



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

التربية الفنية

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التربية والتعليم

التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب . / وزارة التربية والتعليم . - الرياض ، ١٤٣٠ هـ .
١٠٨ ص ٢٥,٥ x ٢١ سم

ردمك : ١ - ٣٨٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية
- كتب دراسية. أ - العنوان

١٤٢٨ / ٤٩٥٩

ديوي ٦٤٠،٧١٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٥٩

ردمك : ١ - ٣٨٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم التربية الفنية - الإدارة العامة للمناهج

arts.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فقد صُمم هذا الكتاب - الذي بين يديك - عزيزي الطالب/الطالبة - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الأول خمس وحدات، وتتكون الوحدة الأولى - التي خصصت لمجال الرسم - من ثلاثة موضوعات عُرِضت على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: رسم أوراق الشجر.

٢- الموضوع الثاني: الضوء والظل في الثمار.

٣- الموضوع الثالث: مبادئ التكوين الفني.

ورُوعي في هذه المواضيع مناسبتها لسنّ الطالب/الطالبة ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرّض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية وهي خاصة بمجال الخزرفة، وتتكون من موضوعين، هما:

١- الموضوع الأول: الخزرفة الهندسية.

٢- الموضوع الثاني: الأقطار في الخزارف الهندسية.

وقد رُوعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلّمه الطالب/الطالبة، وشملت أنشطة فكرية وتطبيقية.

الوحدة الثالثة وقد خصصت لمجال الخزف، وتكونت من موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

وقد تناولت معلومات مهمة عن طرائق التشكيل المختلفة، وأكدت على طريقة التشكيل بالحبال. كما راعت الوحدة تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة بطريقة بناء الشكل بالحبال الطينية. كما ذيلت بأنشطة إثرائية فكرية وعملية، سوف

تساعد الطالب/الطالبة - إن شاء الله - في ممارسة ما تعلمه في المنزل والاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

الوحدة الرابعة وقد تناولت مجال الطباعة، وشملت المواضيع التالية:

١- الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

٢- الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

وقد تناولت الوحدة في موضوعيها طرائق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقت بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

الوحدة الخامسة والأخيرة في هذا الفصل هي وحدة النسيج، واحتوت على موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: النسيج البسيط.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج.

وقد روعي في تصميم هذه الوحدة - كما في بقية الوحدات - مناسبتها لسن الطلاب/ الطالبات وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات. وقد قدمت مواضيع هذه الوحدة فكرة عامة عن النسيج البسيط والنسيج الشعبي كما ذيلت بأنشطة فكرية وعملية.

وما على الطالب/الطالبة إلا قراءة التعليمات وأتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون - بإذن الله - مفيدة ليس للطالب/الطالبة فحسب ولكن للأسرة بأكملها؛ لأن التعلم عن عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦ - ٥	المقدمة
٩	أهداف المرحلة للصفوف العليا الابتدائية
١٠	أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

الوحدة الأولى: مجال الرسم

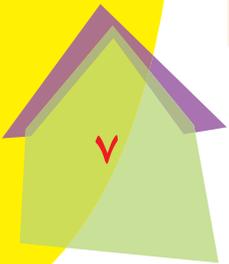
الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٨ - ١٣	رسم أوراق الشجر	الموضوع الأول
٢٦ - ١٩	الضوء والظل والثمار	الموضوع الثاني
٣٤ - ٢٧	مبادئ التكوين الفني	الموضوع الثالث

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٤٢ - ٣٧	الزخرفة الهندسية	الموضوع الأول
٤٨ - ٤٣	الأقطار في الزخرفة الهندسية	الموضوع الثاني

الوحدة الثالثة: مجال الخزف

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٥٩ - ٥١	تشكيل أواني بطريقة الحبال	الموضوع الأول
٦٨ - ٦٠	تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	الموضوع الثاني



الوحدة الرابعة : مجال الطباعة

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٧٧ - ٧١	الطباعة بقوالب مختلفة الخامات	الموضوع الأول
٨٤ - ٧٨	الطباعة بقوالب الشكل والأرضية	الموضوع الثاني

الوحدة الخامسة : مجال النسيج

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٩٦ - ٨٧	النسيج البسيط	الموضوع الأول
١٠٣ - ٩٧	تشكيلات متنوعة بالنسيج	الموضوع الثاني

الصفحة	الموضوع
١٠٥ - ١٠٤	فهرس الأشكال
١٠٧ - ١٠٦	مراجع المجالات



أهداف المرحلة للصفوف العليا الابتدائية

- ١- استخدام بعض خامات وأدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فردية وجماعية.
- ٢- وصف وتحليل ومقارنة أعمال فنية سعودية وعالمية ذات ارتباط ببيئة الطالب/الطالبة.
- ٣- معرفة بعض فنون الحضارات القديمة وأساليب بعض مدارس الفن الحديث.
- ٤- التمييز بين أنواع الزخارف الإسلامية.
- ٥- تصميم وحدة زخرفية وفق قواعد الزخرفة المتعارف عليها.
- ٦- وصف عمل فني زخرفي مستخدماً بعض المصطلحات التي اكتسبها.
- ٧- الإلمام بمصادر الطينة الطبيعية والصناعية.
- ٨- التمكن من تطبيق طرائق بناء وتشكيل أعمال الخزف في إنتاج عمل فني.
- ٩- التمكن من تطبيق الزخارف البارزة والفائرة على أسطح الأعمال الخزفية.
- ١٠- الإلمام بأنواع التعاشيق النسجية.
- ١١- القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج بصورة جيدة.
- ١٢- تشكيل عمل نسجي باستخدام النول الخشبي.
- ١٣- الإلمام بمهارات تصميم طباعة التفريغ (الإستنسل) والقوالب.
- ١٤- الطباعة بالتفريغ والقوالب.
- ١٥- وصف وتحليل القيم الجمالية في أحد الأعمال المطبوعة في الصف.
- ١٦- إنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة.
- ١٧- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- ١٨- اكتساب مهارة تقييب النحاس الأحمر سابق التخمير.
- ١٩- وصف وتحليل الأعمال الفنية الجمالية المجسمة من صفائح العلب المستهلكة.
- ٢٠- القدرة على استخدام وتوظيف الأدوات والخامات الخاصة بتشكيل الخشب.
- ٢١- إنتاج تراكيب فنية من قطع خشبية سابقة القطع.
- ٢٢- القدرة على الحفر الفائر بواسطة نزع قطع من أسطح الأخشاب الطبقية (الإبلكاج).
- ٢٣- إنتاج عمل فني بالحفر السطحي البسيط على الأخشاب.
- ٢٤- إنتاج عمل نفعي جمالي باستخدام الأغصان المناسبة.
- ٢٥- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب بواسطة الغراء.
- ٢٦- التعبير المجسم بمجموعة متجانسة من الخامات.
- ٢٧- وصف عمل فني مشيراً إلى ملامس السطوح والكتلة.
- ٢٨- إنتاج عمل فني باستخدام العجينة الورقية.
- ٢٩- التمكن من تنفيذ عمل فني باستخدام إحدى طرائق تشكيل الورق.

أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

- ١- مشاهدة صور لأعمال بسيطة من فن الطبيعة الصامتة ومناقشتها والتعرف على أبرز فنّاني الطبيعة الصامتة.
- ٢- إنتاج رسومات تخطيطية للتصميمات الفنية المختلفة والتحضير للأعمال الفنية المنتجة لأغراض وظيفية في مجالات التربية الفنية الأخرى.
- ٣- مناقشة ما ينتجه زملاؤه الطلاب من النواحي الشكلية في أسس التصميم، ومن النواحي التعبيرية في معاني الرموز والأشكال والألوان في الرسم.
- ٤- تمييز أنواع الزخارف.
- ٥- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- ٦- التحدّث عن بعض القيم الفنية والجمالية لأحد النماذج الزخرفية الإسلامية المعروضة.
- ٧- معرفة المصادر الكيميائية للطينة.
- ٨- إنتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته.
- ٩- الإلمام ببعض إسهامات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف.
- ١٠- إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول البسيط.
- ١١- القدرة على وصف أنواع التعاشيق السطحية والتي يمكن استخدامها في الأعمال الفنية.
- ١٢- استخدام طريقتين أو أكثر في طباعة عمل فني.
- ١٣- وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة.
- ١٤- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- ١٥- التعرّف على طرائق طلاء المعادن بالمينا الباردة على معدن النحاس.
- ١٦- القدرة على التحدث عن القيمة الملمسية في العمل الفني.
- ١٧- التعرّف على الأدوات البسيطة التي تستخدم في التحكم في خامة الخشب.
- ١٨- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة الغراء.
- ١٩- التعرّف على جمال الكتلة في التكوينات الخشبية.
- ٢٠- التمكن من استخدام بعض المفاهيم البسيطة فيما يتعلق بأنواع الأخشاب والأدوات المستخدمة.
- ٢١- إحداث ملامس مختلفة من السطوح بالتشكيل بالورق.
- ٢٢- اختيار الأعمال المتميزة من حيث التباين الملمسي.



الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول:

رسم أوراق الأشجار.

الموضوع الثاني:

الضوء والظل في الثمار.

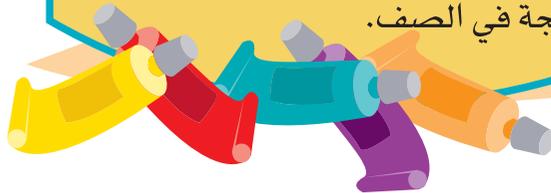
الموضوع الثالث:

مبادئ التكوين الفني.



أهداف مجال الرسم:

- ١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسُّع في أعمال فنية مناسبة.
- ٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.
- ٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٤ التعرف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.
- ٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب.
- ٦ التدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.





رسم أوراق الشجر

الموضوع الأول:

نبذة عن بدايات الرسم:

بدأت محاولات الإنسان القديم في مجال الرسم في العصر الحجري القديم ، وكانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخطُّ بأصابعه علامات في الطين الرطب، أو ينحت على الصخور والأشجار أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة؛ ليحدد مساحات يعبر بواسطتها عن الأشكال التي يراها وانفعالاته تجاهها، الشكل (١).



الشكل (١)

تخطيط بدائي، كهف الإخوة الثلاثة.



ويُعدّ الرسم اليدوي أو فن التخطيط،
الأساس لأيّ إنتاج فني، سواء كان تصميمياً،
أو موضوعاً، أو طبيعة صامتة.

الشكل (٢)

لوحة تخطيطية للفنان « ليونارد دافنشي ».

فالتخطيط نوع من أنواع التعبير الفني، ويعتمد بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص
والفحم والريشة، وله درجة لونية واحدة، أو درجات لونية متعددة، الشكل (٢) و(٣).



الشكل (٣)

تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان « تيتان ».

عناصر التعبير الفني:

هي مجموعة من العناصر التي يعتمد عليها الفنان للتعبير عن أفكاره، وتتمثل في: النقطة، المساحة، اللون، التكوين، والخطوط وهي محور درسنا الحالي.



الشكل (٤)

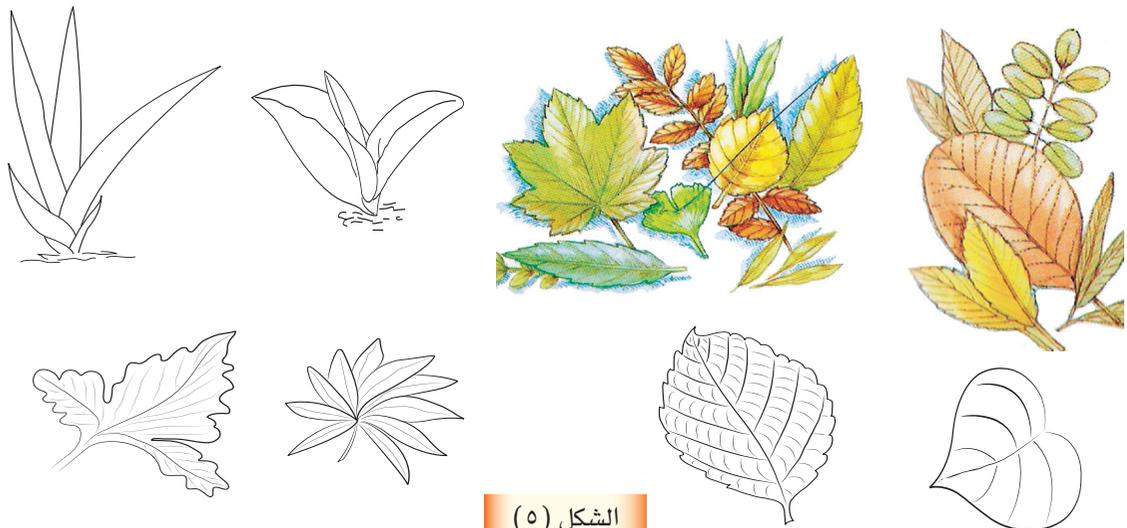
أدوات الرسم:

نستخدم عند رسمنا للمواضيع أنواعاً مختلفة من الأدوات، مثل: (الشكل ٤).

- ١- أقلام رصاص متدرجة ما بين الصلابة والليونة.
- ٢- أقلام ملونة وريش بخطوط مختلفة السماكات.
- ٣- أقلام فحم.
- ٤- أقلام شمعية.

التنوع في أوراق الشجر:

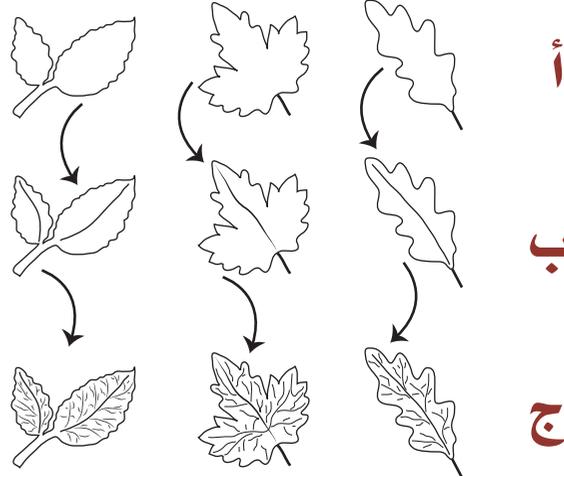
لنتأمل الخطوط التي رُسمت بها أوراق الشجر في الشكل (٥)، ولنلاحظ الاختلاف في اتجاهات الخطوط والتنوع في المساحات التي حصرتها تلك الخطوط.



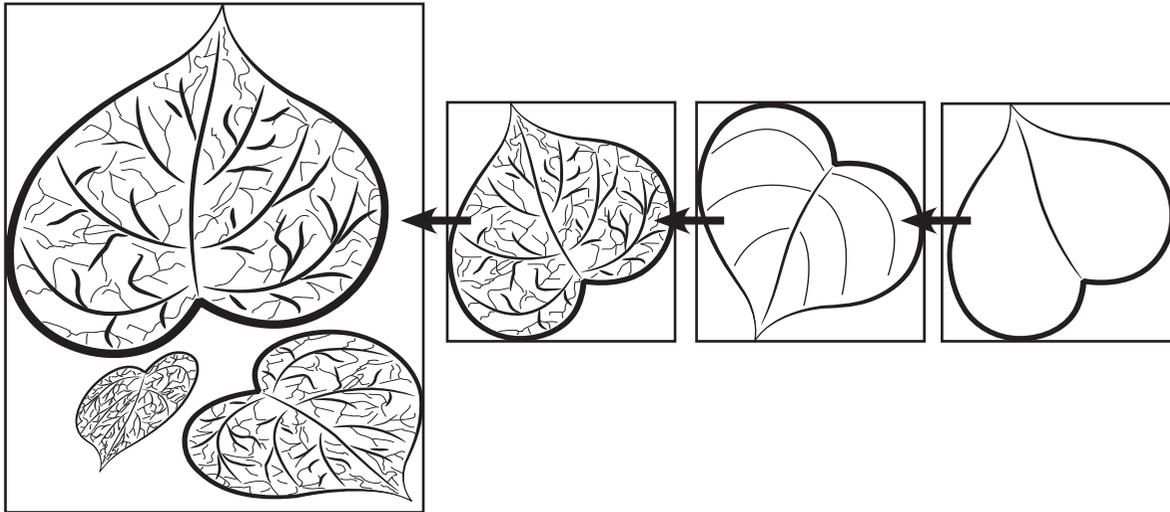
الشكل (٥)

خطوات رسم أوراق الشجر:

نستخدم الخط في رسم التخطيط لأوراق الشجر تظهر فيها أنواع وأشكال الخطوط،
الشكل (٦) (٧).

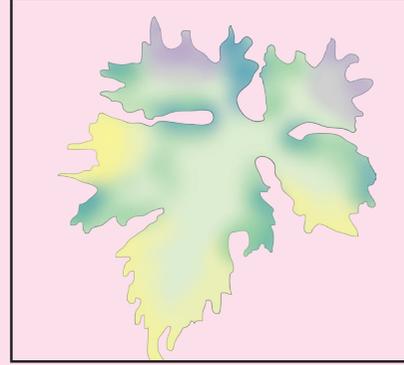
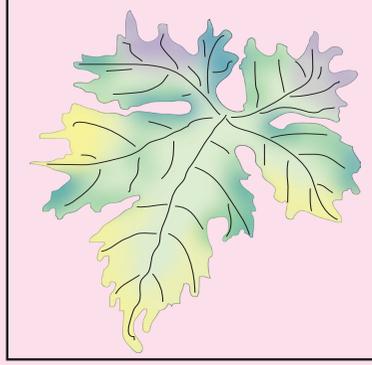


الشكل (٦)



نشاط (١):

لنستخدم الألوان المفضّلة لدينا في تلوين أوراق الشجر وإبراز تفاصيل الخطوط فيها، الشكل (٨).



الشكل (٨)

نشاط (٢):

نقوم بتحديد أنواع الخطوط المستخدمة الموجودة في لوحة الفنان «سيمون لاكوديش» التي أطلق عليها مسمى (حديقة متشابكة)، الشكل (٩).



الشكل (٩)



الشكل (١٠)

نشاط (٣):

لنذكر أوجهاً أخرى
يمكن الاستفادة منها من
أشكال أوراق الشجر،
الشكل (١٠).



الشكل (١١)

نشاط (٤):

لنلاحظ جمال الأوراق التي تنمو على
سطح مياه الأنهار، والذي يتجلى في هذا
المنظر البديع، الشكل (١١).

ولنتحدث عن:

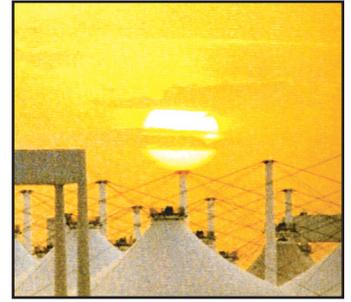
- ١- تنوع مساحات الأوراق وهي تتجه للعمق.
- ٢- الضوء وما أحدثه من ظلال ودرجات بين الفاتح والقاتم.
- ٣- الخطوط التي نشأت عن التقسيمات الداخلية للأوراق.

الضوء والظل والثمار

الموضوع الثاني:



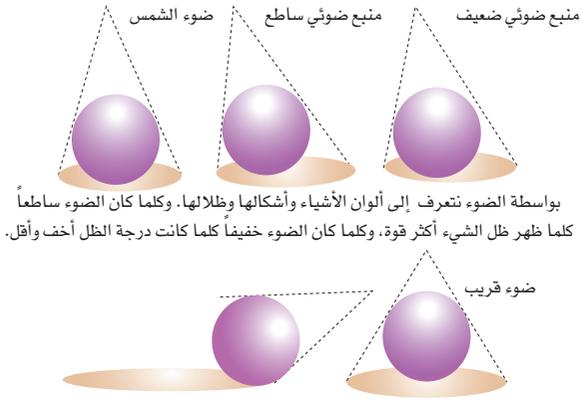
تعتمد الرؤية البصرية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث من الأجسام المضيئة أو المنعكس عن الأجسام المضاءة، فالضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم، أو من مصدر صناعي كالمصابيح والشموع، الشكل (١٢).



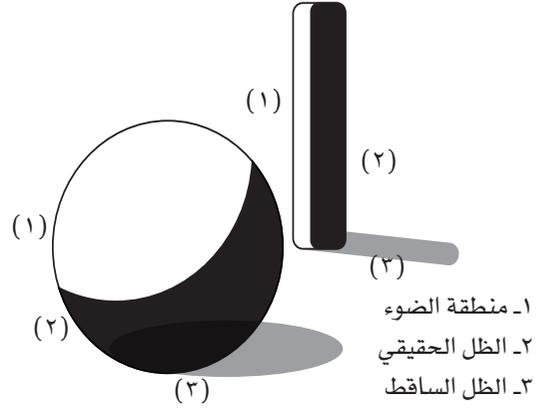
الشكل (١٢)

الضوء والظل:

وينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة متوازية ومنفرجة، وعندما يقع على جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاث مناطق: الأولى مضاءة تقابل الضوء، والثانية في الجهة الأخرى وهي غير مضاءة تسمى الظل الحقيقي، أما الثالثة فتظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمى الظل الساقط، الشكل (١٣).



بواسطة الضوء نتعرف إلى ألوان الأشياء وأشكالها وظلالها. وكلما كان الضوء ساطعاً كلما ظهر ظل الشيء أكثر قوة، وكلما كان الضوء خفيفاً كلما كانت درجة الظل أخف وأقل.



- ١- منطقة الضوء
- ٢- الظل الحقيقي
- ٣- الظل الساقط

الشكل (١٣)

ما هو الجسم الكروي؟

من أبسط الأشكال الهندسية، ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار، كما يظهر بشكل زخارف تغطي أجسام الكائنات الحية، الشكل (١٤).



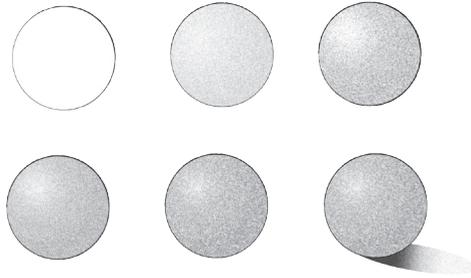
الشكل (١٤)

نشاط (١):

لنحاول رسم الشكل الدائري دون تردد وإعادة رسم الخطوط الدائرية مرة بعد أخرى، نجد أننا مع التدريب المستمر نكون قد تمكنا من رسم الدائرة بشكل صحيح.

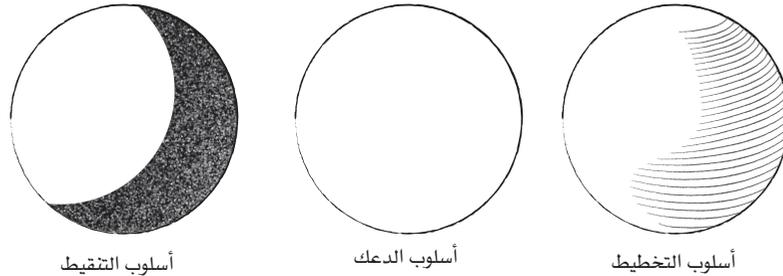
ما هو الإيهام بالتجسيم؟

إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح ذي بُعدين، كما أن توزيع الظل والنور يساعد على المساحة الدائرية يعطينا إحساساً بالتجسيم في الجسم الكروي، الشكل (١٥).



الشكل (١٥)

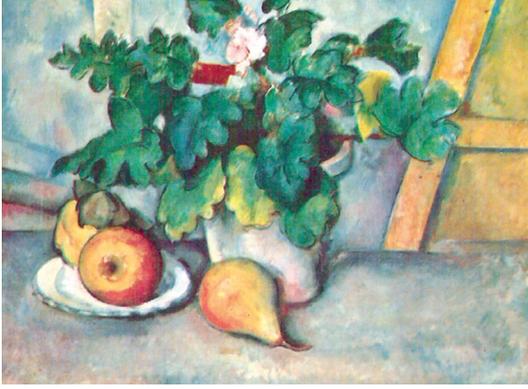
نقوم بتحديد أنواع الخطوط المستخدمة الموجودة في لوحة الفنان «سيمون لاكوديش» التي أطلق عليها مسمى (حديقة متشابكة)، الشكل (٩).
أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية، الشكل (١٦).



الشكل (١٦)

رسم الأجسام الكروية :

وقد تناول العديد من الفنانين العالميين والمحليين موضوع رسم الأجسام الكروية، التي تمثلت في رسم ثمار الفاكهة، وبرزت في لوحاتهم. وقد برز في هذا المجال الفنان العالمي «بول سيزان» كأحد أبرز الفنانين الذين أبرزوا دور الضوء والظل في إبراز جمال اللون وقوته، الأشكال (١٧، ١٨، ١٩).



الشكل (١٧)

لوحة الفنان العالمي «بول سيزان».



الشكل (١٨)

الفنان الإيراني «ودود مؤذن».



الشكل (١٩)

الفنانة السعودية «زهرة الضامن».

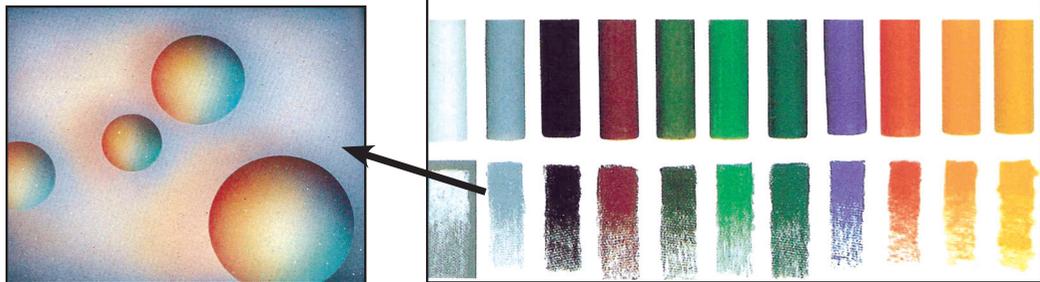
ألوان الباستيل:

ويعتبر الرسم بألوان الباستيل من أكثر التقنيات استخداماً، فهو يساعد في الحصول على ألوان مظللة أو ممتزجة الواحدة في الأخرى. توجد ألوان الباستيل على شكل قضبان أو أقلام، وتتميز الأقلام بالصلابة، أما القضبان فهي طرية وسهلة الكسر وهي متنوعة الأشكال، الشكل (٢٠ - ٢١).



الشكل (٢٠)

تطبيق على ألوان الباستيل:



الشكل (٢١)

خطوات رسم الثمرة وتلوينها:

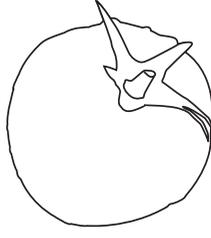


سنقوم برسم ثمرة وتلوينها بألوان الباستيل، مع التأكيد على الضوء والظل فيها بالتّباع ما

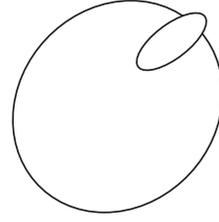
يلي:



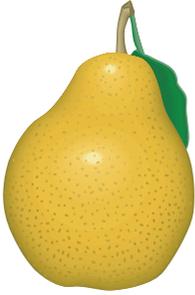
شكل الثمرة بالألوان



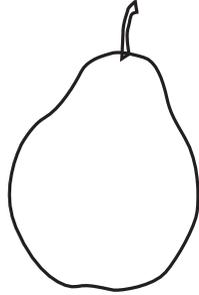
تحديد الخطوط الرئيسية للثمرة



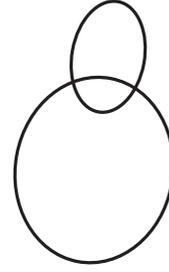
دائرة واحدة



شكل الثمرة بالألوان



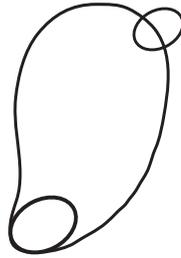
تحديد الخطوط الرئيسية للثمرة



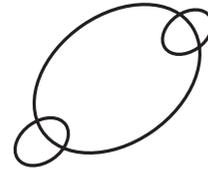
تقاطع دائرتين كبيرة وصغيرة



شكل الثمرة بالألوان



تحديد الخطوط الرئيسية للثمرة



تقاطع ثلاث دوائر اثنان صغيرة
وواحدة كبيرة

الشكل (٢٢)

نشاط (٢):

- لنتأمل معاً الشكل (٢٣)، ونسجل ملاحظتنا على التالي:
- التنوع في أشكال الثمار يدل على إبداع الخالق العظيم سبحانه وتعالى.
 - مهارة الفنان في التنوع في أوضاع أوراق الشجر في اللوحات.
 - جماليات الدمج بين الثمرة وأوراق الشجر.
 - توزيع الضوء والظل على الثمار.
 - الظلال على الخلفيات والأرضيات.



الشكل (٢٣)

نشاط (٣):

لنعدّ أوجهاً أخرى يمكن أن يستفاد منها لتصميمات نفعية من أوراق الشجر.



الشكل (٢٤)

مبادئ التكوين الفني

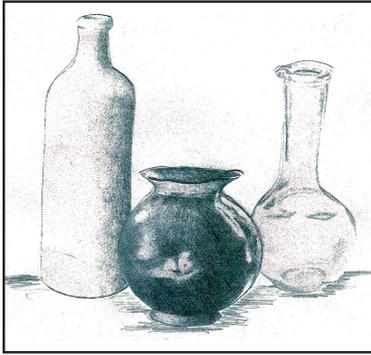
الموضوع الثالث:



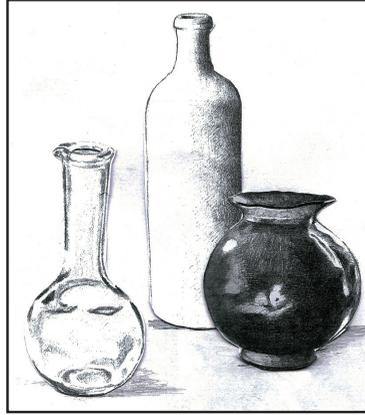
مفهم التكوين:



يعتبر التكوين من العوامل الأساسية في فن الرسم ، فهو يعني ترتيب مكونات الصورة أو طريقة تجميع العناصر بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل. ونلاحظ الاختلاف في تنظيم التكوين في الأشكال (٢٥ - ٢٦ - ٢٧).



الشكل (٢٧)
تكوين منظم.



الشكل (٢٦)
تكوين منظم.



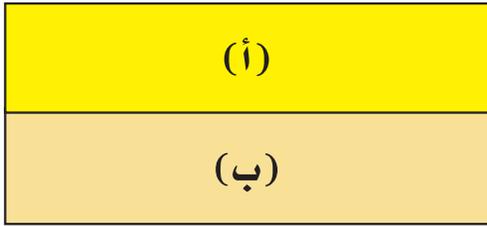
الشكل (٢٥)
تكوين عشوائي غير منظم.

نشاط (١):



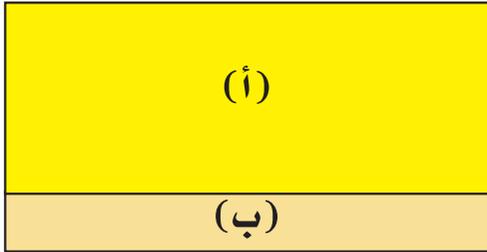
أياً من الأشكال (٢٥ - ٢٦ - ٢٧) ينال استحساننا؟

وتتنوع أشكال اللوحات الفنية، إلا أن أكثرها شيوعاً المستطيل، ويبدأ التكوين فيها عندما نضع أي عنصر من عناصر التكوين على سطح الورقة، ويمكننا الاستفادة من التقسيمات الأفقية والرأسية في توزيع وتنظيم العناصر على مساحة المستطيل، الأشكال (٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢).



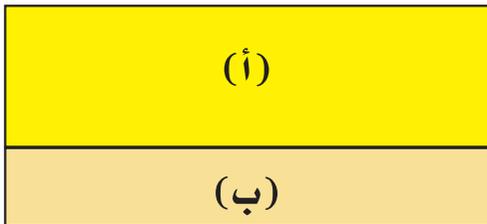
فإذا رسمنا خطاً ينشأ في الحال شكلان (أ) في الأعلى، و(ب) في الأسفل، فيقسم هذا الخطُ المستطيلَ ولا يريح النظر، الشكل (٢٨).

الشكل (٢٨)



وإذا وضعنا الخط على مسافات متباعدة وغير متناسبة بحيث تصبح المساحة في شكل (أ) كبيرة جداً بالنسبة لشكل (ب) فإن التوزيع المساحي يصبح غير مريح للنظر، الشكل (٢٩).

الشكل (٢٩)



وإذا حركنا الخط في موقع أدنى من منتصف المستطيل بحيث يكون هناك تناسب يساوي الثلث إلى الثلثين فإنه ينشأ لدينا توزيع أفضل للمساحة، الشكل (٣٠).

الشكل (٣٠)

وعند إضافة خط رأسي ينشأ وضع أكثر تشويقاً، الأشكال (٣١ ، ٣٢).

(أ)	(ب)
(ج)	(د)

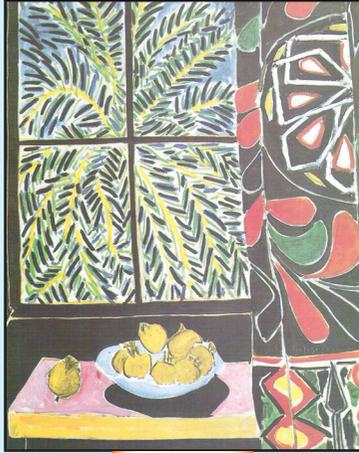
الشكل (٣٢)

(أ)	(ب)
(ج)	(د)

الشكل (٣١)

يبدو لنا بوضوح أن وضع علامة بسيطة مثل الخط هو مسألة تكوين.

نشاط (٢):



الشكل (٣٣)

لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية (١١٦×٨٩)، واشنطن.

أي الأوضاع في الأشكال السابقة يُعدّ الأفضل من حيث التوزيع المساحي؟
يقول الفنان الفرنسي «هنري ماتيس»: «إن كل التأثير في لوحاتي يعتمد على مبادئ التكوين، حيث يُراعى الحيز الذي يشغله العنصر والفراغ حوله، فيأخذ كل منهما مكانه الخاص به في اللوحة، الشكل (٣٣).

(١) أسس التكوين:

تتعدّد الأسس التي يعتمد عليها التكوين، ومن أهمها:

(أ) النقطة المحورية:

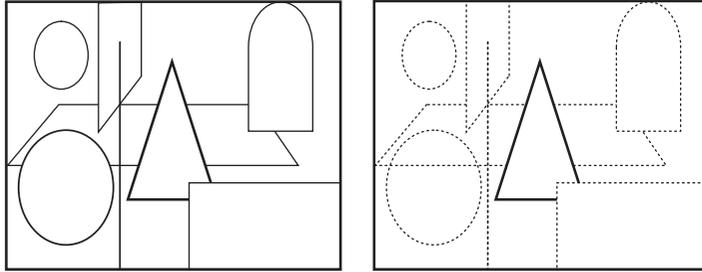
وتعني: النقطة التي تساعد على جذب عين الناظر إلى داخل اللوحة، وتسمى أيضاً بالسيادة، وتتحقق على النحو التالي:



الشكل (٣٤)

وفيه تسود المساحة اللونية القاتمة في وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً، الشكل (٣٤).

(ب) السيادة عن طريق التباين في الألوان:



الشكل (٣٥)

(ج) السيادة عن طريق الحدة:

ظهور تفاصيل في العنصر المرسوم أكثر من غيره يؤكد السيادة عن طريق الحدة في التكوين، الشكل (٣٥).



الشكل (٣٦)

(د) السيادة عن طريق القرب:

وفيه يكون مكان الموضوع الرئيسي في مقدمة الصورة والموضوعات الثانوية بعيدة عنه في آخرها، الشكل (٣٦).



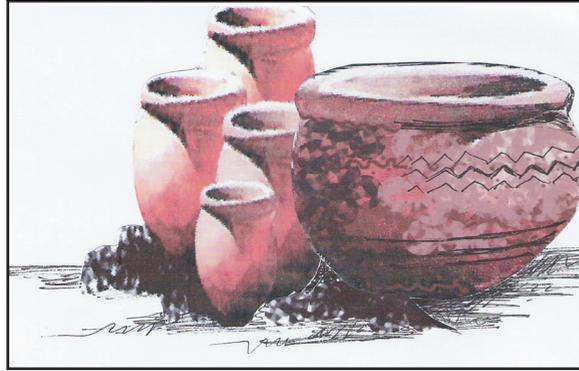
الشكل (٣٧)

(هـ) السيادة عن طريق الانعزال:

إذا وضع عنصر منعزل في أحد أجزاء الصورة وتواجدت عناصر أخرى كمجموعة منعزلة في باقي المساحة فمن المؤكد أن يسود العنصر الوحيد المنعزل، الشكل (٣٧).

(و) السيادة عن طريق اختلاف الشكل:

وتتحقق إذا اختلف شكل الموضوع الرئيسي عما حوله، الشكل (٣٨).



الشكل (٣٨)

النَّسَب:

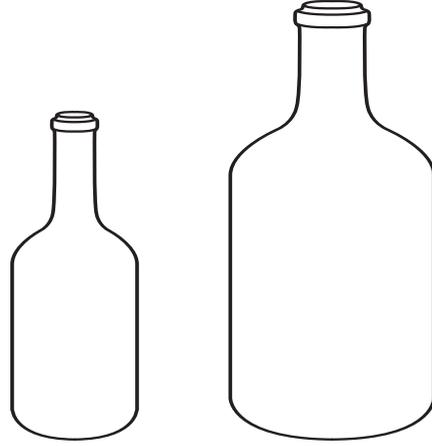
وتعني: العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد، فمنذ نحو أربعمئة سنة، قال الفنان الإيطالي الشهير «ليوناردو دا فنشي» في كتابه (التصوير) ما يلي: «مرنوا نظركم، وتعلموا أن تقدروا بدقة طول الأشياء وعرضها». وفي هذه المقولة يؤكد الفنان على أهمية تدريب العين على تقدير الأبعاد الحقيقية

للأجسام المرئية، وفي الرسم المباشر لا بد أن نقف على بُعد يعادل ضعف ارتفاع النموذج المراد رسمه؛ كي نستطيع القيام بعملية المقارنة ومقابلة القياسات بعضها ببعض، إذ إن ما نقوم به فعلاً هو تصغير الشيء الذي تراه أعيننا، بشرط الحفاظ على النسب في المقاييس، الشكل (٣٩).

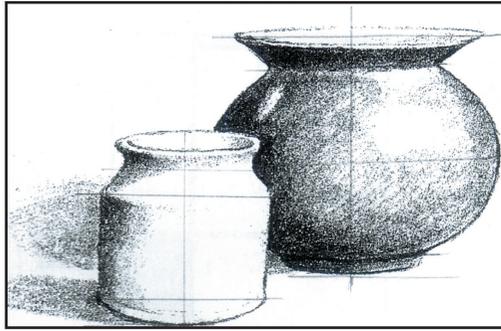


الشكل (٣٩)

للقيام بعمل تكوين جيد لا بد أن يكون هناك نسبة وتناسب بين العنصر والعنصر الآخر،
الشكل (٤٠).



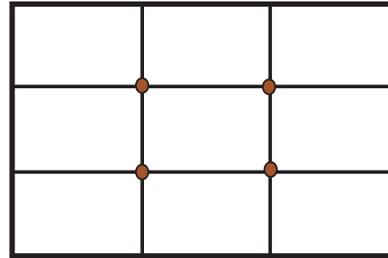
الشكل (٤٠)



للتأكيد على النسبة والتناسب في التكوين،
الشكل (٤١).

الشكل (٤١)

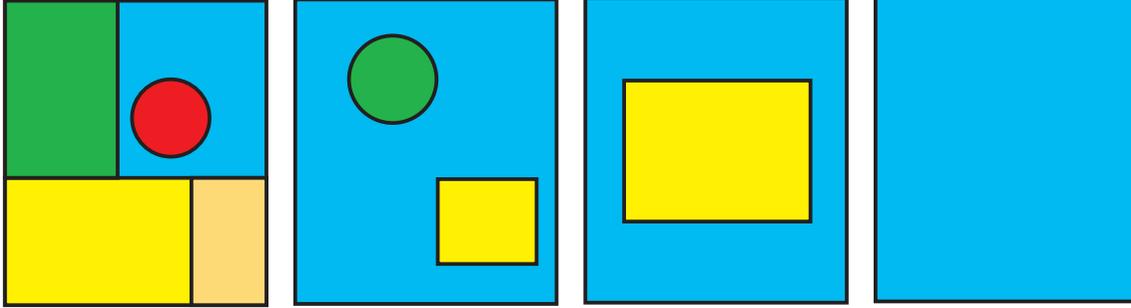
مركز السيادة داخل حدود الصورة، ويكون ذلك بأن نقسم الشكل طولاً بخطين وهميين،
وعرضاً بخطين آخرين، على أن يختار مركز السيادة عند تقاطع أحد الخطوط، الشكل (٤٢).



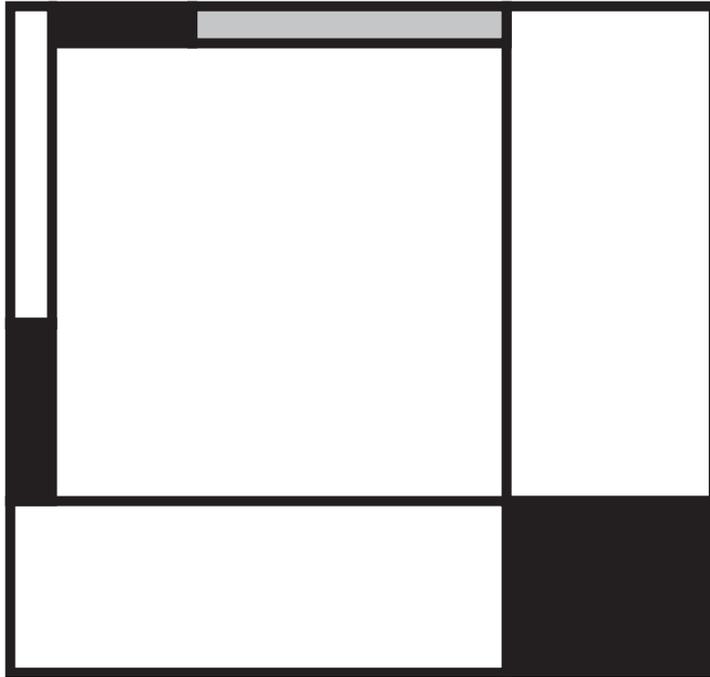
الشكل (٤٢)

نشاط (٣) :

أيًّا من هذه التكوينات في الشكل (٤٣ - ٤٤) يستحوذ على اهتمامنا؟ ولماذا؟



الشكل (٤٣)



الشكل (٤٤)



الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الزخرفة الهندسية.

الموضوع الثاني:

الأقطار في الزخارف

الهندسية.



أهداف مجال الزخرفة :

- ١ مشاهدة صور نماذج وحدات زخرفية إسلامية بسيطة، وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.
- ٢ تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة.
- ٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.
- ٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.





الزخرفة الهندسية

الموضوع الأول:



الشكل (١)

محراب لمسجد بُني في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي،
يوجد المحراب حالياً في مسجد مطار الملك عبد العزيز الدولي في جدة.

نشأة الزخرفة:



تعتبر الزخرفة من المنجزات المتميزة للحضارة الإسلامية، وقد ولد هذا الفن في القرن السابع الميلادي والأول الهجري، في زمن بني أمية، مع بداية اهتمام الأمراء ببناء القصور والمساجد وتزيينها بالزخارف المتنوعة المقتبسة من فنون الحضارات السابقة للدولة الإسلامية، ثم تأكدت هوية الزخرفة الإسلامية وبلغت ذروتها في العصر العباسي، وانتشرت بعد ذلك الأساليب الفنية الإسلامية في سائر الأقاليم الإسلامية، مما ساهم في توحيد العالم الإسلامي بشخصية فنية واحدة.



لو تأملنا الشكل (١) وحللنا ما فيه من عناصر لوجدنا أنه يتكون من الأنواع التالية:
 ١- زخارف هندسية. ٢- زخارف نباتية. ٣- كتابات من الخط العربي.



الشكل (٢)

لوحة للفنان العراقي صادق طعمة.

نشاط (١)

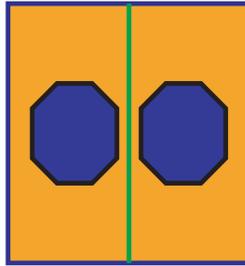


الشكل (٢) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة» استخدم فيها أنواعاً مختلفة من الزخرفة الإسلامية في تكوين لوحة فنية معاصرة.

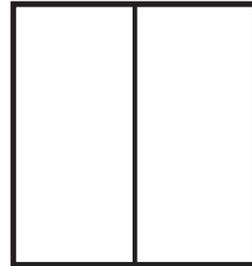
- ١- نعدّد هذه العناصر الزخرفية التي استخدمها الفنان في لوحته.
- ٢- هل يمكننا معرفة نوع الخط العربي الذي استخدمه الفنان في اللوحة؟
- ٣- هل نظّم الفنان العناصر الزخرفية بنفس الطريقة التي نظمت بها في الشكل (١).



لزخرفة الأشكال الهندسية نستخدم المحاور الأساسية التالية للشكل:
 (أ) المحور العمودي في الشكل (٣: أ، ب)، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين: أيمن وأيسر.

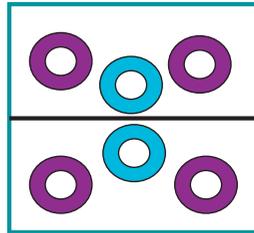


الشكل (٣ ب)

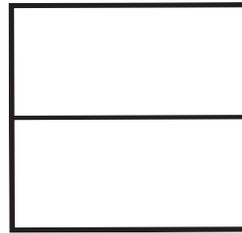


الشكل (٣ أ)

(ب) المحور الأفقي في الشكل (٤: أ، ب)، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين: علوي وسفلي.

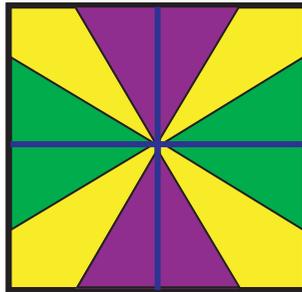


الشكل (٤ ب)



الشكل (٤ أ)

ويمكن استخدام كلا المحورين أو أحدهما عند زخرفة الأشكال الهندسية الشكل (٥).



الشكل (٥ أ)

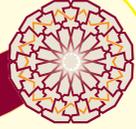
نشاط (٢)



- ١- درسنا في مادة الرياضيات مسمّى علمياً لهذه المحاور المتعامدة؛ فما هو مسمّاها؟
- ٢- إنّ الأشكال التي تنتجها لنا محاور التناظر لها صفة مميزة؛ هل نستطيع وصفها؟

إن محاور التناظر تنتج لنا أشكالاً زخرفية تتصف بالتشابه والتطابق، ونطلق عليها (الزخارف المتماثلة)، ويعتبر التماثل أحد قواعد الزخرفة.

نشاط (٣)

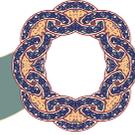


هل نستطيع كتابة تعريفٍ للتماثل في الزخرفة؟

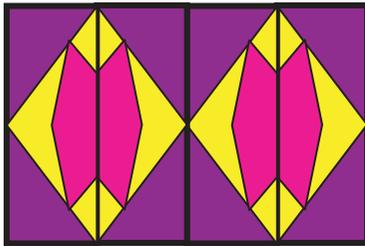
.....

.....

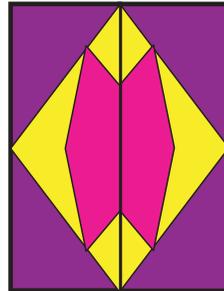
أنواع التماثل



من الشكل (٦ أ) و (٦ ب)؛ هل نستطيع أن نحدّد نوعي التماثل؟



الشكل (٦ ب)
تماثل كلي



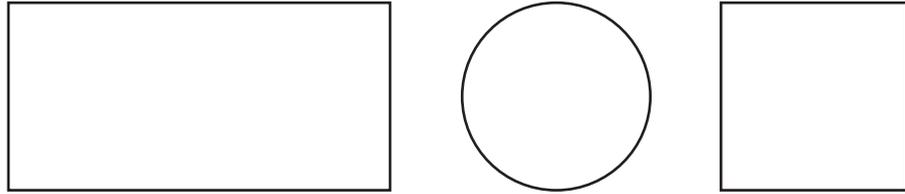
الشكل (٦ أ)
تماثل نصفي



- أ- هل التماثل يحقق التوازن؟
- ب- من خلال رؤيتنا للتماثل؛ بماذا نشعر؟ أبالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج؟
- ج- هل التماثل يتحقق من خلاله الانتظام في توزيع الأشكال؟
- إن القيم الجمالية في التماثل الزخرفي يحقق لنا الإحساس بالتوازن والهدوء والراحة والنظام.

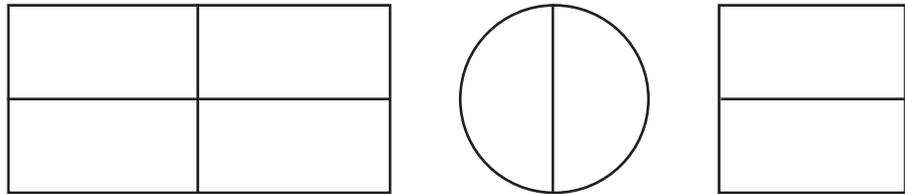


- عند رسم وحدة زخرفية هندسية تتصف بالتماثل نتبع التالي:
- ١- نرسم أحد الأشكال الهندسية التالية: الشكل (٧).



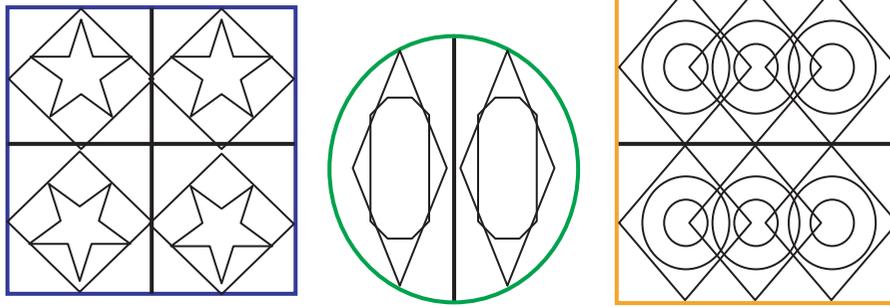
الشكل (٧)

- ٢- نحدّد المحاور على الشكل المرسوم، ونلاحظ أن المحور يقسم الشكل إلى نصفين، الشكل (٨).



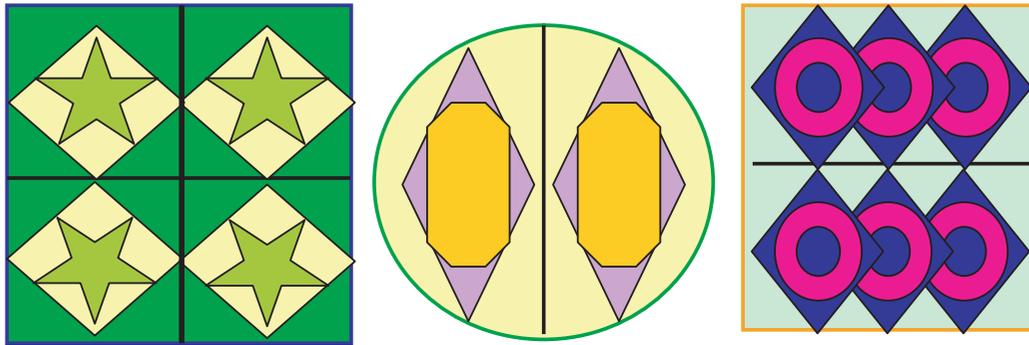
الشكل (٨)

٣- نرسم أشكالاً هندسية على الأشكال المرسومة بالاستعانة بالمحاور، الشكل (٩).

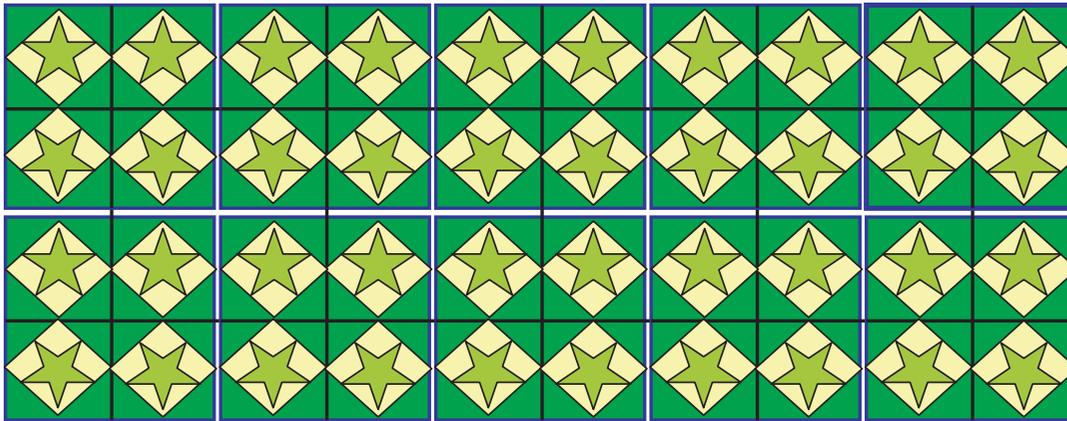


الشكل (٩)

٤- نلون الأشكال الهندسية بألوان من اختيارنا الشكل، (١٠ - ١١).



الشكل (١٠)



الشكل (١١)



الأقطار في الزخرفة الهندسية

الموضوع الثاني:



الشكل (١٢)

جدار من الموزاييك وقد تمَّ زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية.

درسنا في الدرس السابق المحاور في الزخارف الهندسية المتماثلة، وسنتناول خطوطاً هندسية أخرى تقوم عليها الزخرفة بشكل عام والهندسية بشكل خاص.

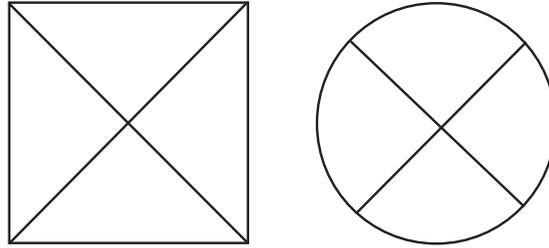
نشاط (١):



- ١- ننظر إلى الشكل (١٢)، ونحدِّد أيَّ الخطوط تمثل محاور الشكل الزخرفي.
- ٢- من خلال معلوماتنا في مادة الرياضيات؛ بماذا نسمي الخطوط الهندسية الحمراء المائلة للشكل الهندسي الزخرفي؟

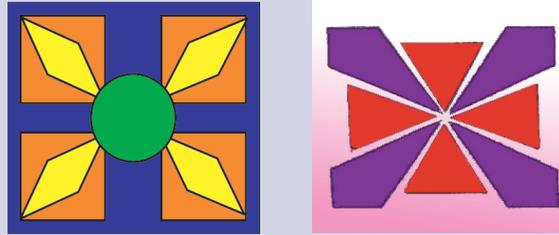
الأقطار في المربع والدائرة

القطر هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع، والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع كما هو الحال في المحاور المتعامدة، لذلك تعتبر أقطار هذه الأشكال محاور تناظر، وتعتبر الزخارف المنشأة عليها زخارف متماثلة تماثلاً نصفياً؛ لتوفر التشابه والتطابق والتساوي، الشكل (١٣: أ، ب).



الشكل (١٣: أ، ب)

نشاط (٢)



الشكل (١٤: أ، ب)

من خلال الشكل (١٤ أ، ب) نرسم خطوطه الهندسية؛ المحاور والأقطار، ونحاول وصف طريقة بناء الشكل الزخرفي.

ولرسم وحدة زخرفية هندسية تتّصف بالتماثل باستخدام الأقطار نتبّع التالي:

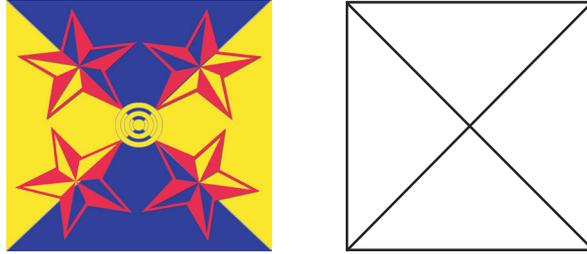
أ- نرسم مربعاً، الشكل (١٥ أ)

ب- نرسم الأقطار، الشكل (١٥ أ).

ج- نرسم زخارف على الأقطار، الشكل (١٥ ب).

د- نلون الزخارف.

هـ- هل نستطيع الاستفادة من الشكل الزخرفي في عمل نفعي؟

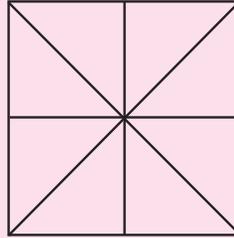


الشكل رقم (١٥: أ، ب)

نشاط (٣)



هل نستطيع رسم وحدة زخرفة تقوم على التماثل النصفى من الشكل (١٦)، مستعينين بمحاورها وأقطارها؟



الشكل (١٦)

مجالات الزخرفة الإسلامية



هل تعلم أن الفنان المسلم استعان بالزخارف الإسلامية في زخرفة الكثير من المسطحات لمشغولات مختلفة؛ لاهتمامه بمبدأ المنفعة والجمال، وحرصاً على تزيين جميع منتجاته الحياتية وزخرفتها بأساليب فنية تتفق ونوع الخامات المستخدمة في صناعة المنتج، مما أكسبها الجمال والإبداع.

- ١- زخرفة المصنوعات الخشبية بالرسم.
- ٢- زخرفة المصنوعات الخشبية بالتلوين والحفر، والتطعيم بالعاج والأحجار الكريمة، الشكل (١٧، ١٨).
- ٣- زخرفة المنسوجات مختلفة الأغراض؛ كالسجاد والملابس وغيرها، الشكل (١٩).
- ٤- زخرفة المشغولات الزجاجية بأغراضها المتعددة؛ كالمشكوات والقمرريات، والأطباق، وزجاج النوافذ وغيرها، الشكل (٢٠).



الشكل (٢٠)



الشكل (١٩)

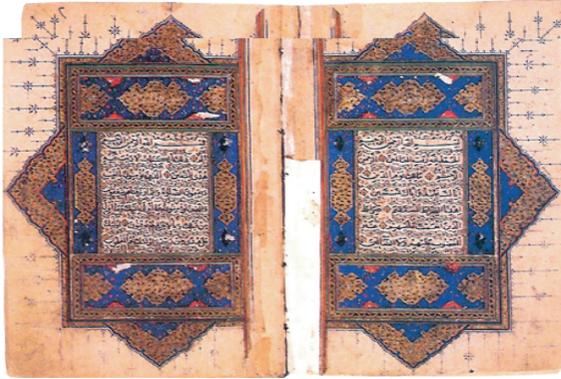


الشكل (١٨)



الشكل (١٧)

- ٥- زخرفة المعادن بالرسم والتلوين والحفر والتطعيم، الشكل (٢١).
- ٦- زخرفة الخزفيات بالرسم والتلوين والتذهيب.
- ٧- زخرفة الجدران بالرسم والتلوين والتطعيم بالفسيفساء.
- ٨- زخرفة العماير بالحليات المختلفة.
- ٩- زخرفة المخطوطات والمصاحف والكتب، الشكل (٢٢).



الشكل (٢٢)



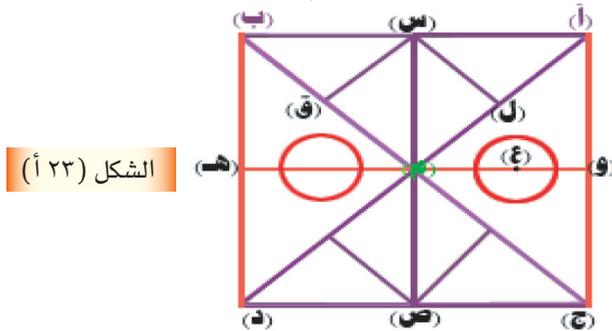
الشكل (٢١)

القيم الجمالية للزخرفة الهندسية

- ١- نتأمل الأشكال الهندسية في وحداتها الزخرفية في الشكل (١٢)؛ هل نشعر بالحركة وحيوية الخط وأنه يتحرك في اتجاهات مختلفة؟
- ٢- هل نشعر باستقرار وثبات الشكل برؤيتنا للوحدات الزخرفية الهندسية؟ إذاً؛ يكمن جمال الوحدات الزخرفية الهندسية في قدرتها على التعبير عن الحركة والرشاقة والسكون والاستقرار. والخطوط المائلة - التي تمثل أقطار الشكل الهندسي - تعطينا إحساساً بالقوة والانطلاق.

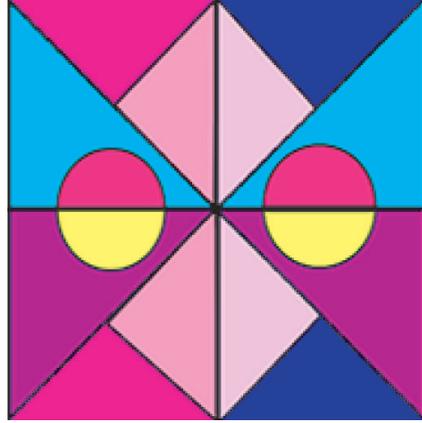
تطبيقات فنية:

- نرسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور والأقطار.
- نرسم مربع (أ ب ج د) بمقاس (٦×٦) مركزها (م).
 - نرسم قطريه (أ د) و(ب ج) ومحوري التناظر (س ص) و(و هـ)، الشكل (٢٣ أ).
 - نرسم خطاً مائلاً من (س) إلى (ل) من المثلث (أ م ب).
 - نكرر نفس العملية للجهة الثانية ونصل ما بين (س) إلى (ق).
 - نكرر العملية نفسها في المثلث (م ج د).
 - نلون الأجزاء بألوان تحقق التماثل النصفى للشكل (٢٣ أ).
 - نرسم دائرة مركزها (ع) على محور المثلث (أ م ج).



الشكل (٢٣ أ)

- نكرّر العملية نفسها في المثلث (د م ج).
- نلونّ الأجزاء لتحقيق التماثل للشكل الزخرفي، الشكل (٢٤ ب).



الشكل (٢٤ ب)

الوحدة الثالثة

مجال الخزف

الموضوعات

الموضوع الأول:

تشكيل أواني بطريقة الحبال.

الموضوع الثاني:

تشكيلات مبتكرة بطريقة

الحبال.



أهداف مجال الخزف:

- ١ معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة.
- ٢ معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها.
- ٣ تشكيل أوانٍ خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها.
- ٤ إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.
- ٥ معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.
- ٦ الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.





الموضوع الأول:

تشكيل أواني بطريقة الحبال

تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلبي حاجاته وأغراضه النفعية المتنوعة. ومن الأسباب التي ساعدت على ظهور هذه الصناعة وانتشارها توافر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليه، فاستخدمها الإنسان في تشكيل الأواني بطرائق متنوعة. وتعدّ طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل منذ ما يقرب من ستة آلاف سنة، وما زال استخدامها شائعاً حتى الآن، الأشكال (١ - ٢ - ٣).

طرائق التشكيل:



الشكل (١)
طريقة الضغط

الشكل (٢)
طريقة الشرائح



الشكل (٣)
طريقة الحبال

آنية الحبال عبر التاريخ:



لنتأمل معاً نماذج لأوانٍ فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال، الأشكال (٤ - ٥ - ٦).



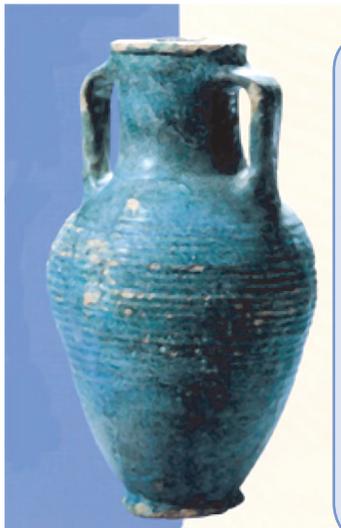
الشكل (٥)

إناء من العصر الإغريقي.
الأبعاد: الارتفاع (٤٢) سم.
المتحف اليوناني الروماني
في الإسكندرية.



الشكل (٤)

إناء من عصر الأسرات (الدولة القديمة) الحضارة الفرعونية.
الأبعاد: الارتفاع (١٥) سم، المتحف المصري القاهرة.



الشكل (٦)

إناء من القرن الثالث
- الرابع هجري،
المتحف الوطني مركز
الملك عبدالعزيز
التاريخي في الرياض.

إن المتتبع للنماذج السابقة يجد أن طريقة التشكيل بالحبال قد استخدمت بمهارة عالية، حيث نلاحظ أن أشكال الأواني قد أخذت استدارتها الكاملة وظهر التناسب بين أجزائها، فتحققت الانسيابية في البناء العام لهيكلها، مما يدل على مقدار المهارة التي وصل إليها صنّاع هذه الأواني (الخزّافون) منذ القِدَم.

الخامات والأدوات:



لنتمكّن من تشكيل آنية بطريقة الحبال يلزمنا الخامات والأدوات التالية: الشكل (٧)
(قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفرش نايلون، مناديل ورقية،
طينة سائلة*) .



الشكل (٧)

(*) الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة.

خطوات التشكيل بطريقة الحبال:



نظهر مهارتنا في تشكيل أنية بطريقة الحبال، مسترشدين بخطوات العمل في الشكل (٨).



(الخطوة الأولى)



نقطّع أجزاءً متساوية من الكتلة الطينية.



(الخطوة الثانية)



نرّقق قطعة الطين باليد؛ ليسهل تشكيلها.



(الخطوة الثالثة)



ندرج قطعة الصلصال على سطح مستوٍ إلى الأمام والخلف.

الشكل (٨)

نستمرُّ بالبناء حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب، الشكل (٩).



(الخطوة الرابعة)



نبدأ بلفُّ الحبل لتشكيل قاعدة الإناء.



(الخطوة الخامسة)



ندمج الحبال (سطح القاعدة العلوي) بالدفلة من الأعلى إلى الأسفل.



(الخطوة السادسة)



نحدث خدوشاً على حافة القاعدة؛ لتثبيت الحبل الأول.

الشكل (٩)



نراعي تناسب محيط القاعدة مع أقصى اتساع للآنية، شكل (١٠).



(الخطوة السابعة)



ندهن حافة القاعدة بالطينة السائلة؛
لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة.



(الخطوة الثامنة)



نتمم بناء الشكل باستدارة الحبل الطيني
على القاعدة ويقطع عن تلاقي أطرافه.



(الخطوة التاسعة)



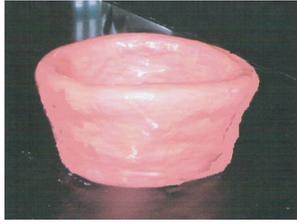
يلحم الحبل مع القاعدة من الداخل
باستخدام الدفرة.

الشكل (١٠)

طرائق دمج الحبال:



- ١- يمكن أن تكون عملية الدمج من داخل الإناء والإبقاء على شكل الحبال من الخارج، الشكل (١١).
- ٢- ندمج الحبال من الخارج للحصول على سطح أملس مع إبقاء شكل الحبال من الداخل، الشكل (١٢).
- ٣- دمج الحبال من الداخل ومن الخارج للحصول على قوة تماسك أكبر، الشكل (١٣).



الشكل (١٣)



الشكل (١٢)

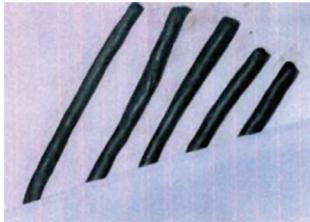


الشكل (١١)

توصيات عند التشكيل بالحبال:



- على الرغم من بساطة التشكيل بالحبال وسهولة التعامل معها إلا أنه يجب مراعاة التالي:
- الضغط الخفيف بباطن الكفين على قطعة الصلصال أثناء برمها لعمل الحبل.
- اختيار ثخانة متساوية لجميع الحبال اللازمة لبناء القطعة الواحدة.
- للإسراع في العمل يمكن تحضير عدد مناسب من الحبال الصلصالية المتماثلة في الثخانة، وتغطيتها بقطعة قماش رطبة، وتغليفها بالنايلون؛ حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل، الشكل (١٤).



الشكل (١٤)

- يمكن تنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح بحيث تفرد الطينة بالنشابة الشكل (١٥).



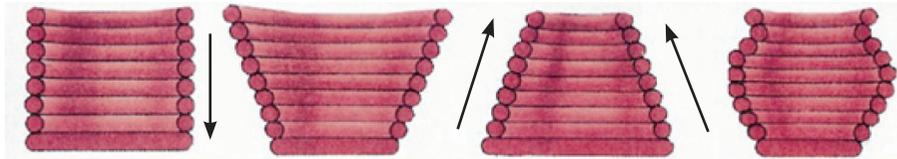
الشكل (١٥)

- يعمل باترون من الورق، وتقص الشريحة بمقاس الباترون الشكل (١٦).



الشكل (١٦)

- إحداث خدوش على القاعدة، ثم وضع طبقة من الصلصال السائل للمساعدة في لصق الحبل.
- الضغط واللصق بلطف وعناية عند دمج الحبال للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه وتماتله.
- يمكن دمج الحبال من الداخل وترك شكل الحبال من الخارج، كما يمكن تنفيذ العكس أيضاً.
- يمكن دمج الحبال من الداخل والخارج معاً.
- يفضل التوقف عن العمل لفترة بعد بناء عدة حبال؛ حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في هبوط القطعة، خاصةً إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال.
- دفع الحبال للخارج تدريجياً عند الرغبة في توسيع الإناء، ودفعها للداخل تدريجياً عند الرغبة في تضيق الإناء، الشكل (١٧).



الشكل (١٧)

نشاط (١) :



كان للخزاف الشعبي إسهامات في صناعة الفخار وتنوع أشكاله، ابحث في الشبكة العنكبوتية عن مصورات لما ابتدعته يد الفنان الشعبي وضمّنها كراستك.

نشاط (٢) :



نشاهد في الشكل (١٨) عجائن شكلت بطريقة الحبال؛ لنفكر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة.



الشكل (١٨)

نشاط (٣) :



نقوم بتشكيل أنية مكونة من جزأين، الشكل (١٩)، ثم ندمج الجزأين، الشكل (٢٠) لنحصل على أنية متكاملة، الشكل (٢١) وخلال عملية التنفيذ نفكر في المبررات التي تدعو لتشكيل نصفين منفصلين (جزء علوي، وجزء سفلي) ومن ثم دمجهما.



الشكل (٢١)



الشكل (٢٠)



الشكل (١٩)



الموضوع الثاني:

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

تميّز هذا العصر بحريّة التعبير؛ حيث يُعدّ من أكثر العصور التي ظهر فيها التنوع الحرّ في استخدام التشكيل اليدوي بشكل عام واستخدام الحبل الصلصالي بشكل خاص، ذلك لأن تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصاً غير محدودة للابتكار، كما يمكن استخدامها في شكل إضافات جمالية.

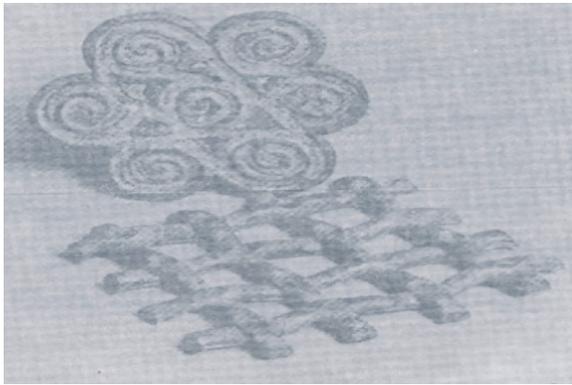
فإذا تأملنا الحبل الطيني في الأعمال الفنية نجده قد اتخذ أشكالاً كثيرة، وتحرك في اتجاهات عدة، وله من الطواعية وقابلية التشكيل. ووراء هذا التنوع وهذه المغايرة جرأة الفنان وتمكّنه من التصميم وتمتّعه بمهارة التنفيذ.

لنتأمّل صورة المجسم الجمالي الذي شكّل يدوياً بالحبال الصلصالية من قبل مجموعة من طلاب كلية الفنون، لقد ابتكروا طريقة البناء عندما أرادوا إعلان رغبتهم في الخروج من تصنيع الأشكال التقليدية إلى حيز التعبير، الشكل (٢٢) (لنستشعر معاني من وراء هذا الشكل).



الشكل (٢٢)

بطريقة الحبال يمكننا عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة كما في الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣)

مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال

نستعمل طريقة التشكيل بالحبال؛ للحصول على قطع ذات بناء زخرفي.

خطوات التشكيل:



نسترشد بالخطوات في الشكل (٢٤)، مع الحرص على ابتكار أشكال مغايرة.



(١)

(الخطوة الأولى)



١- نقوم بوضع قطعة مسطحة من الصلصال لتشكيل القاعدة.



(٢)

(الخطوة الثانية)



٢- نشكل حبلاً ويوضع في تماس مع القاعدة وحافة الإناء، ثم يدمج الحبل مع القاعدة باستخدام الأصابع.



(٣)

(الخطوة الثالثة)



٣- نشكل حبلاً على أي هيئة زخرفية، وعند وضعه يتم التأكد بأنه يلامس الحبل السابق.

نكمل العمل مستعينين بالشكل (٢٥).

الشكل (٢٤)



(الخطوة الرابعة أ، ب)



٤- تثبت الحبال الصلصالية متنوعة الأشكال تباعاً داخل الإناء بدقّة، والتأكد من تماسك الحبال.



(الخطوة الخامسة)



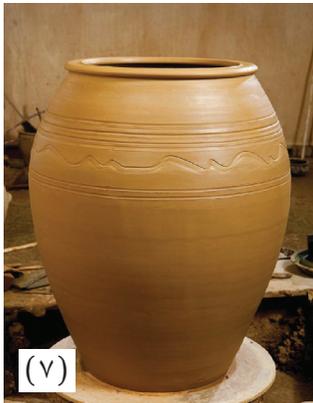
٥- الاستمرار بإضافة الحبال حتى الوصول إلى الأعلى، ويملاً الفراغ، ثم يوضع لوح من الخشب فوق حافة الإناء.



(الخطوة السادسة)



٦- يتم مسح الإناء من الخارج وعمل خطوط زخرفية.



(الخطوة السابعة)



٧- يستكمل العمل بوضع لمسات نهائية ويترك ليحفظ بيّطء*، ويمكن عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة بنفس الطريقة، كما يمكننا تشكيل هيئات مختلفة للأواني والفخاريات بنفس الطريقة.

الشكل (٢٥)

(*) يتم تغطيتهه ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة.

نشاط (١):



- أمامنا الشكل (٢٦) لأعمال فنية شكّلت بالحبال الصلصالية، لتتأملها ثم نقوم بالتالي:
- نصف الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبال.
 - هل اختلف سُمك الحبال بين الأعمال؟ وهل اختلف سُمكها في أجزاء العمل الواحد؟
 - هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبال؟ هل اتّسمت الأعمال بالابتكار؟
 - هل كل الأعمال التي نشاهدها لها وجه نفعي؟
 - ما المقترحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟



الشكل (٢٦)

يمكننا أن نشكل حبالاً رفيعة جداً أو سميكة من الصلصال؛ لتكون محوراً لعمل فني مبتكر للنماذج التالية، الشكل (٢٧).



الشكل (٢٧)



الشكل (٢٨)

وللحصول على حبال مزخرفة يمكن دحرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط سينتقل النقش على الحبل، الشكل (٢٨).
لنفكر في أسلوب آخر لإحداث ملامس للحبال التي نقوم بتشكيلها.

نشاط (٢):



- ارتبط مفهوم الابتكار بمدى قدرة الفنان على التنوع في صياغته الأشكال وما يقوم بإنتاجه بغرض تقديم حلول جديدة وبغرض الإبهار كذلك.
- هل تتسم الأواني التي أمامنا بالجدة والحدائة والابتكار؟ لنلاحظ الشكل (٢٩).
 - هل هي مبتكرة أم أن بها خللاً يجب تصويبه؟



الشكل (٢٩)

نقوم بمحاولة تشكيل هيئة مبتكرة للحبال، مستفيدين من الأفكار التي أمامنا، الشكل

(٣٠ - ٣١).



الشكل (٣١)



الشكل (٣٠)

نشاط (٣):



- نلاحظ في النماذج الواردة أمامنا في الشكل (٣٢) أن الحبل الصلصالي اتخذ هيئة الحبل وقد استخدم في شكل إضافات جمالية، نتحدث عن جماليات الفكرة، وهل نصفها بأنها أعمال مبتكرة؟ ولماذا؟

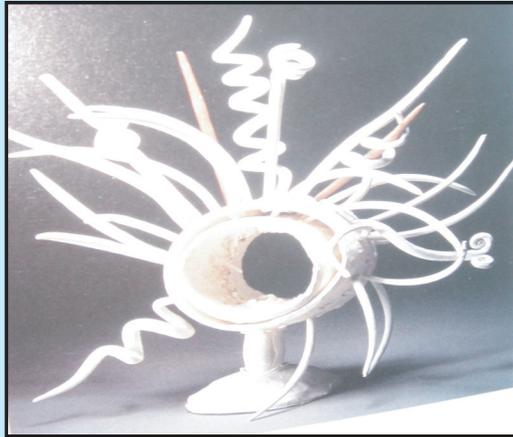


الشكل (٣٢)

نشاط (٤):



- نتحدث عن حركة الحبال في النماذج التالية، الشكل (٣٣)، ونلاحظ أيها أكثر ابتكاراً؟ وما الشكل الذي نفضّل؟



الشكل (٣٣)

نشاط (٥) :



- النماذج في الشكل (٣٤) سُكِّلت بخامات وأساليب مختلفة، هل يمكننا أن نستوحي منها أشكالاً مبتكرة ننفذها بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال؟ لنقم بمحاولة تجريبية، وحتماً - بإذن الله - سنتمكن من ذلك؛ لما نتمتع به من موهبة ومهارة.



الشكل (٣٤)



«WWW.SAUDIARTISTS.COM».

- الموقع أعلاه خاصُّ بالأعمال الخزفية، لنبحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن مواقع أخرى لأعمال خزفية شكّلت بطريقة الحبال لفنانين محليين وعرب وعالميين.

- لنجمع صور بعض الأعمال التي حازت على إعجابنا، ونسجل اسم الفنان، ونحتفظ بالمصورات في ملفنا الفني الخاص، ثم نعرض على زملائنا ومعلمنا ما قمنا بعمله.



الوحدة الرابعة

مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الطباعة بقوالب مختلفة
الخامات.

الموضوع الثاني:

الطباعة بقوالب الشكل
والأرضية.



أهداف مجال الطباعة :

- ١ مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية الطباعية لبعض الفنانين، وتذوق القيم الفنية فيها.
- ٢ الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من الطرائق التي سبق تعلمها، واكتشاف طرائق أخرى.
- ٣ مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.
- ٤ مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار أحكام جمالية عليها.





الموضوع الأول:

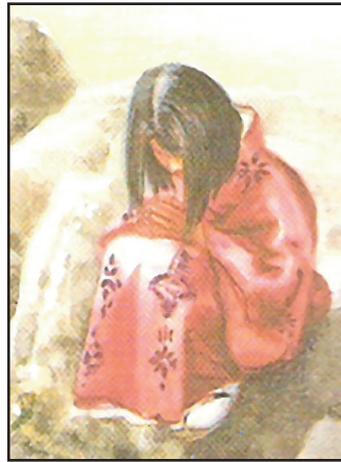
الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات، الشكل (١). وقد ظهر هذا النوع من الطباعة منذ القدم في الصين واليابان والهند ومصر، وقد كانت القوالب تصنع من الحجر أو الخشب، بحيث تحفر التصميمات على سطحها، ثم تعبأ بمادة ملونة، وتنقل النقوش إلى القماش، بالضغط عليها فوق القماش، الشكل (٢ - ٣).

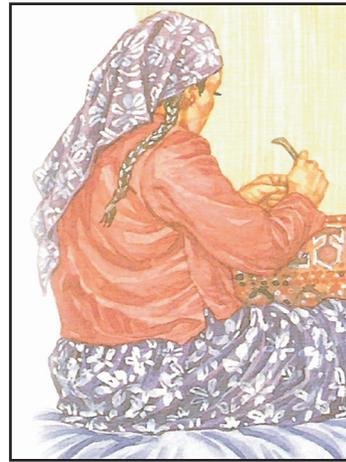


الشكل (١)

قطعة قماش
مطبوعة بالقالب



الشكل (٣)



الشكل (٢)

كان لكل شعب تصميماته الخاصة به والتي تميّزه عن الشعوب الأخرى، واستُمدت هذه التصميمات من البيئة التي يعيشون فيها، وقد كانت البداية نقوشاً بسيطة، ومع التقدم المطرد تمّ إنتاج تصميمات للطباعة تتسم بالحدائثة والابتكار، الأشكال (٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨) .



الشكل (٥)

أوراق مزينة بطباعة القالب



الشكل (٤)

جدار مزين بطباعة القالب



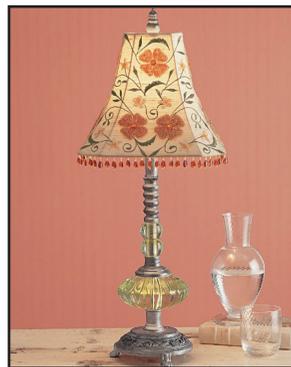
الشكل (٧)

أغلفة كتب مزينة بطباعة القالب



الشكل (٦)

وحدات متنوعة مزينة بطباعة القالب

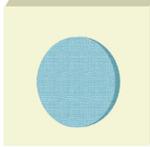


الشكل (٨)

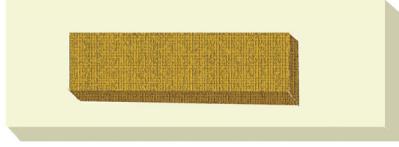
وحدة إضاءة مزينة
بطباعة القالب

التنوع في طباعة القالب:

يمكن الحصول على تكوينات فنية مختلفة عند الطباعة بالقوالب نفسها وذلك باستخدام تكرارات متنوعة قد تكون منتظمة، الشكل (٩ - ١٠)، أو غير منتظمة، الشكل (١١)، إلا أن جميعها نفذت باستخدام القالبين (أ - ب).



(ب)

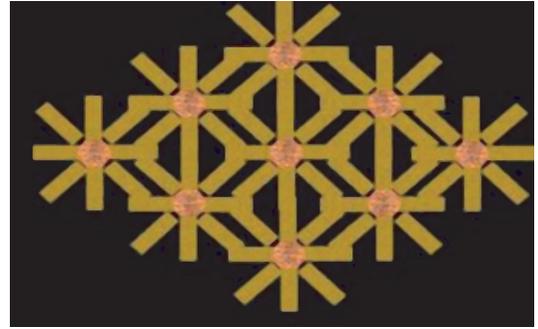


(أ)



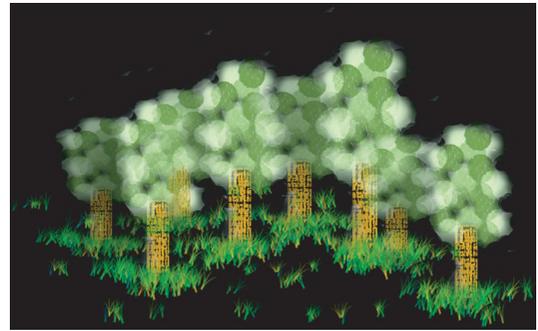
الشكل (١٠)

وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب بالقالب



الشكل (٩)

وحدة زخرفية مطبوعة بالقالب



الشكل (١١)

أشجار مطبوعة بالقالب

القوالب الطباعية:

هناك نوعان من القوالب الطباعية.

النوع الأول:

يتكون فيه القالب من جزء واحد بحيث يحفر التصميم على نفس القالب، الشكل (١٢).



الشكل (١٢)

قالب طباعي محفور من الخشب

النوع الثاني:

مكوّن من جزأين، جزء مسطح يمثل قاعدة القالب الطباعي ويصنع من خامات مختلفة على أن تكون صلبة ومسطحة كالخشب والكرتون السميك والرخام.. إلخ، الشكل (١٣)

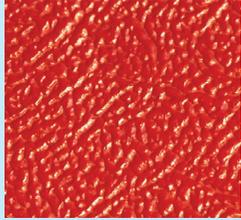


الشكل (١٣)

نماذج من الخشب والرخام

نشاط (١):

هل يمكن استخدام الخامات التالية لعمل قاعدة لقالب طباعي؟



جلد



خيش



ورق



قماش

أما الجزء الآخر فيمثل التصميم المراد طباعته، ويمكن تكوينه بإحدى الطريقتين التاليتين:

الأشكال المباشرة:

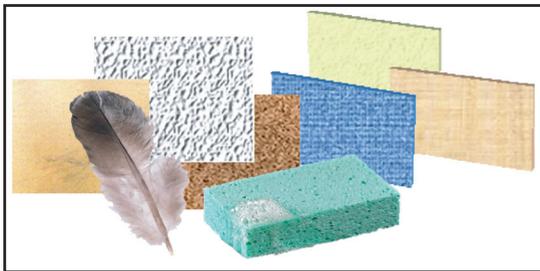
١- الطبيعية؛ كأوراق الشجر والريش والأصداف، ومنها: الصناعية؛ كالحبال والنقود المعدنية، بحيث تلتصق مباشرة على القاعدة؛ لتكوين القالب الطباعي، دون الحاجة إلى عمل تصميم مسبق.

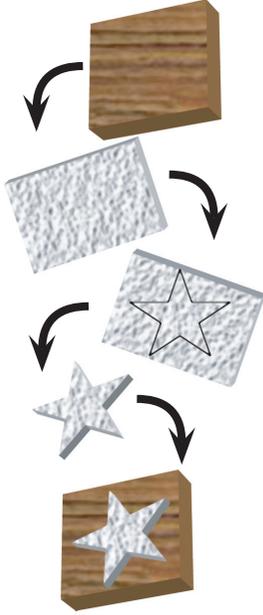
الأشكال المصممة (غير المباشرة):

٢- وهي الأشكال التي تعتمد على تصميم يرسم على خامة مناسبة قد تكون طبيعية كالجلد ولحاء الأشجار أو صناعية كالخيش والفلين، الشكل (١٤).

الشكل (١٤)

مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية



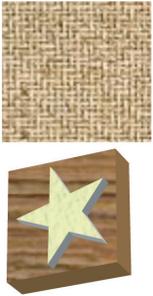


تكوين قوالب الطباعة ذات الجزأين:

- ١- اختيار الخامة المناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي.
- ٢- قصّ الخامة بالحجم والشكل المناسب (على شكل مربع مثلاً).
- ٣- اختيار خامة لعمل التصميم بها.
- ٤- نقل التصميم على الخامة (ورقة شجر - زهرة - إناء.. إلخ).
- ٥- قصّ الخامة المرسوم عليها التصميم .
- ٦- تثبيت التصميم المقصوص على القاعدة بالصمغ بشكل جيد.
- ٧- ترك القالب الطباعي حتى يجفّ الصمغ قبل البدء في عملية الطباعة.

إجراءات الطباعة بالقوالب:

- ١- تحديد السطح الطباعي (قماش) وتثبيته بالدبابيس حتى لا يتحرك.
- ٢- وضع اللون على القالب.
- ٣- وضع وجه القالب الطباعي الذي يحتوي على اللون على السطح الطباعي.
- ٤- الضغط بقوة وثبات على القالب.
- ٥- رفع القالب للتأكد من طباعة التصميم.
- ٦- تكرار طباعة القالب حسب الشكل المطلوب.



نشاط (٢) :

لنقم بزيارة مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة أو لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية، بالتأكد سنجد نماذج طباعة لشعوب مختلفة من العالم.

نشاط (٣) :

لنحاول إنتاج عدد من النماذج الطباعية مستخدمين نفس القوالب التي استخدمت في الدرس.

نشاط (٤) :

لنحاول إنتاج نموذج طباعي مبتكر نستخدم فيه أكثر من قالب، مستخدمين خامات مختلفة.



الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

الموضوع الثاني:

بدأت طباعة القالب أول الأمر يدوياً باستخدام أدوات بدائية، وقد استخدمت فيها الألوان المستمدة من الطبيعة، فبعضها كان يؤخذ من النباتات، ومنها ما كان يؤخذ من الحيوانات، ثم تطورت الطباعة بالقالب بعد ذلك، وأصبح لها مصانع تحتوي على آلات حديثة، تنتج العديد من النسخ المطبوعة في وقت قصير، كما تنوعت الألوان والصبغات التي تستخدم في الطباعة بغية الحصول على ألوان جديدة وثابتة.

وقد برع الفنانون في تصميم إنتاج نماذج طباعية ذات مستوى فني عالٍ، الأشكال (١٥-١٦).



الشكل (١٦)

لوحة (من تراث المدينة)، لوحة حفر للفنان أحمد عبدالله البار



الشكل (١٥)

لوحة (تتاغم)، لوحة حفر للفنان سامي البار

أثر العلاقات اللونية الناتجة من الطباعة في النفس:



عند تكرار الطباعة وتوزيعها على الأسطح بتصميم جيد وألوان متناسقة تتكون لدينا علاقات لونية تضي على المنتجات قيماً جمالية تترك أثراً إيجابياً على النفس وتبت فيها الفرحة والسرور، فالطباعة تحول الملابس القديمة إلى جديدة تتسم بالجمال، الشكل (١٧)، وتحول غرف الأطفال إلى غرف جميلة وحيوية، الشكل (١٨).



الشكل (١٨)

أثر الطباعة على الجدار والأثاث

الشكل (١٧)

أثر الطباعة على الملابس

مميزات الطباعة بالقالب:

تتميز الطباعة بالقالب بجوانب متعددة عن باقي أساليب الطباعة المختلفة، منها ما يلي:

١- توفر الأمان:

ليس من الصعب الحصول على ألوان لطباعة القالب، فيمكن استخدام ألوان الجواش أو ألوان الأكريليك بالإضافة إلى الألوان المخصصة لطباعة القالب، ويمكن أن تكون الألوان ذات وسط مائي أو وسط زيتي، كما يمكن تجهيز اللون من بعض المواد الموجودة في المنزل.

٢- سرعة التطبيق:

تتميز طباعة القالب بالسرعة في الحصول على عدد كبير من التكرارات في وقت قصير بالمقارنة مع الأساليب الأخرى للطباعة، الشكل (١٩).

الشكل (١٩)

جدار مزين بطباعة القالب



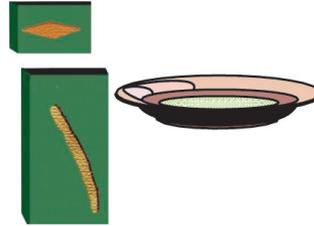
٣- محدودية الأدوات والخامات المستخدمة :

لا تحتاج طباعة القالب إلى عدد كبير من الأدوات والخامات، حيث يمكن الاكتفاء في تطبيق هذا النوع من الطباعة بأقل عدد من الأدوات والخامات قد لا تتعدى القالب والألوان والسطح الطباعي، الشكل (٢٠- ٢١).



الشكل (٢١)

تصميم فني بطباعة القالب



الشكل (٢٠)

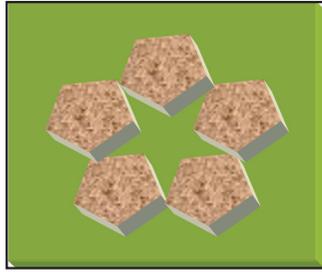
الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب

٤- سهولة التطبيق :

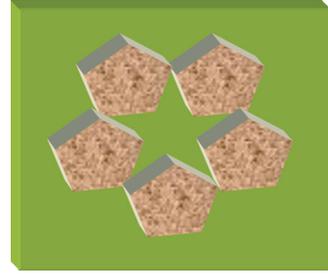
تعتبر الطباعة بالقالب من أكثر أساليب الطباعة تنوعاً بين السهولة والصعوبة في إنتاج القالب وتطبيق الطباعة، مما يمكن الطلاب والطالبات في المراحل المختلفة من التعرف على طباعة القالب بما يتناسب مع العمر الزمني. وقد تنوعت أساليب إنتاج واستخدام القوالب الطباعية بغرض الحصول على تصميمات زخرفية، منها على سبيل المثال: التبادل في الطباعة بقوالب الشكل وقوالب الأرضية.

قوالب الشكل والأرضية

التصميم المراد طباعته يتمثل في قالبين، قالب يمثل الشكل، أي: أن الشكل المراد طباعته يكون بارزاً على القالب، الشكل (٢٢)، والقالب الآخر يمثل الأرضية، أي: أن خلفية الشكل هي البارزة على القالب، بينما الشكل يكون غائراً، الشكل (٢٣).
وقد يتشابه الشكل مع الأرضية أو قد يختلف الشكل عن الأرضية، الشكل (٢٤).

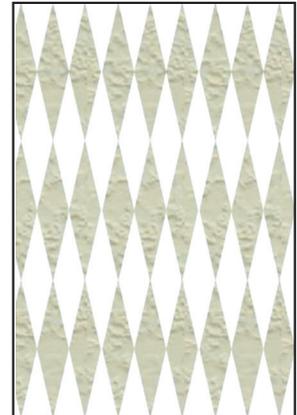
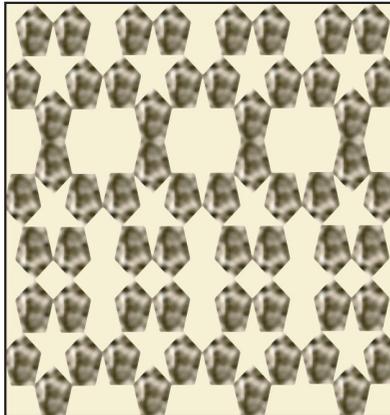
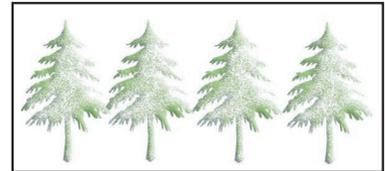
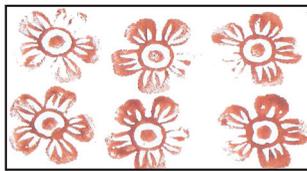
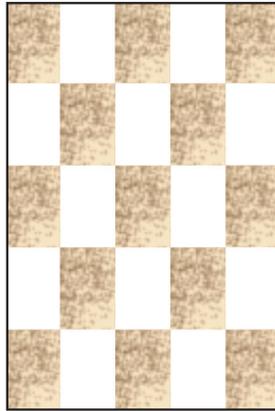


الشكل (٢٣)



الشكل (٢٢)
قالب للشكل

لنحاول إحاطة النموذج الطباعي الذي يتشابه فيه الشكل مع الأرضية بخط.



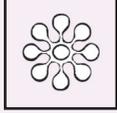
الشكل (٢٤)

نماذج طباعية بقوالب يتشابه
ويختلف فيها الشكل والأرضية

١- الإعداد للطباعة بقوالب الشكل والأرضية:

(الخطوة الثانية)

نرسم إطاراً حول التصميم
للمساعدة في تحديد
الأرضية.



(الخطوة الأولى)

نحضر التصميم المراد تنفيذه.



(الخطوة الرابعة)

ننقل التصميم على الخامة
المراد عمل القالب الطباعي منها
(فلين - إسفنج - قماش.. إلخ).



(الخطوة الثالثة)

نقصُ قطعتين من الكرتون لعمل قاعدة
القالب الطباعي على أن تكونا مساويتين
لمساحة الإطار المرسوم حول التصميم.



(الخطوة السادسة)

نقصُ التصميم (حول
الشكل) بحذر دون إتلاف
الأرضية المحيطة بالشكل.

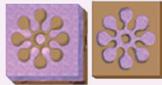


(الخطوة الخامسة)

نقصُ أولاً على الخط الذي يحدد
الإطار.

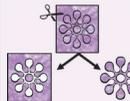
(الخطوة الثامنة)

نترك القوالب حتى يجفّ
الصمغ قبل استخدامها
في الطباعة.



(الخطوة السابعة)

باستخدام الصمغ نلصق
الشكل على قالب والأرضية
النتيجة على قالب آخر.



نشاط (١) :

ماذا نحتاج من أدوات وخامات لعملية الطباعة؟

٢- العمل على سطح

الطباعة :

(الخطوة الأولى)

نقسم السطح الطباعي بخطوط متعامدة تساعدك في عملية انتظام الطباعة بالقوالب.

(الخطوة الثانية)

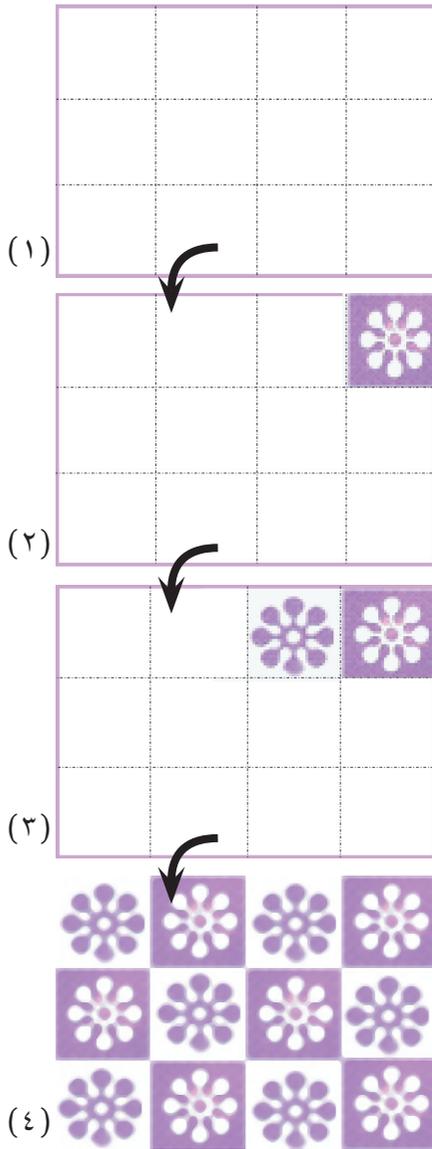
نوزع اللون على قالب الشكل ونطبع به على السطح الطباعي.

(الخطوة الثالثة)

نوزع اللون على قالب الأرضية ونطبع به على السطح الطباعي.

(الخطوة الرابعة)

نكرر العملية بالتبادل بين قالب الشكل وقالب الأرضية مستعينين بالتقسيمات التي قسمنا بها السطح الطباعي. ثم نترك الألوان لتجف على السطح الطباعي.



لاحظنا عند الطباعة بقوالب الشكل والأرضية أننا نحصل على تبادل زخرفي جميل، يمكن أن نملاً به المساحات، الشكل (٢٥)، أو يمكن توزيعها على شكل مسارات، الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦)

طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش



الشكل (٢٥)

طباعة بالشكل والأرضية للفنانة مها الألمعي

نشاط (٢):

لننظر إلى البيئة من حولنا، ونحاول إيجاد ألوان يمكن استخدامها في الطباعة بالقالب.

نشاط (٣):

لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية عن الفنانين السعوديين الذين مارسوا طباعة القالب، ولنطلع على أعمالهم.

نشاط (٤):

التصميم الذي أمامنا لوحة زخرفية. بالتأكيد يمكننا أن نعدّ قالباً أو قالبين، شكل وأرضية. لماذا لا نحاول؟

نشاط (٥):

لنحاول إنتاج نماذج مطبوعة مختلفة مستخدمين القوالب السابقة.





الوحدة الخامسة

مجال النسيج

الموضوعات:

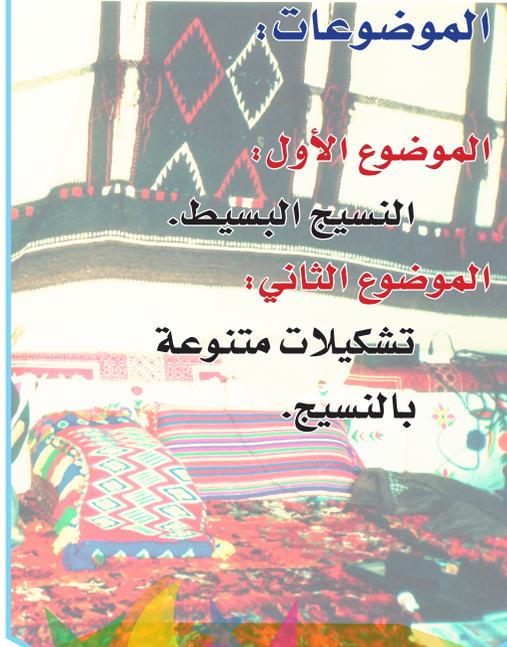
الموضوع الأول:

النسيج البسيط.

الموضوع الثاني:

تشكيلات متنوعة

بالنسيج.



أهداف مجال النسيج:

- ١ معرفة الأنماط المختلفة لأنواع التعاشيق النسجية ودورها في تماسك التركيب النسجي.
- ٢ تشكيل عمل نسجي باستخدام نول بسيط.
- ٣ إنتاج عمل نسجي ١/١.
- ٤ تذوق القيمة الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.
- ٥ تقدير التراث النسجي الشعبي القديم.





النسيج البسيط

الموضوع الأول:

تعتبر صناعة الغزل والنسيج من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان منذ القدم. وهناك أنواع عديدة من الأنسجة المحبوكة، منها: الحصير والسلال، لكن أهمها القماش.



الشكل (١)

دولاب للغزل، وفيه يتم تحويل الخيوط إلى شلل

ما الفرق بين الغزل والنسيج؟

الغزل هو تحويل كتل الصوف أو الكتان أو القطن إلى خيوط، حيث يتم ربط أطراف الخيوط من الكتل في مكبات (بكرات)، ثم تُدار العجلة باليد لتلف الخيوط على البكرات، وكان ذلك يتم في السابق عن طريق دولاب الغزل، الشكل (١).

أما النسيج فهو توظيف ونسج تلك الخيوط المنتجة في صنع الأقمشة المختلفة والمتعددة.

من أين تأتي خيوط الأقمشة التي نرتديها؟!



الشكل (٢)

ثمار القطن وقطعة قماش وبكرة خيط من القطن



الشكل (٣)
خامة الكتان

أما الكتان فيُستخرج من ألياف سيقان نبات «الكتان»، التي
يكثُر نموّها في المناطق الرطبة، مثل: روسيا، الشكل (٣).



الشكل (٤)
خامة الصوف

ومن الماعز والغنم والجمال يجزّ الصوف لإنتاج الأقمشة
الصوفية، الشكل (٤).



الشكل (٥)
خامة الحرير

أما الحرير فتفرزه دودة القزّ، لتصنع منه شرنقة تتحول في
داخله إلى فراشة، ثم توضع تلك الشرائق في الماء ليتمّ فرز
الدودة عن الشرنقة والحصول على خيوط الحرير. منسوجات
وأقمشة نرتديها اليوم، هذا بالإضافة إلى الخيوط الصناعية
المختلفة، الشكل (٥).

إن جميع الأنواع السابقة (القطن ، الكتان ، الصوف ، الحرير) هي مواد صالحة للغزل لتكون منسوجات وأقمشة نرتديها اليوم ، بالإضافة إلى الخيوط الصناعية المختلفة.

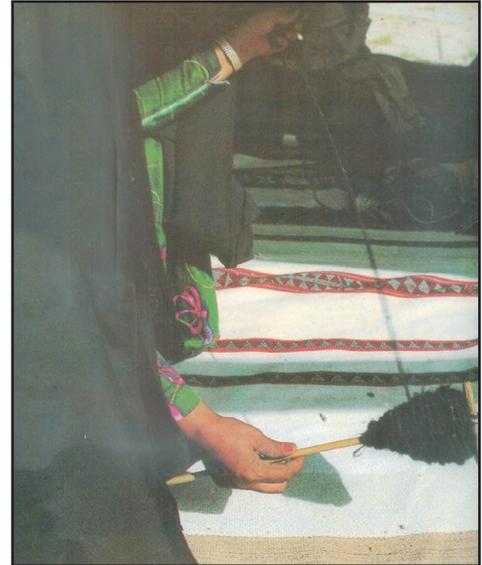
نشاط (١)

- لنحاول أن نتعرف على أنواع الأقمشة من حولنا؛ هل هي من الصوف أم من القطن؟
- متى نلبس الصوف؟ ومتى نلبس القطن؟ ومن يلبس الحرير؟

وقد أنتج أجدادنا السابقون العديد من الأقمشة التي كانوا يصنعونها بأيديهم، مستخدمين أدوات بسيطة. وقد احتوت تلك الأنسجة على العديد من الأشكال والرسوم الجميلة، كما تميزت بألوانها وأشكالها المتنوعة. والأشكال التالية توضح صناعة المنسوجات في مملكتنا الحبيبة. من الصحراء، ومن حياة الترحال والتنقل، كانت المرأة البدوية تقوم بغزل الصوف باستخدام المغزل، بكل دقة وإتقان، الشكل (٦). كما كانت المرأة في المملكة العربية السعودية تقوم بتحويل خيوط الصوف والقطن والكتان إلى قطع جميلة، يمكن أن تستخدم في المنزل، والشكل (٧) يبين إحدى النساء وهي تقوم بالنسج مستخدمة نولاً قديماً.

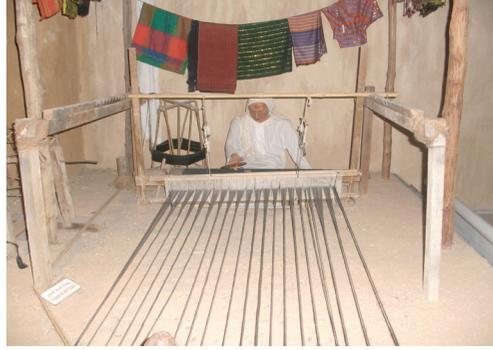


الشكل (٧)
إحدى النساء تقوم بالنسج.



الشكل (٦)
إحدى النساء تقوم بالغزل.

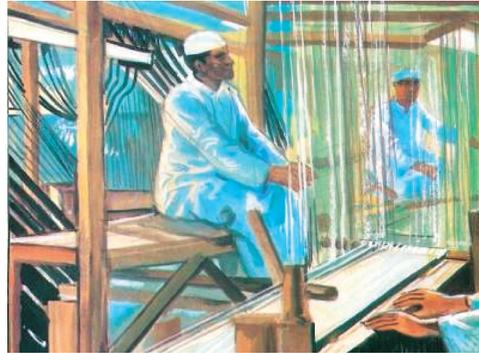
ولم تقتصر مهنة صناعة المنسوجات القماشية على النساء فقط، بل كان العديد من الرجال يمارسون هذه المهنة لإنتاج الأنسجة بدقّة وإتقان كبيرين، فالشكل (٨) يظهر فيه أحد الرجال وهو يقوم بنسج قطعة كبيرة من النسيج وخلفه تظهر قطع نسيج انتهى منها معلّقة على حبل.



الشكل (٨)

أحد الرجال يقوم بالنسج على نول أرضي كبير

لعلّ منّ أشرف وأهمّ وأبرز الصناعات النسيجية في المملكة صناعة كسوة الكعبة المشرّفة، التي تصنع من الحرير الخالص المصبوغ باللون الأسود، ثم تطرز آياتها بخيوط من الذهب، وقد دوّن الفنان السعودي هذا العمل الكريم فرسم مجموعة من العمال المهرة وهم يقومون بصنع كسوة الكعبة باستخدام أنوال يدوية قديمة قبل أن يكون لكسوة الكعبة المشرّفة مصنع آليّ حديث، الشكل (٩).

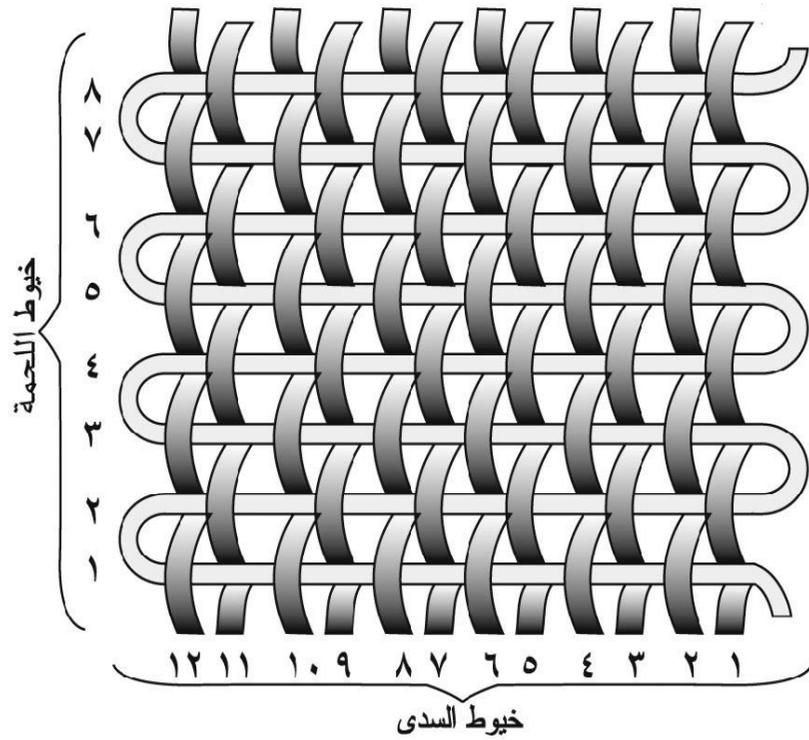


الشكل (٩)

لوحة زيتية لمجموعة من الرجال ينسجون في مصنع الكسوة بمكة المكرمة

كيف يتكوّن النسيج؟

إن عمل قطعة نسيج يعتبر من الأشغال الفنية الممتعة والجميلة، وهي تحتاج إلى معرفة بسيطة سيتم توضيحها لاحقاً. تقوم فكرة النسيج على الترابط بين الخيوط، حيث تتقاطع الخيوط بشكل أفقي ورأسي، أحدهما نسميه خيط (السدادة)، والآخر خيط (اللحمة). وليكن خيط السدادة - كما هو موضح في الشكلين - الخيط الأسود، وخيط اللحمة الخيط الأبيض.



الشكل (١٠)

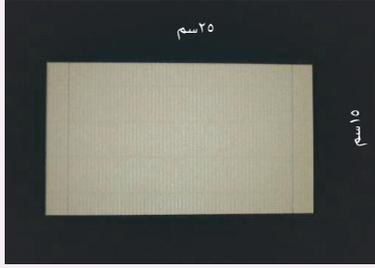
توضيح للترابط بين خيوط السدادة واللحمة

خطوات عمل قطعة من النسيج البسيط



الخطوة الثانية

نقسم جانبي الكرتون برسم خطين أفقيين متوازيين على أطراف الكرتون بطول (١٥ سم)، وعلى بُعد (٢ سم).



الخطوة الأولى

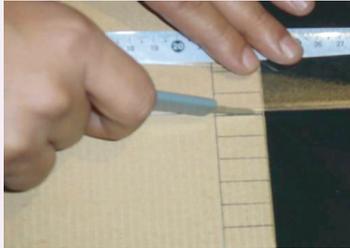
نقوم بقصّ قطعة من الكرتون بمقاس (١٥ × ٢٥ سم).



● ينبغي أن نحذر عند استعمال المشرط فهو حاد جداً.

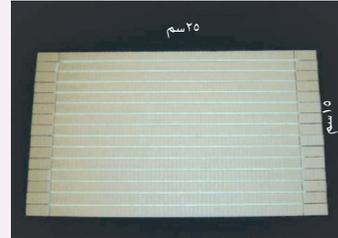
الخطوة الرابعة

نقطع بواسطة المشرط (١٤) أخدوداً على تلك الخطوط المتعامدة في الجانبين.



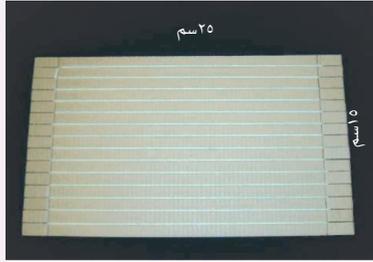
الخطوة الثالثة

نقسم المساحة المحصورة في الجانبين إلى خطوط متباعدة بمقدار (١ سم).



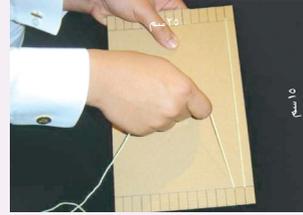
الخطوة السادسة

نستمرّ في نفس العمل على جميع الأُخاديد حتى الانتهاء بعقد آخر حبل التسدية.



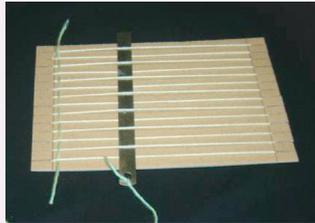
الخطوة الخامسة

نقوم بعقد بداية خيط التسدية، وإدخاله في أول أخدود، ومن ثم نشدّ الخيط على طرفي النول وندخله في الأخدود المقابل.



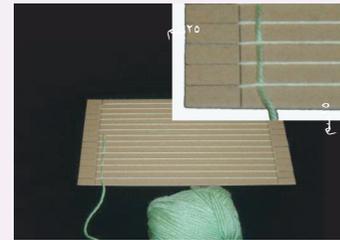
الخطوة الثامنة

يمكن أن تستخدم قطعة من الخشب «المكوك»، أو المسطرة لتساعدك على تمرير خيط اللحمة.



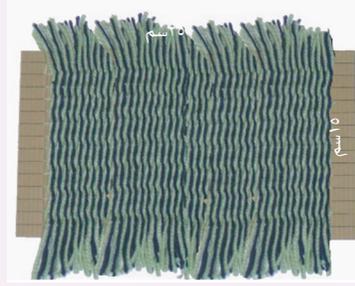
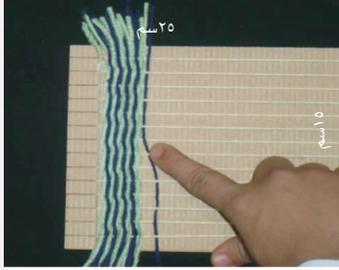
الخطوة السابعة

نقوم بتمرير خيط اللحمة من أسفل الخيط الأول للتسدية، ومن فوق الخيط الثاني وهكذا بالتوالي وحتى النهاية



● يجب أن لا نشدّ الخيوط بقوة زائدة أو بتراخٍ شديد.

الخطوة التاسعة



الشكل (١١)

أثناء عمل اللحمة يجب أن نقوم بعملية اللزّ والضبط، أي: نجعل خيوط اللحمة متراصة ومتجاورة.

قبل الانتهاء يجب أن نقوم بقفل جهتي النسيج اليمنى واليسرى، لنضمن عدم تفكك النسيج بعد إخراجِه، الشكل (١١).

مما سبق معرفته عن النسيج، نستطيع الآن أن نخبر مدى جودة ودقّة ومثانة النسيج، وذلك من خلال شدّ النسيج بقوة، فإن تباعدت الخيوط عن بعضها البعض وظهرت خيوط السدى فهو نسيج غير جيد، الشكل (١٢). أما النسيج الجيد فيبقى على حالته حتى وإن شدته نلاحظ الشكل (١٣).



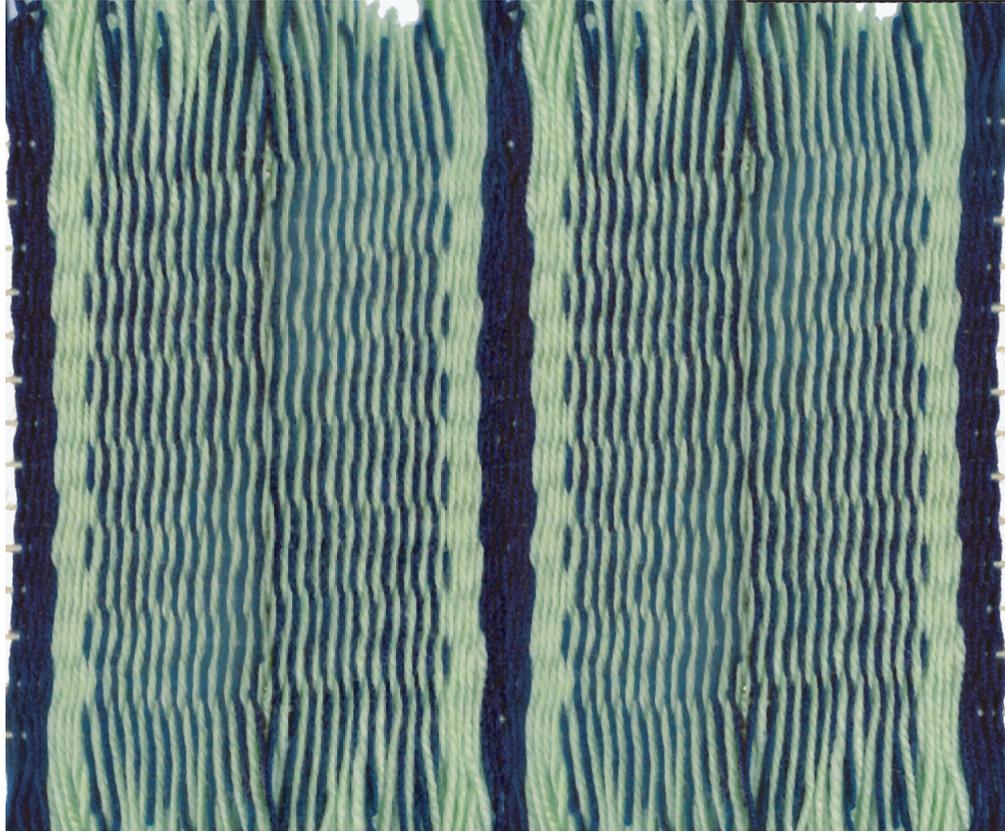
الشكل (١٣)
النسيج الجيد



الشكل (١٢)
أخطاء في النسيج

نشاط (٢)

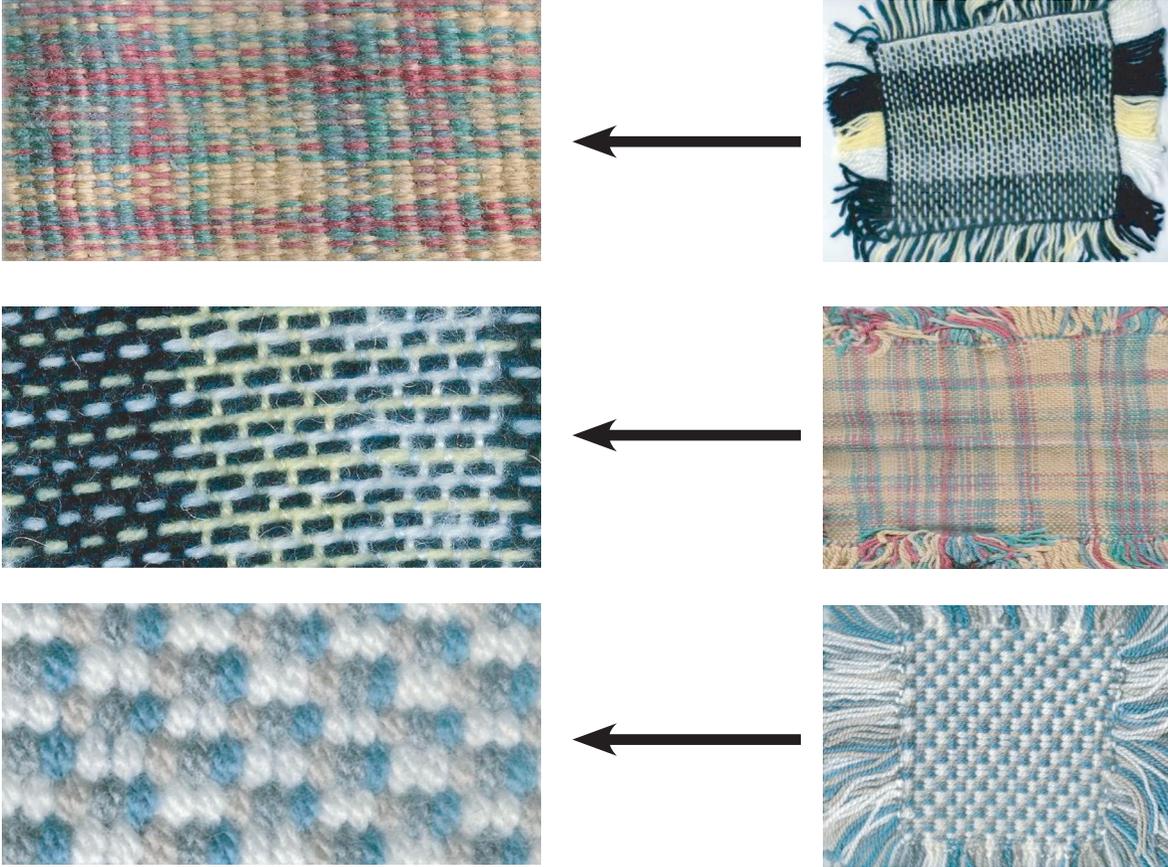
- ١- نحاول القيام بعمل نول من الكرتون، ونقوم بعمل نسيج خيوط صوفية بطريقة (١/١) مستخدمين لونين من الصوف لنحدث تنويعات مختلفة ومتعددة.
- ٢- نقوم بنسج قطعة نسيج بتنويعات مختلفة، الشكل (١٤).



الشكل (١٤)

نشاط (٣)

أمامك ثلاثة أشكال مختلفة ومتنوعة لصور قطع منسوجة (وقد كبرنا أجزاء منها)؛ هل تستطيع التعرف على كيفية تكوينها؟ هل تستطيع أن تنتج قطعاً مماثلة لها؟ الشكل (١٥).



الشكل (١٥)



تشكيلات متنوعة بالنسيج

الموضوع الثاني:

نحن لسنا بحاجة إلى أجهزة غالية الثمن لكي نصنع قطعة نسيج، فإنه بوسعنا أن نحول قطعة من الكرتون أو الورق المقوى بسهولة لكي يكون نولاً ننسج عليه، كذلك كان أجدادنا، يستخدمون أدوات بسيطة - الشكلان (١٦ - ١٧) - لينتجوا قطعاً جميلة من النسيج - الشكل (١٨) - وقد كانوا يستخدمونها في أغراض عديدة ومتنوعة.



الشكل (١٧)

نساجون يستخدمون النول الشعبي البسيط



الشكل (١٦)

نول أرضي بسيط



الشكل (١٨)

منتجات نسجية شعبية ك (الوسائد مثلاً)

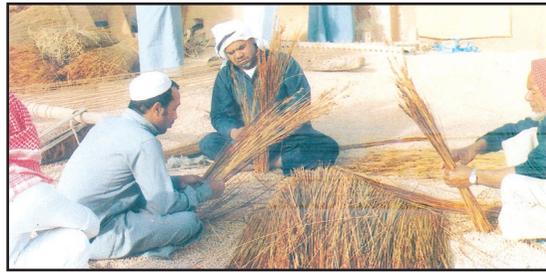
وكذلك الحال بالنسبة لبقية المنتجات الشعبية القديمة كانت مصنوعة من خامات بيئية محلية؛ كالحصير، والسّلال، وأواني الفخار، والأباريق، وجدران البيوت، وأعمال التطريز على الملابس، والطّرق على النحاس والحلي.

والصناعات النسيجية - كأحد الفنون الشعبية - كانت تعتمد على استخدام الخامات البيئية؛ كجريد النخل، والسعف، والحبال، والخيوط الصوفية، وغير ذلك من خامات بيئية مختلفة ومتعددة.

ومن المعروف أن عملية النسيج لم تقتصر على الأقمشة فقط، بل شملت العديد من الخامات الأخرى الصالحة للنسيج؛ كخوص النخيل وجريدها، وبعض الجلود. ويتم تجميعها وفرزها حسب الجودة والقوة والحجم والطول كما هو موضح في الشكل (١٩)، ومن ثم يقوم النّسّاج بتشكيلها على هيئة حصير، الشكل (٢٠)، أو سلال (زناجيل) أو قبعات، الشكلان (٢١-٢٢).



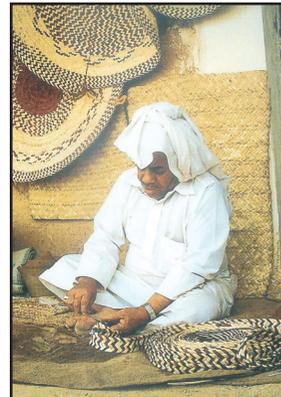
الشكل (٢٠)



الشكل (١٩)



الشكل (٢٢)



الشكل (٢١)

ويلاحظ أن أغلب القطع مزخرفة بزخارف جميلة ومتعددة، حيث كان الحرفيون يلجئون إلى استخدام نباتات عشبية لصبغ خيوط الصوف أو جريد النخل؛ لتكتسب ألواناً مختلفة ومتعددة، كما يظهر في القبعة والحصير الذي يجلسون عليه في الشكل (٢١). ولم تكن تلك الأشكال الزخرفية مقتصرة على النسيج فقط، فقد نشاهدنا على خامات مختلفة كالفخار أو المعدن أو حتى على بعض جدران البيوت الشعبية القديمة. ويسعى الفنان الشعبي دوماً إلى التزيين والتجميل، ونشاهد في الشكل (٢٢) منسوجات متنوعة قد زينت بأشكال مختلفة ومتعددة ومتنوعة.

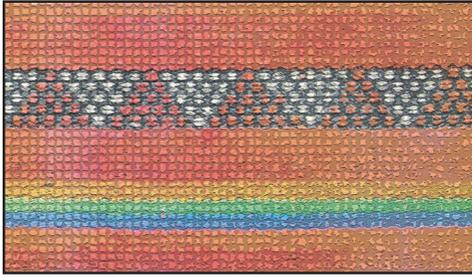
ويبدو أن الرابط بينها هو استخدام الزخارف الهندسية، حيث تميل تلك الوحدات إلى الشكل الهندسي وفي الغالب الشكل المثلث، كما تزخرف بخطوط متوازية، ومنكسرة، وملتوية، ومائلة، الشكل (٢٣).



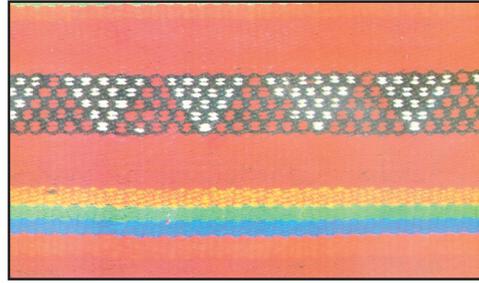
الشكل (٢٣)

أشكال مختلفة للنسيج الشعبي، نلاحظ أن المثلث هو الشكل السائد، وأن اللونان الأحمر والأسود هما اللونان المشتركان.

لاحظ أن كل قطعة من النسيج يمكن أن تصمّم على شبكة المربعات، الشكل (٢٤)، ومع ذلك فإن الفنان الشعبي كان ينسج تلك القطع دون أن يستخدم ورق المربعات، الشكل (٢٥)، أي: أنه ينسج بشكل تلقائي وفطري، ويستخدم أشكالاً يكرّرها بطرائق مختلفة ومتعددة، مما ينتج تنوعاً في الأشكال.



الشكل (٢٥)

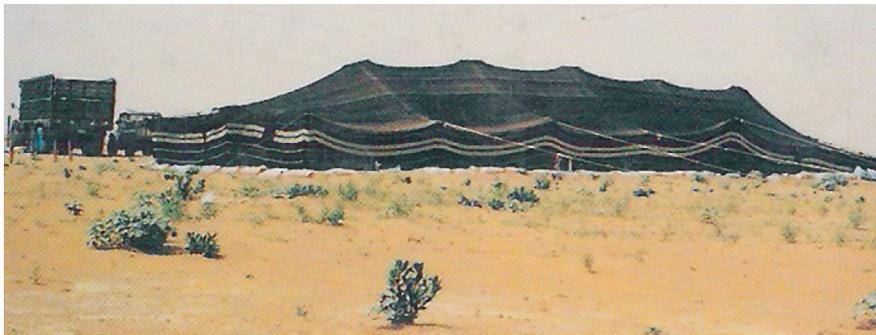


الشكل (٢٤)

واليوم وبعد ظهور الآلات الحديثة والسريعة، والتقدم الصناعي الكبير الذي شهده العالم، بدأت تختفي تلك الصناعات والفنون الشعبية، وبدأنا نستخدم الأقمشة والأنسجة المستوردة، والتي قد لا تكون بجودة الصناعات الشعبية القديمة، فهي مصنوعة من خامات (خيوط) قد لا تتناسب مع بيئتنا، وتحتوي على أشكال لا تتلاءم مع أذواقنا.

ومع ذلك فهناك العديد من المصمّمين والفنانين، أعادوا تصميم الرموز والأشكال الشعبية بشكل عصري وجديد كما هو ظاهر في الشكل (٢٦).

كما أن البعض الآخر أعاد استخدام تلك المنسوجات الشعبية، عن طريق بناء بيوت الشعر، الشكل (٢٧)، واستخدام المفارش واللحف ذات الصبغة الشعبية.



الشكل (٢٧)



الشكل (٢٦)

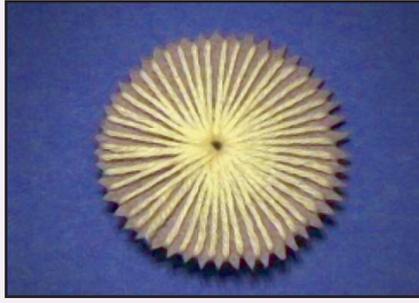


خطوات عمل قطعة نسيج دائرية



الخطوة الثانية

كما تعلمنا سابقاً، نقوم بعمل التسدية،
ومن أي مكان تختاره (لماذا؟).



● نلاحظ أن تقسيم الدائرة يتم بناء على درجات وليس
سنتيمترات.

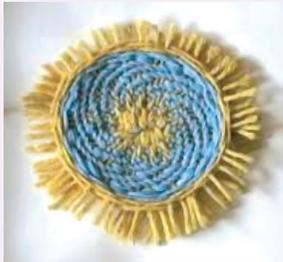
الخطوة الأولى

نختار كرتوناً دائري الشكل، إما أن تكون
حوافه مثلثة الشكل كما هو ظاهر أمامنا،
أو أن نقوم بتقسيم الدائرة الكرتونية إلى
مسافات متساوية فيما بينها. ثم نقوم
بعمل فتحة دائرية في منتصف الدائرة
الكرتوني.



الخطوة الرابعة

يمكننا أن نستخدم إبرة خاصة
بالصوف، وذلك لتسهيل عملية اللحمة،
كما يمكن أن نختار ألواناً متناسقة
لنسيج اللحمة.



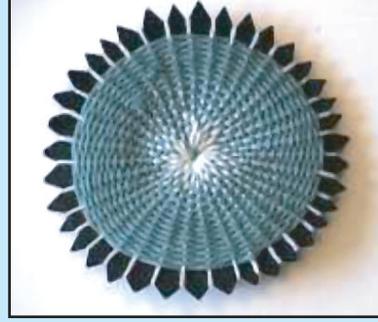
الخطوة الثالثة

نختار ما نراه مناسباً من ألوان
نسيجية، وذلك لعمل اللحمة.



نشاط (١)

يمكننا استخدام أطباق كرتونية ذات أشكال مختلفة ومتنوعة، مما ينتج لنا أشكالاً مختلفة ومتنوعة، الشكل (٢٨)، ثم لنفكر في أي شيء يمكن أن نستخدم هذه القطع.



الشكل (٢٨)

نشاط (٢)

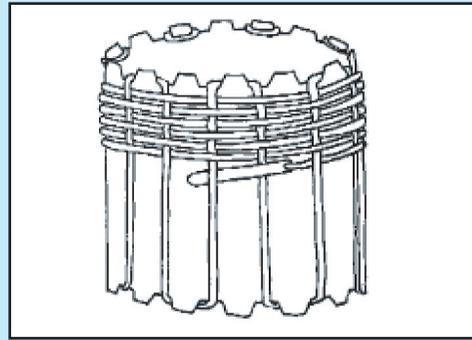
نستطيع أن نستخدم كراتين ذات أشكال مختلفة ومتعددة كالشكل نصف الدائري مثلاً، الشكل (٢٩).



الشكل (٢٩)

نشاط (٣)

نحاول أن نصنع حقيبة من النسيج الصوفي فلنتأمل الصور ونتعرف على الخطوات السابقة، الشكل (٣٠).



الشكل (٣٠)

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	م	الصفحة	الموضوع	م
	الوحدة الثانية : مجال الزخرفة .			الوحدة الأولى : مجال الرسم .	
	الموضوع الأول: المحاور في الزخرفة الهندسية:			الموضوع الأول: رسم أوراق الشجر:	
٣٧	الشكل (١) محراب لمسجد بُني في القرن التاسع الهجري، مطار الملك عبد العزيز الدولي	١٣		الشكل (١) تخطيط بدائي «كهف الإخوة الثلاثة»	١٤
٣٨	الشكل (٢) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة»	١٤		الشكل (٢) لوحة تخطيطية للفنان «ليونارد دافنشي»	١٤
٣٩	الشكل (٣: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٥		الشكل (٣) تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «تيتان»..	١٥
٣٩	الشكل (٤: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٥		الشكل (٤) أدوات الرسم	١٥
٣٩	الشكل (٥: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٦		الشكل (٥) التنوع في أوراق الشجر	١٦
٤٠	الشكل (٦: أ، ب) أنواع التماثل	١٦		الشكل (٦) خطوات رسم أوراق الشجر	١٦
٤١	الشكل (٧) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٧		الشكل (٧) خطوات رسم أوراق الشجر	١٦
٤١	الشكل (٨) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٧		الشكل (٨) نشاط (١)	١٧
٤٢	الشكل (٩) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٨		الشكل (٩) نشاط (٢)	١٧
٤٢	الشكل (١٠) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٨		الشكل (١٠) نشاط (٣)	١٨
٤٢	الشكل (١١) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٨		الشكل (١١) نشاط (٤)	١٨
	الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية:	١٩		الموضوع الثاني: الضوء والظل والثمار:	
٤٣	الشكل (١٢) جدار من الموزاييك، وقد تم زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية	٢٠		الشكل (١٢) الضوء والظل والثمار	١٩
٤٤	الشكل (١٤: أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة	٢٠		الشكل (١٣) الضوء والظل	٢٠
٤٤	الشكل (١٥: أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة	٢٠		الشكل (١٤) ما هو الجسم الكروي؟	٢٠
٤٥	الشكل (١٦) نشاط (٢)	٢١		الشكل (١٥) ما هو الإيهام بالتجسيم؟	٢١
٤٥	الشكل (١٧) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢١		الشكل (١٦) ماهو الإيهام بالتجسيم؟	٢١
٤٦	الشكل (١٨) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٢		الشكل (١٧) لوحة للفنان العالمي «بول سيزان»	٢٢
٤٦	الشكل (١٩) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٢		الشكل (١٨) الفنان الإيراني «ودود مؤذن»	٢٢
٤٦	الشكل (٢٠) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٢		الشكل (١٩) الفنانة السعودية «زهرة الضامن»	٢٢
٤٦	الشكل (٢١) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٢		الشكل (٢٠) ألوان الباستيل	٢٢
٤٦	الشكل (٢٢) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٢		الشكل (٢١) تطبيق على ألوان الباستيل	٢٣
٤٦	الشكل (٢٣ أ) تطبيقات فنية	٢٣		الشكل (٢٢) خطوات رسم الثمرة	٢٣
٤٧	الشكل (٢٤ ب) تطبيقات فنية	٢٣		الشكل (٢٣) نشاط (٢)	٢٤
٤٨		٢٤		الشكل (٢٤) نشاط (٢)	٢٤
	الوحدة الثالثة : مجال الخزف .			الموضوع الثالث: مبادئ التكوين الفني:	
	الموضوع الأول: تشكيل الأواني بطريقة الحبال:			الشكل (٢٥) مفهوم التكوين	٢٥
٥١	الشكل (١) طرائق التشكيل اليدوي	٢٥		الشكل (٢٦) مفهوم التكوين	٢٥
٥١	الشكل (٢) طرائق التشكيل اليدوي	٢٥		الشكل (٢٧) مفهوم التكوين	٢٥
٥١	الشكل (٣) طرائق التشكيل اليدوي	٢٥		الشكل (٢٨) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٢	الشكل (٤) أنية الحبال عبر التاريخ	٢٥		الشكل (٢٩) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٢	الشكل (٥) أنية الحبال عبر التاريخ	٢٥		الشكل (٣٠) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٢	الشكل (٦) أنية الحبال عبر التاريخ	٢٥		الشكل (٣١) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٣	الشكل (٧) الخامات والأدوات	٢٥		الشكل (٣٢) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٤	الشكل (٨) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٢٥		الشكل (٣٣) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٥	الشكل (٩) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٢٥		الشكل (٣٤) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٦	الشكل (١٠) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٢٥		الشكل (٣٥) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٧	الشكل (١١) طرائق دمج الحبال	٢٥		الشكل (٣٦) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٧	الشكل (١٢) طرائق دمج الحبال	٢٥		الشكل (٣٧) تقسيمات التكوين	٢٥
٥٧	الشكل (١٣) طرائق دمج الحبال	٢٥		الشكل (٣٨) تقسيمات التكوين	٢٥
				الشكل (٣٩) النسب	٢٥
				الشكل (٤٠) خطوات رسم إناء	٢٥
				الشكل (٤١) خطوات رسم إناء	٢٥
				الشكل (٤٢) خطوات رسم	٢٥
				الشكل (٤٣) نشاط (٢)	٢٥
				الشكل (٤٤) نشاط (٢)	٢٥

الصفحة	الموضوع	م	الصفحة	الموضوع	م
٨١	الشكل (٢٣) قالب للأرضية	٥٧	الشكل (١٤) توصيات عند التشكيل بالحبال	٨١	الشكل (٢٣) قالب للأرضية
	الشكل (٢٤) نماذج طباعية بقوالب تتشابه وتختلف فيها الشكل والأرضية	٥٨	الشكل (١٥) توصيات عند التشكيل بالحبال	٨١	الشكل (٢٤) نماذج طباعية بقوالب تتشابه وتختلف فيها الشكل والأرضية
٨٤	الشكل (٢٥) طباعة بالشكل والأرضية للفنانة «مها الألمي»	٥٨	الشكل (١٦) توصيات عند التشكيل بالحبال	٨٤	الشكل (٢٥) طباعة بالشكل والأرضية للفنانة «مها الألمي»
	الشكل (٢٦) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش	٥٩	الشكل (١٧) توصيات عند التشكيل بالحبال	٨٤	الشكل (٢٦) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش
		٥٩	الشكل (١٨) نشاط (٢)		
		٥٩	الشكل (١٩) نشاط (٣)		
		٥٩	الشكل (٢٠) نشاط (٣)		
		٥٩	الشكل (٢١) نشاط (٣)		
	الوحدة الخامسة : مجال النسيج.		الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بالحبال:		
	الموضوع الأول: النسيج البسيط:	٦٠	الشكل (٢٢) تشكيلات مبتكرة بالحبال		
٨٧	الشكل (١) نول خشبي قديم	٦١	الشكل (٢٣) مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال		
٨٧	الشكل (٢) خامة القطن	٦٢	الشكل (٢٤) خطوات التشكيل بالحبال		
٨٨	الشكل (٣) خامة الكتان	٦٣	الشكل (٢٥) خطوات التشكيل بالحبال		
٨٨	الشكل (٤) خامة الصوف	٦٤	الشكل (٢٦) نشاط (١)		
٨٨	الشكل (٥) خامة الحرير	٦٤	الشكل (٢٧) حبال مبتكرة		
٨٩	الشكل (٦) إحدى النساء تقوم بالغزل	٦٤	الشكل (٢٨) ملامس الحبال		
٨٩	الشكل (٧) إحدى النساء وهي تقوم بالنسج	٦٥	الشكل (٢٩) نشاط (٢)		
٩٠	الشكل (٨) أحد الرجال ينسج قطعاً من النسيج	٦٥	الشكل (٣٠) أفكار للتشكيل		
	الشكل (٩) لوحة زيتية لمجموعة من الرجال ينسجون في مصنع الكسوة في مكة المكرمة	٦٥	الشكل (٣١) أفكار للتشكيل		
٩٠	الشكل (١٠) نموذج يوضح خيوط السداة واللحمة	٦٦	الشكل (٣٢) نشاط (٣)		
٩١	الشكل (١١) جودة النسيج	٦٦	الشكل (٣٣) نشاط (٤)		
٩٤	الشكل (١٢) جودة النسيج	٦٧	الشكل (٣٤) نشاط (٥)		
٩٤	الشكل (١٣) نشاط (٢)				
٩٤	الشكل (١٤) نشاط (٣)				
٩٥	الموضوع الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج:				
٩٦	الشكل (١٥) نول بدوي قديم	٧١	الشكل (١) قطعة قماش مطبوعة بالقالب		
٩٧	الشكل (١٦) نول بدوي قديم	٧١	الشكل (٢) سيدة ترتدي غطاء للرأس مطبوعاً بالقالب		
٩٧	الشكل (١٧) منتجات نسيجية	٧١	الشكل (٣) فتاة ترتدي ثوب مطبوعاً بالقالب		
٩٧	الشكل (١٨) رجال يفرزون الخوص	٧٢	الشكل (٤) جدار مزين بطباعة		
٩٨	الشكل (١٩) النسيج ينسج الخوص	٧٢	الشكل (٥) أوراق مزينة بطباعة القالب		
٩٨	الشكل (٢٠) منتجات من الخوص	٧٢	الشكل (٦) منتجات متنوعة مزينة بطباعة القالب		
٩٨	الشكل (٢١) رجل ينسج الخوص	٧٢	الشكل (٧) أغلفة كتب مزينة بطباعة القالب		
٩٨	الشكل (٢٢) منتجات نسيج شعبية	٧٢	الشكل (٨) وحدة إضاءة مزينة بطباعة القالب		
٩٩	الشكل (٢٣) تصميم نسيج على مربعات	٧٣	الشكل (٩) وحدة زخرفية مطبوعة بالقالب		
١٠٠	الشكل (٢٤) نسيج مرسم	٧٣	الشكل (١٠) وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب		
١٠٠	الشكل (٢٥) مفروشات حديثة بزخارف نسيجية من الماضي	٧٣	الشكل (١١) أشجار مطبوعة بالقالب		
١٠٠	الشكل (٢٦) بيت قديم من الشعر نسج بالآلات حديثة	٧٤	الشكل (١٢) قالب طباعي محفور من الخشب		
١٠٠	الشكل (٢٧)	٧٤	الشكل (١٣) نماذج من الخشب والرخام		
١٠٢	الشكل (٢٨) نشاط (١)	٧٥	الشكل (١٤) مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية		
١٠٢	الشكل (٢٩) نشاط (٢)		الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية:		
١٠٣	الشكل (٣٠) نشاط (٣)	٧٨	الشكل (١٥) تناغم لوحة حفر للفنان «سامي البار»		
		٧٨	الشكل (١٦) لوحة تراث المدينة لوحة حفر للفنان «أحمد عبد الله البار»		
		٧٩	الشكل (١٧) أثر الطباعة على الملابس		
		٧٩	الشكل (١٨) أثر الطباعة على الجدار والأثاث		
		٧٩	الشكل (١٩) جدار مزين بطباعة القالب		
		٨٠	الشكل (٢٠) الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب		
		٨٠	الشكل (٢١) تصميم فني بطباعة القالب		
		٨١	الشكل (٢٢) قالب للشكل		

مراجع المجالات للفصل الدراسي الأول

المراجع العربية:

- ١- أبو الخير، جمال، ٢٠٠٠م، تاريخ التربية الفنية، الشركة المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٢- المفتي، أحمد، ١٤١٢هـ، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، الجمهورية العربية السورية.
- ٣- المفتي، أحمد، ١٤١٩هـ، فن صناعة الخزف، دار طارق بن زياد، الجمهورية العربية السورية.
- ٤- بهنسي، عفيف، ١٩٩٥م، معجم العمارة والفن، مكتبة لبنان ناشرون.
- ٥- حسن، محمد، زكي، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، القاهرة، بيروت.
- ٦- رياض، عبد الفتاح، ١٩٧٣م، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٧- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٨٩م، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٤.
- ٨- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٩٢م، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٦.
- ٩- طالو، محي الدين، ١٩٩٣م، الرسم واللون، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١٠- طالو، محي الدين، ١٩٩٥م، اللون علم وفن، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١١- طالو، محي الدين، اليد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١٢- كيوان، عبدو، ٢٠٠٠م، أصول الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٣- كيوان، عبدو، ١٩٩٥م، الرسم بالباستيل، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٤- كيوان، عبدو، ١٩٩٥م، الرسم بالجواش، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٥- كيوان، عبدو، ٢٠٠٠م، مبادئ الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٦- محمد عارف، ١٩٨٥، فن الرسم اليدوي، مؤسسة المعاهد الفنية.
- ١٧- المهدي، عنايات، ١٩٨٩م، فن الرسم والطباعة على القماش، مكتبة ابن سينا.
- ١٨- المهدي، عنايات، ١٩٩٣م، فن الرسم، مكتبة ابن سينا.
- ١٩- المهدي، عنايات، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
- ٢٠- موفق، الظلال والأضواء، المكتبة الحديثة للطباعة.
- ٢١- فارس، شمس الدين، ١٩٨٠م، تاريخ الفن القديم، دار المعرفة.
- ٢٢- فليكس ستون، سلسلة كيف ولماذا، أرضنا، دار الشرق.

الموسوعات والمعاجم:

- ١- دار الرشيد، الخزف والفخار، ١٩٦٩م، قسم التأليف والترجمة، دار الراتب الجامعية.
- ٢- شاهين، نقولا، الموسوعة العلمية الميسرة بالألوان والصور التوضيحية، مكتبة لبنان، ط٢.
- ٣- مطلق، البير، ٢٠٠٠م، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
- ٤- مطلق، البير، ٢٠٠١م، موسوعة عالمنا، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
- ٥- مدبك، ج، ١٩٩٦م، موسوعة الفنون التشكيلية.

- ٦- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية.
- ٧- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية، الجزء الخامس.
- ٨- وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، الحرف التقليدية، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعلم، المملكة الأردنية، وزارة التربية والتعليم، الوحدات التدريبية في التربية الفنية.

المراجع الأجنبية :

- *things to make and do.*
- *Brommer. G. F 1978 . Exploring Drawing – Dawis Publications, INC. Worcester, Massac- huse. U.S.A.*
- *Ceramic Review-Special Loots Issue-July August-1986.*
- *Cezanne – Text by Pamelapritzker.*
- *Drawing Flowers – Margaret Stevens-U.S.A – New Jersey 2004.*
- *Htm9http://members. aol. com/ukpetd/trad.*
- *Lowenfeld Brittaion 1966 Creative and mental growth. sixth. ed. New York. jhon eiley and son.*
- *Selected Works of Vadoud Moazzen*
- *Step – by – Step – Fabric paiting.*
- *Summer Sweets -By- Brenda Heels Tustin.*
- *The Art of Arabian Costume – Heather Colyer Ross.*
- *The Drawing Course- Angela Gair 2002.*
- *The Fundamentals of The Drawing Still Life- Barring ton Barber Capella.*
- *The great rigami book/zulal aytur-scheele. sterling publishing co. inc. new york.*
- *The Instantartis- Collins and Brown.*
- *Working With Clay- Susan Peterson-Published1998 Laurence.*

المواقع الإلكترونية :

- WWW.chinatoday.com.
- WWW.cs.uu.nl/~hansb/d.origami/traditional/boat.html.
- WWW.balagh.com/moose/garb/rm.
- WWW.chinatody.org.cn/arabic.



