

- قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد
- هذا الكتاب للمعلم وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

لُغَتِي الْخَالِدَة

للفف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

دليل المعلم

المشروع الشامل لتطوير المناهج

يوزع مجاناً للإبلاغ

طبعة تجريبية
١٤٣١ - ١٤٣٢ هـ
٢٠١٠ - ٢٠١١ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الخالدة : للصف الثالث المتوسط : الفصل الدراسي الأول
دليل المعلم / وزارة التربية والتعليم - الرياض . ١٤٣٠ هـ
٢١٢ / ص ٢١ × ٢٦ سم
ردمك : ٥-٩٤٤-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١ - اللغة العربية - النحو- كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٣٧٠,٦
١٤٣٠ / ٧٣٩٣

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٧٣٩٣

ردمك : ٥-٩٤٤-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير

موقع

<http://www.ed.edu.sa>

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.org

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شارك في إعداد
هذا الكتاب

التأليف

عمر بن سالم الصعيدي
رئيس فريق التأليف
عبدالله بن أحمد مساوي
منسق الفريق
صالح بن عبدالله آل داغش
معيض بن أحمد الغامدي
عبدالرحمن بن سعيد الحارثي
أسماء بنت محمد علي الصلاحي
جميلة بنت حمدان اليماني
منيرة بنت صبيان العتيبي
وفاء بنت بندر المطيري

المراجعة

د. مرضي بن غرم الله الزهراني
د. عبدالله بن محمد المهنا
منصور بن أحمد الفواز

يسعدنا أن نقدّم هذا الكتاب لمعلمي الصف الثالث المتوسط، آمليّن أن يحظى بالاهتمام والفهم الجاد، الذي يعود بالفائدة على الجميع معلمين ومتعلمين .

إن هذا الكتاب يعتبر لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تعلّم اللغة العربية و تعليمها ، وينسجم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشامل لتطوير المناهج إلى تحقيقها بما يتفق مع أفضل النظريات التربوية الحديثة .

وغني عن القول أن اللغة العربية هي رمز حضارتنا العربية والإسلامية ، ومرجع فكرنا وأصالتنا ، ولأنها لغة القرآن الكريم ، فإن مسؤولية تعلمها وتعليمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كاهلنا جميعاً .

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب ، ليكون أداة للتطوير ، ووسيلة للتجديد ، وسبيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية ، و عوناً للمعلم العنصر الأساس والفاعل في العملية التعليمية كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه .

وينقسم دليل المعلم إلى قسمين صُنفاً على النحو التالي :

القسم الأول (الجانب النظري) :

ويقصد به الأطر العامة والمكونات ، وتتمحور حول العناصر التالية :

- مبادئ بناء منهج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط.
- المواد التعليمية لمنهج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط، وتشمل :
 - كتاب الطالب .
 - كتاب النشاط .
 - دليل المعلم .
- الوسائل التعليمية المصاحبة :السمعية – والبصرية
- أنواع التقويم وأدواته في منهج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط.

القسم الثاني (الجانب التطبيقي) :

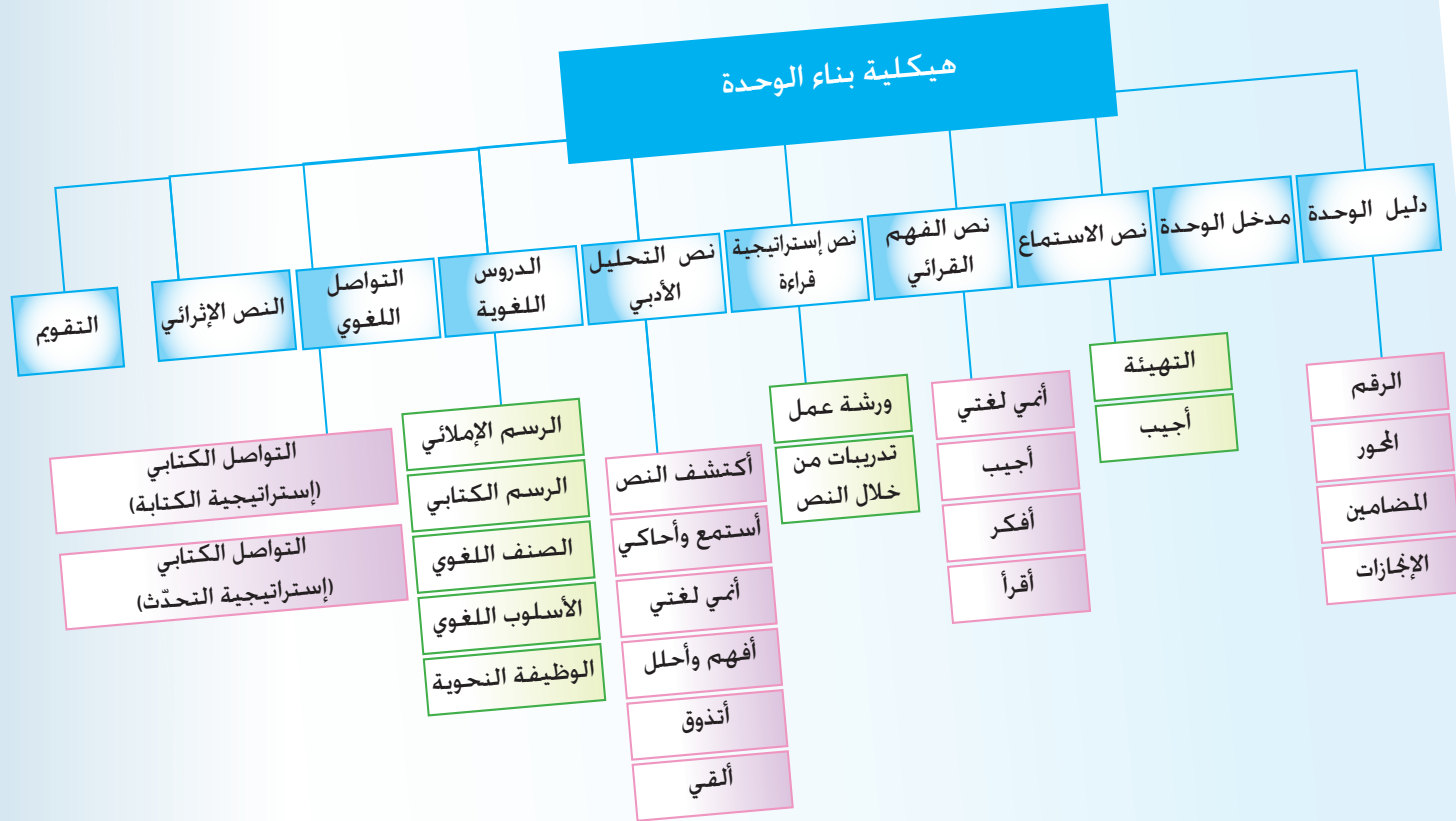
ويقصد به إجراءات تنفيذ وحدات كتاب الطالب ، وهو على النحو التالي :

- إنجاز تفصيلي للوحدة الأولى من كتاب الطالب يتضمن كفايات الوحدة المستهدفة، والوسائل التعليمية المقترحة ، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها ، وإجابات وافية لمعظم نشاطاتها ، ولإرشاد المعلم إلى المكوّن المستهدف بالتوضيح وضعت صورة مصغرة لما يقابله في كتاب الطالب.
- إنجاز بقية الوحدات على النحو السابق مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ بعض النشاطات ، والإحالة في تنفيذ بقية النشاطات على ماورد في الوحدة الرابعة.
- تضمين جميع الوحدات ما يخصها من نصوص الاستماع ، ونصوص الإملاء المقررة .
- وفي الختام ، فإن هذا الدليل مهما كانت منطلقاته وتوجهاته لا يشكل أية سلطة على المعلم ، معرفية أو منهجية إلا أنه إطار تنظيمي يفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كل من المعلم وتلاميذه، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحد من إمكاناتهم الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة.

وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه الخير لأبنائنا ومصالحة وطننا .

المؤلفون

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية
وفق الهيكلية التالية:



القسم النظري :

٧	المقدمة
٩	هيكلية بناء الوحدة التعليمية
١٤	مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط
١٥	المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط
١٥	كتاب الطالب
١٦	دليل الوحدة
١٦	مدخل الوحدة
١٦	نص الاستماع
١٧	نص الفهم القرائي
١٨	إستراتيجية القراءة
١٨	نص التحليل الأدبي
١٩	الدرس اللغوية
٢٢	أبني معجمي
٢٣	التواصل اللغوي
٢٥	النص الإثرائي
٢٦	كتاب النشاط
٢٦	دليل المعلم
٢٦	الوسائل التعليمية السمعية والبصرية
٢٧	التقويم في منهاج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط
٢٧	مركزات عملية التقويم
٢٧	أنواع التقويم
٢٧	أدوات التقويم
٢٨	التقويم في صفوف المرحلة المتوسطة

محتويات القسم التطبيقي

الصفحات			الموضوعات (المكونات)
الوحدة الأولى (حقوق وواجبات)	الوحدة الثانية (أعلام معاصرون)	الوحدة الثالثة (أمن الوطن)	
٣٤	١٠٢	١٥٦	مدخل الوحدة
٣٧	١٠٦	١٥٩	نص الاستماع
٤٠	١١٠	١٦٤	نص الفهم القرائي
٤٦	١١٤	١٦٧	إستراتيجية قراءة
٥٠	١١٧	١٧٠	نص التحليل الأدبي
٥٦	١٢١	١٧٤	الرسم الإملائي
٦٢	١٢٦	١٧٨	الرسم الكتابي
٦٧	١٣١	١٨١	الصنف اللغوي
٧٢	١٣٥	١٨٥	الأسلوب اللغوي
٧٧	١٣٨	١٨٨	الوظيفة النحوية
٨٤	١٤٢	١٩٤	أبني معجمي
٨٦	١٤٤	١٩٥	التواصل الكتابي (إستراتيجية الكتابة)
٩٣	١٤٨	٢٠٠	التواصل الشفهي (إستراتيجية التحدّث)
٩٦	١٤٩	٢٠٣	نماذج للتقويم

القسم النظري



مبادئ بناء منهج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط:

وفي الجدول التالي توزيع مقترح لحصص الوحدة على المكونات :

مجموع الحصص	عدد الحصص	المكونات
(٢) حصتان	٢	المدخل
(١) حصة واحدة	١	نص الاستماع
(٤) أربع حصص	٢	نص الفهم القرائي
	١	نص إستراتيجية القراءة
	١	القراءة الحرة (نصوص الطلاب)
(٢) حصتان	٢	نص التحليل الأدبي
(٧) سبع حصص	٢	الرسم الإملائي
	١	الرسم الكتابي
	٢	الصنف اللغوي
	١	الأسلوب اللغوي
	١	الوظيفة النحوية
(١) حصة واحدة	٢	أبني معجمي
(٤) أربع حصص	١	إستراتيجية الكتابة
	٢	الأداء الكتابي
	١	إستراتيجية التحدث
(٢) حصتان	٢	عرض مشروعات الطلاب
(١) حصة واحدة	١	النص الإثرائي

المجموع الكلي لعدد الحصص (٢٤) أربع وعشرون حصة .

وهذا التقسيم لا يعني عدم الاستفادة من الوفر الزمني في بعض المكونات أو الوحدات ، وترحيله إلى مكونات أو وحدات آخر .

لقد اعتمد بناء منهج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط على مبادئ عديدة، وهي:

مبدأ الوحدات :

حيث قُسم كتاب التلميذ إلى ست وحدات ، ثلاث وحدات تعليمية لكل فصل دراسي ، وتمتد كل وحدة على مدى خمسة أسابيع وهذا توزيع للوحدات على ضوء الأسابيع الدراسية:

التوزيع	الأسبوع
الوحدة الأولى	١
تابع الوحدة الأولى	٢
تابع الوحدة الأولى	٣
تابع الوحدة الأولى	٤
تقويم ختامي	٥
الوحدة الثانية	٦
تابع الوحدة الثانية	٧
تابع الوحدة الثانية	٨
تابع الوحدة الثانية	٩
تقويم ختامي	١٠
الوحدة الثالثة	١١
تابع الوحدة الثالثة	١٢
تابع الوحدة الثالثة	١٣
تابع الوحدة الثالثة	١٤
تقويم ختامي	١٥

مبدأ التكامل :

٢

ويتجلى هذا المبدأ في المؤشرات التالية :

- ارتباط كافة مكونات الوحدة الدراسية بالمجال وجوه العام .
- اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع ، وعناصرها اللغوية ، والاستناد أحياناً إلى نصوص قصيرة في تدريس مكونات الدرس اللغوي ، ولكنها مرتبطة بمجال الوحدة .
- التناغم بين نشاطات الكتابة ، ونشاطات القراءة على مستوى المضمون والمعجم .
- التقاطع والتكامل بقدر مناسب مع كثير من المواد الأخرى ؛ باعتبار اللغة وسيلة لتعلم واستذكار جميع المواد الدراسية .

مبدأ التعلم الذاتي :

٣

ويتجلى في تنمية قدرة الطلاب على استعمال مصادر المعرفة واستثمارها، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل ، فالتعلم الذاتي يعزز مهارات البحث والاكتشاف ، كما يؤكد المبدأ التربوي (علمه كيف يتعلم) ، فالمتعلم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فقط ؛ بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصلية ، ولهذا المبدأ صور تجلت في نشاطات كتاب الطالب ، وكتاب النشاط منها :

- الكشف في المعاجم اللغوية عن معاني كلمات مستهدفة .
- البحث عن نصوص وصور لها صلة بمجال الوحدة .
- البحث عن معلومات معينة من مصادرها البشرية (الوالدين، الراشدين في الأسرة، المعلمين، الأطباء، العلماء ...).

مبدأ التعلم البنائي :

٤

ويتجلى في أن كل ما يبني بواسطة المتعلم يصبح ذا معنى (أي قابل للاستبقاء والاستدعاء و الانتقال) ، ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب ما يتعلمه ، ومن ثم إدخاله في بنيته العقلية عن طريق نشاطات شفهية ، ثم نشاطات كتابية فنشاطات تقويمية .

المبدأ الاتصالي :

٥

يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية ، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده ، وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو ما يمكن أن يلمحه المتعلم لمكون " التواصل اللغوي " في كتاب النشاط.

المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط:

يتكون منهاج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط من المواد التعليمية التالية :

- ١- كتاب الطالب
 - ٢- كتاب النشاط
 - ٣- دليل المعلم
 - ٤- الوسائل التعليمية السمعية والبصرية .
- وفي الصفحات التالية تعريف مفصل بماهيتها ، ومكونات كل منها ، ومنهجية تقديم هذه المكونات .

كتاب الطالب



وهو أداة لا غنى عنها بالنسبة للتلميذ والمعلم، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتضافر مع بقية المواد ، وقد اشتمل كتاب الطالب في الصف الثالث المتوسط على ست وحدات، تنجز الوحدة منها في خمسة أسابيع وكل وحدة تشتمل على مكونات مركزية تسعة :

- ١- دليل الوحدة .
- ٢- مدخل الوحدة .
- ٣- نص الاستماع .
- ٤- نص الفهم القرآني .
- ٥- نص إستراتيجية القراءة .
- ٦- نص التحليل الأدبي .
- ٧- الدروس اللغوية .
- ٨- التواصل اللغوي .
- ٩- النص الإثرائي .

وفي الفقرات التالية تعريف دقيق ومفصل لكل مكون من المكونات السابقة .

دليل الوحدة

وهو عبارة عن صفحة تتصدر الوحدة، وتعطي فكرة عامة عنها :

١- رقمها.

٢- مجالها.

٣- الكفايات النوعية المستهدفة، والمتوخى من الطالب اكتسابها بعد دراسة جميع

مكونات الوحدة.

٤- محتوى الوحدة ومضامينها، والتي تتمثل في عناوين النصوص الستة (نص المدخل، نص الاستماع، نص الفهم القرائي، نص إستراتيجية قراءة، نص التحليل الأدبي، النص الإثرائي) ومحتوى الدروس اللغوية (الرسم الإملائي، الرسم الكتابي، الصنف اللغوي، الأسلوب اللغوي، الوظيفة النحوية) والتواصل اللغوي بنوعيه (الشفهي، الكتابي).

٥- الإنجازات: وهي تشير إلى المشروعات التي يقوم بها الطالب، والأعمال التي تمكنه من الاتصال بمصادر المعرفة المختلفة، وتشجعه على التعلم الذاتي.

مدخل الوحدة



يعتمد مبدأ " الاستكشاف " ويحتوي على نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول الطلاب بالنسبة لمجال الوحدة، والتعرف على خبراتهم وواقعهم بالنسبة لمجال، ونصوص ومهارات الوحدة التي سيدرسونها، وتساعدهم على الاندماج في الخبرات اللاحقة، كما تتلمس منهم المشكلات المبدئية، ويتيح لهم المدخل فرصة التحدث بحرية، وإثارة تفكيرهم، ورفعهم بألفاظ وتراكيب وأفكار تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة، ويتوقع أن يثير المدخل تساؤلات لديهم تجيب عنها بقية مكونات الوحدة.

وتتنوع نشاطات المدخل لتساعد الطالب على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمجال الوحدة، وتفيده في تحسين لغته، وحسن استعمالها. وتكاد هذه النشاطات أن تشمل مهارات اللغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، فهناك محادثة تستند إلى مشاهد تعرض عليه، أو أسئلة توجه إليه، أو مناقشة مشروعات

يزمعه القيام بها، وهناك الاستماع إلى نص أو مقطع من نص يرتبط بالمجال يهيئه لتسمية مهارة الانتباه والتركيز للمسموع، إضافة إلى قراءة رموز ورسوم و جداول بيانية، وخرائط معرفية ترتبط بمجال الوحدة، وتكون الكتابة حاضرة في كل ذلك.

وفي ختام حصتي المدخل، يُكَلَّف الطلاب من خلال مجموعاتهم بتنفيذ مشروع على شكل مجموعة من المهمات، يتم توزيعها بينهم، حيث تعرض عليهم قائمة بموضوعات عدة تختار المجموعة أحدها، وتقوم بالبحث عن مضمونه، وتعدّه مكتوبًا، ثم يُعرض على زملائهم في الوقت المخصّص لذلك، ويفرق كل تلميذ من هذا المشروع نسخة في حقيبة الإنجازات الخاصة به، كما يُكَلَّف الطلاب بالبحث عن نص يتناسب مع نوع النصوص التي تتم دراستها في الوحدة (سرد، وصفي، حجاجي) ليعرض هذا النص على زملائه في الوقت المخصص لذلك، على أن يقوم كل تلميذ بتصوير هذا النص من موضعه الأصلي، ويحفظه في حقيبة الإنجازات الخاصة به، ثم ينسخ منه فقرة أو فقرتين في الموضوع المحدد لذلك في كتاب النشاط.

والمنتظر أن يلقى المدخل العناية التي تمكنه من تحقيق أهدافه، ولأجل ذلك فقد تم ردهه بوسائل تعليمية تعرض بعض صورته ومشاهده، وخصصنا له حصتين (٩٠ دقيقة) لتنفيذ نشاطاته. والله نسأل أن يعين الزملاء الكرام على حسن الإعداد له وعرض نشاطاته بما عهد منهم من إخلاص ومثابرة وحماسة لخدمة لغتهم العربية: لغة القرآن الكريم.

نص الاستماع



الاستماع مهارة اتصال أساسية، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقًا، لقد أُفترض أن كل الطلاب يستطيعون الاستماع، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب منهم ذلك، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيرًا، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة، وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية. ومن هنا فقد أُفرد بنشاطات في كتاب الطالب مسبوقة بتهيئة بسيطة للنص، واقتصر في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ويفرضها الجو العام - زمانه ومكانه - أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج.

وقد أُدرجت نصوص الاستماع في كتاب المعلم حسب ترتيبها في الوحدة، وضُبطت بالشكل ضبطًا تامًا. وهي في عمومها مُختارة بعناية، ومع هذا فبإمكان

منهجية التأليف في الفهم القرائي



وفي هذا المكون تعالج ألفاظ المجال الواردة في النص من خلال نشاطات تعليمية تُعلمية تُعنى بإستراتيجيات الوصول لمعاني الألفاظ الجديدة عن طريق الترادف ، والتضاد، والسياق ،وجذر الكلمة ،وتحليل التعابير الاصطلاحية ، واستعمال بعض القواميس ؛ وذلك لإكساب الطالب ثروة لغوية تعينه في التواصل الشفهي والكتابي إلى جانب التطبيق على ذلك في كتاب النشاط .



ويشمل هذا المكون نشاطات تعليمية تُعلمية تعنى بقراءة الفهم الحرفي للنص قراءة سريعة خاطفة بهدف الإجابة عن أسئلة تفصيلية تكون إجاباتها واردة في النص صراحة وضمناً .



ويشمل نشاطات تعليمية تُعلمية تعنى بقراءة النص قراءة صامتة واعية متأنية للإجابة عن أسئلة (الفهم الاستنتاجي والنقدي) التي تستهدف المهارات العليا في التفكير .



ويشمل أداء مجموعة من النشاطات للتدرب على مهارات القراءة الجهرية والإلقاء من خلال جمل وعبارات وفقرات النص مع تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للنص .



المعلم أن يختار نصوصاً أخرى ، يرى أنها أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمجال الوحدة ، ومدعمةً بالنشاطات التي تحقق كفايات الاستماع في الوحدة .

منهجية تدريس الاستماع



تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل التالية :

- 1- **التهيئة** : وتتبلور في تشويق الطلاب ، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيدرسونه ، من خلال تنفيذ نشاطات (التهيئة) أو طرح أسئلة يراها المعلم أكثر مناسبة لإثارة الاهتمام .
- 2- **تقديم النصّ صوتياً** : ويكون من طرف المعلم أو باستخدام التسجيل الصوتي؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق ، وجودة الأداء ، وتمثل المعاني ، ويعاد الاستماع للنص كلما رأى المعلم حاجة الطلاب إليه .
- 3- **استثمار النصّ** : ويكون بتنفيذ النشاطات التي رُتبت في عمومها ، ترتيباً منطقياً ، على أن تكون الإجابة عليها شفهيّاً وكتابياً من لدن الطلاب .
- 4- **تقويم الاستماع** : يُقوّم الاستماع من خلال نصّ قصير خاص به ، يُقدّم في نهاية الوحدة من خلال كتاب المعلم ، تُقوّم فيه المهارة النوعية بعد سؤالٍ أو سؤالين حول الفهم الحرفي .

نص الفهم القرائي



يقرأ الطالب في نص الفهم القرائي المادة اللغوية المناسبة لمستواه الصفي قراءة جهرية معبرة كما يفهم ويحلل وينقد، ويصف الأفكار المهمة ووجهات النظر التي يشتمل عليها النص ويُعالج نص الفهم القرائي من خلال مكونات التنمية القرائية التالية :

إستراتيجية القراءة

منهجية تقديم إستراتيجية القراءة

تنمية القدرة على الفهم ، والتحليل الأدبي والتذوق والإلقاء والإنشاد ليستفيد النشء من الأساليب الأدبية، ويحاكوها ، ويبدعوا مثلما أبدع أصحابها بإذن الله .
وللنص نشاطات تعليمية وتعلمية من غير مكوناته في كتاب الطالب ، أما في كتاب النشاط فإن له نشاطات تساهم في معرفة مدى تمكن الطالب من الكفايات المستهدفة ، وهذه الكفايات المذكورة في القسم الخاص بالنص في كتاب المعلم مع الوسائل والتقنيات، والإجراءات والإجابات .

مكونات نص التحليل الأدبي

وهو مكون يحوي:

- أ- تعريفاً بالأدب ، وللمعلم الطريقة التي يراها مناسبة لتناوله .
ب- نشاطات اكتشاف أولي للنص دون الدخول في عمقه .



اكتشف
النص



وهذا المكون يوجد بدون نشاطات فطبعته استماع واع لإلقاء النص ، أو إنشاده ، مع فرص للتدرب على المحاكاة الجيدة بتشجيع ومتابعة من المعلم .

مكون يتعلق بالألفاظ المهمة بحيث تتيح نشاطاته فرصاً لبحث الطالب بنفسه ويتدرب على استراتيجيات متنوعة للوصول إلى المعاني مما يساهم في تعلمه بداته ، وبذل جهد منه في بناء خبراته .



أنهي
لغتي

وهذا المكون تدور نشاطاته غالباً حول الفهم الحرفي المتعلق بأمور موجودة مباشرة في النص والفهم الاستنتاجي المتعلق بأمور ليست موجودة مباشرة ، وإنما لها علاقات بالموجود في النص ، والفهم النقدي الذي يتجاوز نوعي الفهم السابقين فيعمل فيما وراءها ويعطي قيمة للمضمون ويقترح بدائل .



أفهم
وأحلل

ويتشابه نص التحليل الأدبي مع غيره بشأن هذا المكون ، ولكنه يتميز بأن الفهم والتحليل في أضواء جمال التعبير الذي من أجله يستحق النص أن يوصف بأنه أدبي والفهم والتحليل مرتبطان بالشرح الأدبي ليتدرب الطالب على الشرح الأدبي، ويدرك الفرق بينه وبين الشرح الذي لا يتجاوز الفكرة غير مكترث بالجمال غالباً .

ليكتسب الطالب أفضل الأساليب للقراءة المركزة من أجل الاستذكار للاختبار؛ زُود بإستراتيجية القراءة المتعمقة، التي روعي فيها تدريب الطلاب على خطواتها الخمس بالتدرج ، حيث وزعت الخطوات على وحدات المقرر ، بحيث تقدّم في كل وحدة خطوة يُدرّب عليها الطالب ، ثم تقدّم تدريبات ونشاطات لأدائها على خطوات الإستراتيجية ، وتُختتم الوحدات بوحدة تطبيقية لكافة الخطوات الخمس .

وقد صمم منهج إستراتيجية الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في كتاب الطالب على النحو التالي :

1- قراءة المعلم للخطوات المستهدفة في بداية الوحدة وشرحها وتوضيحها للطلاب .

2- توضيح الإستراتيجية القرائية بأسلوب (نشاطات) تُؤدى في (ورشة عمل) ، حيث يشاهد الطلاب في البداية (نموذج أداء) ثم ينهمكون في أداء سلسلة من النشاطات الجزئية من خلال فقرات ونصوص قصيرة .

3- قراءة واستيعاب الطلاب نص الإستراتيجية .

4- أداء الطلاب تدريبات تطبيقية (جزئية ، كلية) على خطوات الإستراتيجية .

5- تصميم النشاطات والتدريبات ، بحيث يعمل الطلاب بصورة فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة .

نص التحليل الأدبي

نص شعري أو نثري يغلب عليه جمال التعبير ويتناسب مع محور الوحدة التعليمية ضمن مجالها، ويناسب القيم والكفايات المستهدفة بالوحدة للصف الدراسي ضمن سلسلة الكفايات في المرحلة .

وهو نص يؤخذ على طبيعته من مرجعه ، وإن كان شعرياً وعدد أبياته تناسب العدد المطلوب فيكفي . وإن كانت أبياته زائدة اختير منها العدد المناسب ، وأما إن كان نثرياً فإنه يتصرف فيه في أضيق الحدود التي تستدعيها الضرورة .

وأهم ما يراد بالنص تنمية القيم وزيادة الرصيد الثقافي واللغوي والمساهمة في

الإملائية المراد تذليلها في المرحلة المتوسطة، مع التوسع فيها بما يناسب القدرات العقلية والمستويات التحصيلية لتلاميذ المرحلة المتوسطة، وروعي في اختيار مادة الكتاب وتناولها ما يلي:

١- تناول الرسم الإملائي تناولاً قاعدياً يتناسب والقدرات العقلية لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

٢- الاعتماد على الشائع المستخدم من الظواهر الإملائية.

٣- صياغة القاعدة صياغة يسيرة وسهلة.

٤- تناول الدروس القاعدية - في الغالب - على النحو التالي:

١- **التهيئة:** ويقوم المعلم بمناقشة الطلاب في المكتسبات السابقة للرسم الإملائي المستهدف، ويتم ذلك إما عن طريق منظمات تمهيدية أو حوارات مستهدفة أو مقاطع مأخوذة من نصوص الوحدة، عليها أسئلة متنوعة تناقش الخبرات السابقة التي تتصل بالرسم الإملائي الجديد من خلال عرض نشاط تطبيقي شامل، ولا تضيق واسعاً فلكل معلم في التهيئة فن يبدع فيه.

٢- **الملاحظة:** اعتمدنا في تدريس الرسم الإملائي على الطريقة الاستقصائية، والتي تبدأ بملاحظة الدخل الممثل الأنماط والنماذج الإملائية المعروضة في نصوص الوحدة، والمكتوبة بلون مغاير، ثم تتم قراءتها والاستماع إليها ومحركاتها وتركيز النظر عليها.

٣- **التحليل الإملائي:** وهو الخطوة التالية للملاحظة، فبعد أن لاحظ الطالب النمط أو النموذج الإملائي المستهدف باستخدام القراءة والاستماع والنظر والمحكاة، يأتي هذا التحليل عبر مهام تعليمية موجهة متنوعة، من قراءة ومحكاة وتصنيف... وفق نموذج أداء وفي ظل الممارسة المثمرة بين المتعلم وما يتعلمه وذلك من خلال ما يقدمه المكون من نشاطات شفوية أو كتابية تستدعي ملاحظة دقيقة ومنظمة ومعززة بإضاءات جانبية (أعلم، أتذكر) تمكن المتعلم من إصدار حكم صحيح، ثم استنتاج القواعد الجزئية للرسم الإملائي، لذا تجنبنا منهجية العرض المُسماة (الإيضاح)، المبنية على سرد الحقائق والمعلومات.

٣- **الاستنتاج:** إذا نجح المعلم في تنفيذ الخطوات السابقة تتابعياً سهل على تلاميذه الوصول إلى استنتاج القاعدة العامة التي تجمع جزئيات الرسم الإملائي، وذلك من خلال منظم بياني مقترح شامل الرسم الإملائي المستهدف، مع قيام الطلاب بإكماله بأنفسهم، أو تصميم الطلاب منظمًا بيانيًا يمثل محتوى الدرس وتفاصيله، وسيكون دور المعلم تنظيم الخبرات والتوجيه والإرشاد.

وفي ممارسة نشاطات الفهم والتحليل تم الحرص في هذا الصنف على الممارسة من خلال مجموعات، مما يساهم في تنمية الاتصال واللغة في سعي من الطالب لاستيعاب ما يتعلمه يساعده في ذلك نشاطات شفوية وكتابية، ثم نشاطات تقويمية في مواضعها المناسبة يساهم في التهيئة لها كتاب النشاط الذي يحوي نشاطات منزلية؛ تساعد الطالب على البحث بنفسه في مصادر المعرفة.

ولهذا المكون كفاياته الموزعة على الوحدات والمعتمدة على المكونات السابقة، بحيث يتم التدرج مع الطالب ليتدرب على بعض مهارات التدقيق في الحدود المناسبة.



ويأتي هذا المكون ختاماً للمكونات في مرحلة يتوقع فيها تمكن الطالب من النص بدرجة تساعده على تمثل المعاني، وتمثيلها كي يلقي النثر إلقاءً جيداً، وينشد الشعر إنشاداً معبراً مع توفير فرص الاستماع والمحكاة والتدريب والتشجيع.



هذا ولم تغفل نشاطات نص التحليل الأدبي فرص الربط بالمواد الأخرى، وفرص تجريب القلم، والأمل في الله تعالى ثم في المعلمين؛ لتشجيع الطلاب على الكتابة المتنوعة مع قبول ما يكتبون وتنقيحه بأساليب حكيمة مشجعة ومطورة إن شاء الله تعالى.

الدروس اللغوية

يشمل هذا المكون الرسم الإملائي، والرسم الكتابي، والصنف اللغوي، والأسلوب اللغوي، والوظيفة النحوية وإليك -أيها الزميل العزيز- توضيحاً لمنهجية عرضها في المقرر:

منهجية تقديم الرسم الإملائي



تم استعراض مهارات الرسم الإملائي السابق تدريسها في المرحلة الابتدائية، والنظر في عدد مرات تأكيدها وتعزيزها؛ ليكون ذلك منطلقاً في تخيير الصعوبات

منهجية تقديم الرسم الكتابي :



نظراً لأهمية تدريس الخط (الرسم الكتابي) باعتباره وسيلة مهمة من وسائل التواصل مع الآخرين كتابياً ، أو التعبير عما يجول في النفس ، وفي ضوء ظهور تقنيات اتصال عدّة بالعالم المحيط، ورغبة في الحفاظ على التراث العربي والإسلامي، فقد جاءت العناية بدروس الخط حلقة مكملة لعناصر الدرس اللغوي، ومن هنا اعتمدنا في تدريسه على ركيزتين أساسيتين:

١. تدريس الطلاب في هذا الصف خط الرقعة، فهو الأسهل في الكتابة، تمشياً مع إيقاع العصر السريع.

٢. تعزيز مكتسباته السابقة بالتدريب على خط النسخ الذي بدأ تعلم الكتابة به. وجاءت نماذج الخط في صورة عبارات سهلة لا تزيد عن (عشر كلمات) منتزعة من نصوص الوحدة، أو مستوحاة من مجالها بشيء من التصرف بحيث يستوفي النموذج صور الحرف في أوضاعه وأشكاله المختلفة. وقد ارتأينا تقديم القواعد الخطية الخاصة بخط الرقعة في حصة مستقلة، مع الربط وإجراء المقارنة بينه وبين خط النسخ، ولم نغفل تعزيز مهارات الطلاب، والعناية بالفروق الفردية عبر تقديم نماذج خطية جديدة يدرّب بصره عليها أو يحاكيها منزلياً في كراسات إضافية كالخط الديواني، وخط الثلث، والكوفي، والفارسي، والتعليق،.... ويرتكز تدريس الخط على الخطوات العملية التالية:

- **التمهيد:** الذي يتصل بمجال الوحدة أو بمادة الدرس ولا يخلو من التشويق والإثارة.

- **القراءة والتأمل:** للحروف المستهدفة في أوضاعها المختلفة، وتمييز أشكالها وأبعادها، وصور اتصالاتها، وارتكازها أو نزولها تحت السطر، لربط مدركاته الحسية بالقراءة .

- **الملاحظة والمقارنة والمحاكاة:** والتي تهدف إلى إكساب المتعلم دقة الملاحظة ورهافة الحس والنظافة، والنظام والموازنة والنقد، وإصدار الأحكام بدقة والتدريب. وهذا يتطلب قيام المعلم بتوضيح أجزاء الحرف منفرداً ومتصلاً وخط سير رسمه واتصاله بغيره من المجموعات الخطية، وبيان أنواع الوصلات، وغير ذلك باستخدام جهاز العارض فوق الرأس أو البطاقات المكبرة أو برامج الفيديو، ثم محاكاتها عبر نماذج الاقتفاء.

٤- **التطبيق:** لترسيخ صحة الرسم الإملائي، تم إعداد مجموعة من النشاطات التطبيقية في كتاب النشاط للممارسة الكتابية المكثفة، والتعليل والمحاكمة وفق استنتاجاته السابقة (الإطار النظري لمهارة الرسم الإملائي) في كتاب الطالب والتصويب الإملائي و نشاطات خارج الصف كالبحث والجمع عن النمط أو النموذج الإملائي المستهدف في مصادر متنوعة والإجراءات المقترحة للتنفيذ، وللمعلم حرية تحديد ممارسة هذه النشاطات، فقد يرى تنفيذها باستخدام الأسلوب الفردي أو الثنائي أو الجماعي، وذلك بما يتناسب و قدرات المتعلمين المكتسبة وقد يجعل تنفيذ النشاطات (سبورياً، أو صفياً، أو منزلياً) وله إضافة نشاطات أخرى مماثلة؛ ليشير في تلاميذه المناقشة والنشاط الذهني .

كيفية إملاء النص:

يدير المعلم تلاميذه على الإملاء بأنواعه المختلفة (الغيبي، الاختباري، الذاتي، ...) من خلال القطع الإملائية الواردة، أو من المناسب من خارج الكتاب المقرر.

يقوم المعلم بقراءة النص قراءة أولية بصوت واضح مسموع، ثم يملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة مع مراعاة علامات الترقيم، والتعبير عن المعنى تعبيراً دقيقاً، وينبغي أن تكون سرعة الإملاء متناسبة مع مستوى الطلاب، ومع الانتهاء من إملاء النص يعيد المعلم قراءة النص مرة ثالثة كي يتمكن الطلاب من المراجعة.

كيفية التصحيح:

لتصحيح النص الإملائي طرق عدة، والطريقة التي نحبها لتمشيها مع مبدأ التقويم الذاتي، أن يكتب المعلم النص الإملائي في شفافية أو في لوحة مكبرة أو في سبورة إضافية، ويقوم كل تلميذ بتصحيح أخطائه بنفسه بالرجوع إلى النموذج المعروف، أو يصحح الطالب دفتر غيره من الطلاب، والمعلم يتابع تلك التصحيحات؛ ليطمئن على صحتها، وللمعلم اختيار أي طريقة يراها مناسبة.

نص التقويم :

الهدف منه هو اطمئنان المعلم على المستوى المعرفي والمهاري للطلاب، وذلك من خلال ما يقترحه النشاط، وللمعلم الحرية المطلقة في إضافة نشاطات أخرى علاجية متنوعة تتناسب والمستوى لكل تلميذ .

١ - التهيئة: ويقوم فيها المعلم بتهيئة الطلاب وحفزهم عن طريق نشاطات متنوعة ما بين (صور أو أسئلة أو مزاوجة، أو جداول أو تصنيف) تقوم على مناقشة الطلاب في المكتسبات السابقة التي تتصل بالتعلم الجديد ، دونما تعقيد أو إطالة ، ولا تضيق واسعاً ، فلكل معلم في التهيئة طريقته التي يبدع من خلالها .

٢- قراءة الجمل المختارة من نصوص الوحدة بعد قراءة المعلم ، والتعرف على مسمى الأسلوب اللغوي وأدواته والمعنى الذي يؤديه في سهولة ويسر ، دون تعمق في بحور علم المعاني ، مع الاستضاءة بما ورد في الهوامش ، ثم محاكاة الطلاب تلك الجمل كتابياً في الفراغات المعدة لذلك ، تحت إشراف المعلم ؛ ليتم التوصل لمعنى الأسلوب المدروس واستخداماته .

٣ - تنفيذ الطلاب نشاطين للأسلوب اللغوي المدروس ، الأول منهما عبارة عن قطعة يتم استخراج جمل الأسلوب منها،والآخر عبارة عن جمل يصوغ الطلاب شفهيًا جملاً أخرى على غرارها بأسلوبهم الخاص .

٤- انتقال الطلاب من كتاب الطالب إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ عدد من النشاطات والتدريبات المتنوعة حول الأسلوب اللغوي المستهدف ، بحيث ينفذها الطلاب (فردياً، ثنائياً، جماعياً) ، وللمعلم الحرية في تنفيذ بعضها (منزلياً) .

منهجية تقديم الوظائف النحوية



هي الدور الذي تمثله الكلمة في الجملة ، وفي دورها هذا تتميز عن غيرها بعلاقات وعلامات تظهر في النشاطات المعدة حتى يتعرف الطالب على ذلك الدور فيتمكن من التوظيف والتطبيق على ما تعلمه في تواصله .

وتتم معالجة الوظيفة النحوية في كتاب الطالب بما يتناسب معها وفق نشاطات تعين المتعلم على اكتشاف القاعدة والإنتاج وفق فهم وتعليل وتحليل ، والتدريب على ذلك من خلال أمثلة مشتقة من نصوص الوحدة بصفة عامة ، مع التطبيق على كل درس في كتاب النشاط .

وتفصيل ما سبق على النحو التالي :

تقدم الوظائف النحوية في دروس معنونة بعناوين نحوية (المفعول به / المفعول

- التطبيق: حيث ينتقل الطلاب إلى كتاب النشاط للتطبيق . وقد جاءت النشاطات متنوعة بين تحديد الخطأ في الرسم وتصويبه، وكتابة كلمات من حروف مبعثرة، والتعبير عن الصور بكلمات تتضمن الحرف المدروس، أو تكون متكررة في قالب ثابت تتغير فيه العبارات وفق المجال.

-التقويم الذاتي: حيث يقف الطالب على كتاباته ، ويلاحظ مدى الاتفاق والاختلاف بين النموذج ، وبين ما كتبه سواء أعرف ذلك بنفسه أو بعد تلقي الإرشادات أو التوجيهات أثناء التصحيح الفردي أو الجماعي.

ولعل من الوسائل الناجعة في صقل مهارات الطلاب أن يتيح المعلم لهم حرية التدريب من خلال دروس اللغة الأخرى ، والنشاطات المدرسية والثقافية.

منهجية تقديم الأصناف اللغوية



وفيه يتعرف الطالب في كل وحدة دراسية على مفهوم صرفي من بين المفاهيم التالية : (الأسماء الخمسة - الظرف - الفعل من حيث الصحة والاعتلال - الأفعال الخمسة - الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة) .

وقد اتبعنا في تدريس الصنف اللغوي تعريفه في إضاءات ورسم خريطة مفهومية له بعد التمهيد ، والتأمل والتحليل مع المحاكاة لأمثلة نصوص الوحدة .

ثم ينتهي تدريسه بنشاطات شفوية وكتابية ، تتم الإجابة عنها في كتاب الطالب والنشاط .

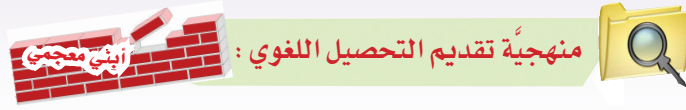
منهجية تقديم الأسلوب اللغوي



يحتوي هذا المكوّن على مجموعة من الأساليب اللغوية المتنوعة كأساليب التوكيد، والتمني، والترجي، والمدح والذم، والجملة الخبرية المنفية (الاسمية والفعلية) .

وقد رُوِيَ في تقديم وتدريب الأسلوب اللغوي استخدام التعلم الضمني عن طريق استخدام إستراتيجية النمذجة والمحاكاة ، حيث يألف المتعلم اسم الأسلوب اللغوي ويحاكيه ، ويصنّفه ، ويتعرف عليه في النصوص ، وينتج شفهياً وكتابياً ، ويحلّه إلى مكوناته من خلال جدول أو رسم خريطة مفهوم ، ثم يقوم بتعريفه .

وقد تم عرض الأسلوب اللغوي في كتاب الطالب على النحو التالي :



المطلق/ المفعول لأجله) ...

لا تفرض طريقة معينة للعرض تسري على كل الصفوف أو على كل الدروس، إنما تختار لكل درس طريقة العرض الأنسب لمحتواه وللمستوى الطلاب .

تترك للتلميذ فراغات في العرض يدون فيها ملحوظاته واستنتاجاته الأولية .

روعي في تقديم المفاهيم تتابع النشاطات بصورة تيسر للمتعلم اكتسابها .

تتم المعالجة في الوحدات الدراسية بتقديم مهارات و نشاطات تعليمية توضحها

كالتالي :

- نشاط تمهيدي يتم من خلاله ربط الخبرات السابقة للتلميذ مع الخبرات المستهدفة .

- نشاطات التعلّم ومن خلالها يتم التعلّم على الدرس النحوي وتمييزه من خلال نشاطات تعين على الاستقراء والاكتشاف الموجه للخلوص للاستنتاجات المطلوبة وفق الفهم والتحليل والتعليل، وتستهدف نشاطات التعلم تحقيق كفايات الوظيفة النحوية الثلاث (التعرف، التمييز، الاستخدام).

- دعم النشاطات التعليمية بإضاءات منها ما هو للمساعدة، ومنها ما يثري معرفة

الطالب

- تمكين الطالب من الإنتاج اللغوي وتوظيف الخبرات السابقة .

- تمكين الطالب من استنتاج القاعدة النحوية، وملء فراغات الخريطة المعرفية.

- تقديم نشاطات مختلفة ومتنوعة في كتاب النشاط تعزز كفايات الوظيفة النحوية:

(تعرف - تمييز - استخدام) .

تم تناول مكون التحصيل اللغوي من خلال نشاطات تستهدف التحصيل اللغوي والثقافي، وذلك بتجميع ألفاظ المجال ضمن مجاله، عن طريق إستراتيجيات متنوعة للخرن والاسترجاع مثل : رسم شجرة أو خريطة مفهوم لعائلة الكلمة، الترادف، التضاد، التداي، التفصيل، الاشتقاق، استخدام السياق، البحث في المعاجم والموسوعات ذات العلاقة، جمع وتصنيف الكلمات في مجموعات أو حقول دلالية، التوظيف...؛ بحيث يصبح لدى المتعلم رصيد ضخم من الألفاظ المعجمية في شتى الحقوق الدلالية، ومن أمثلة ذلك ما يلي :



□ أذكر ضد كل كلمة من الكلمات التالية :

الاستقراء	المهالكات	تهدد	تتكامل	لعمارتة

□ أعود إلى نص (الفهم القرآني) لأجمع كلمات تتناسب مع شعار المملكة العربية السعودية :



التواصل اللغوي

يعتبر التواصل اللغوي من أهم المكونات الرئيسية في الوحدة ، فهو الغاية المنشودة من العملية التعليمية ، إذ هو الصورة التي تظهر فيها فعاليات الطالب ، وما تعلمه من ظواهر لغوية ، وما اكتسبه من رصيد لغوي .

وقسّم التواصل اللغوي إلى المكونات التالية :

١- إستراتيجية الكتابة . ٢- الأداء الكتابي . ٣- إستراتيجية مهارة التحدث .

والهدف من وراء تدريسه الطالب إجابة التحدث والكتابة بلغة سليمة مفهومة عن موضوعات ومواقف متصلة بحياتهم نابعة من مشاعرهم وأحاسيسهم ، ملبية حاجاتهم.

وفيما يلي توضيح لذلك :

أولاً

إستراتيجية الكتابة

الكتابة نشاط هادف مخطط له ، و مهارة تكسب بواسطة المعلم والمنهج والكتب ، كما تعد من أصعب مهارات اللغة اكتساباً وتعلماً ، فهي تتطلب سلسلة من المهارات الحركية واللغوية والخبرات الآلية ، والفنية والقدرات العقلية ، بالإضافة إلى أنها مركبة شديدة التعقيد ، تصب فيها جميع مهارات اللغة وعناصرها ، وتعكس ثقافة الكاتب وفكره ، لذا من الضروري تعلمها في إطار شامل محكم يبنى على أساس قوي من اللغة الشفهية ، واكتساب الطلاقة في التعبير الكتابي .

وتعتمد الإستراتيجية الكتابية والفن الكتابي في توضيحهما على أسلوب النموذج وورشة العمل ، ثم أداء نشاطات جزئية على إستراتيجية الكتابة ، ونشاطات جزئية و كلية على الفن الكتابي ، من خلالها يتقن الطالب المهارات الأساسية لبناء الموضوع ، متمشين في ذلك مع ما جاء في وثيقة المنهاج ، لذا يتحتم على المعلم التالي :

١- توفير خطوات إكساب المهارة بوضوح لتلاميذه ، و إرشاده في هذا الوقت إلى استشعار النموذج المعروف في كتاب الطالب (قصة ، حوار ، تقرير ، مقال) لاستنتاج عناصره ، وخطوات بنائه ، ومهاراته ، والتفاعل معه ، ومناقشته للوصول معه إلى إنتاج نصوص مكتوبة متقنة لمهارات الفن الكتابي المطلوب ، وهذه أفضل

فرصة يستحضر خلالها المتعلم مكتسباته اللغوية واستغلالها الاستغلال المنطقي في كتابات منظمة .

٢- تمكين تلاميذه من إنجاز نشاطات تطبيقية على المهارات مع الاستعانة بما هو موجود في كتاب الطالب ؛ لأن التطبيق شرط أساسي في نمو المهارة .

٣- توفير المواقف الحيوية التي تمكن من إنتاج المهارة المستهدفة من خلالها .

٤- العناية بالتصحيح والتقويم للإنتاج الكتابي لتلاميذه ، كما سيأتي توضيح ذلك في الأداء الكتابي.

وقد عولجت الإستراتيجيات الكتابية (التنظيم والتركيز، البحث والتقنية، التقويم والمراجعة والتنقيح) من خلال منظم متقدم ثم أداء التدريبات الجزئية لتختم بنشاط كلي من أجل تطوير مهارات الطلاب الكتابية ، وتقديم نصوص أو فقرات مكتوبة بوضوح وتماسك .

ثانياً

الأداء الكتابي

هذا المكون يعنى بتمهيد التعبير الكتابي لدى الطالب ، ففيه يعكس كل ما يحسه الطالب عن طريق الكتابة الإبداعية والوظيفية ، مراعياً قواعد الكتابة ، واحترام الضوابط التركيبية والصرفية التي تغني الكتابة والبحث ، فالطالب من خلال ما يقرأه في أثناء بحثه في الكتب والمجلات ومصادر المعرفة الأخرى يغني روافد كتاباته ، ويقوي أسلوبه فيستطيع ممارسة الكتابة والخوض في الموضوعات الإنشائية المطلوبة منه : كما أنه يترجم أفكاره إلى نصوص إبداعه الشخصي ، وهذا لا يتم إلا بتدريبه على مختلف أساليب التفكير المتبعة في فن الكتابة والإنشاء وتمر الكتابة بثلاث مراحل أساسية :

١- مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد للكتابة) .

عندما تتضح فكرة الموضوع المطلوب والغرض من وراء الكتابة في هذه المرحلة يستعين الكاتب بأساليب تساعده على القيام بعدة أمور ، منها تضيق الموضوع الواسع أو العكس ، والتكيف مع المتلقي ، والغرض ، ثم وضع مخطط أولي للكتابة ، ومعظم نشاطات هذه المرحلة ذات طابع ذهني نجمها في الإجابة عن الأسئلة التالية :

(ماذا سأكتب ؟ لم سأكتب ؟ ما الذي أريد كتابته ؟ لمن سأكتب هذا الموضوع ؟)

ثم تحديد الخطة الهيكلية للموضوع ، إلى جانب تحديد النمط الكتابي الذي

تأكيداً على أهمية التدريب والممارسة الموقضية للأداء اللغوي فقد ظهر (التعبير الشفهي) بشكل بارز من خلال استخدامه مكونات الوحدة الأخرى ككل، وذلك في ما يتعلق بالإجابة عن أسئلة النص المقروء والمسموع، أو قراءة الصور والرسومات والمشاهد الموجودة في مدخل الوحدة وغيرها، كما يبرز من خلال النقاش والحوارات، وأسئلة الدرس اللغوي ومن خلال شرح وتعليق على أبيات النص الشعري، وفي جميع المواقف التي يقفها المعلم من تلاميذه المنبثقة من مهارات إتقانية منها: ما يرتبط بالأفكار، أو بالكلمات أو بالسياق، أو بالقواعد النحوية، أو بالأصوات، حيث تعد مكونات مهارة أساسية "للتعبير الشفهي" لذا أفرد له هذا المكون؛ حتى يتجلى من خلال نشاطات متنوعة تغطي في مجملها هذه المكونات وتدريب الطلاب مهارات التحدث المنصوص عليها في الوثيقة المجدلة في الكفايتين التاليتين:

1- التعبير بالطرائق الملائمة من أجل التواصل اللغوي من خلال:

- أ- توظيف وسائل التعبير الشفهية في تيسير التفاهم مع الآخرين .
- وسائل التعبير الأدائية .
- وسائل التعبير غير اللغوية .

ب- التواصل باللغة الشفهية (اللغوية وغير اللغوية) لإبلاغ مقاصده للآخرين، والتي تتجلى في صور متعددة منها (التعريف بالآخرين، الاستشارة، الشكر، التهنية، الأخبار، التفسير، إبداء الرأي، بناء المواقف، إصدار حكم، دعوة لمناسبة...) ويمكن أن تتراعى هذه المقاصد في صور شتى ومجالات متنوعة من أهمها: الحوار، الخطابة، المقابلة، المناظرات، الندوات، النقاش، الكلمات المداعة، المؤتمرات).

2- استعمال ما تستوجبه مواقف الاتصال الشفهية من أعراف وقواعد في:

المخاطبة بالهاتف، الإلقاء، الخطابة، المقابلة، إدارة الندوات، التقديم، المحاضرة، الاجتماع، الحكى والسرد، النقاش:

وتعتمد خواص الجودة في التعبير الشفهي على قدرة المتحدث على إيصال المعلومات والأفكار للسامع، والحكم على قدرة المتكلم من حيث نوعية كلامه، والخضوع لقيود متعلقة بالفهم والإدراك.

ويمكن إجمال الخواص التعبيرية الجيدة فيما يلي:

● خواص اجتماعية: كالتعامل بين المتكلم والمتلقي، والقدرة على الإقناع

سيعرض منه الموضوع: (تسلسل، مقارنة، تصنيف.....) وأخيراً اختيار الأسلوب الكتابي: (وصف، إقناع، قصة.....)، ثم البدء بجمع الأفكار وتنظيمها وترتيبها. في مجموعات.

2- مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودات)

بعد تنفيذ ما أتمه الطالب في المرحلة السابقة، تأتي هذه المرحلة الثانية، وهي مرحلة الكتابة الفعلية، حيث يشرع في كتابة المسودة الأولى للموضوع، أي وضع الكلمات على الورق، ثم إجراء التعديلات والتصحيحات في أثناء كتابة المسودة الأولى، ثم مراجعة المكتوب وتحريه، فقرة فقرة وهكذا... مع اتباع التعليمات الواردة حول كتابة الموضوع.

3- مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والتحرير)

تعد هذه أهم مرحلة من مراحل الكتابة، وبناء على ذلك يجب منحها وقتاً كافياً واهتماماً كبيراً، والهدف من هذه المرحلة التأكد من كتابة المراد كتابته عن الموضوع كتابة واضحة وملائمة للمتلقى والغرض.

وفي هذه المرحلة لا بد من إعادة النظر فيما كتب من زوايا مختلفة بحثاً عن أفكار غير واضحة، أو جوانب ناقصة تحتاج إلى مزيد من الأفكار والحقائق والأمثلة، وتصحيح أخطاء اللغة وآليات الكتابة، ومراجعة المحتوى والتنظيم، ثم قراءة ما كتب بصوت مسموع للآخرين للمساعدة على معرفة نقاط الضعف والقوة فيما كتب، كما هو في بطاقة التقويم للوصول أخيراً إلى إعادة كتابة المسودة الأولى وإضافة التغيرات التي تبرز من خلال القراءة، ثم إعادة القراءة، وصولاً إلى مرحلة الإنتاج النهائي للموضوع الموجودة في كتاب النشاط الذي يتم تصحيحه وتقويمه وفق معايير محددة مراعيها المعلم فيه الأسس التالية:

- الارتباط بالموضوع والاتصال به .
- عدم إغفال تركيب العناصر وإحكام التصميم و تسلسل الغرض .
- تماسك التراكيب وعدم إهمال بعض العناصر .
- تصنيف الأخطاء التركيبية كركاكة الأسلوب والهلهله في بناء الجمل .
- الأخطاء المعجمية كاستعمال مفردات في غير مكانها المناسب .
- الأخطاء الإعرابية والصرفية والإملائية .

بعد إتمام عملية التصحيح الجماعي لإنجاز الطلاب، يتولى كل منهم تصحيح ما تبقى من الأخطاء الأخرى، حيث يكون المعلم مستعداً لمساعدتهم على فهم ما أشكل عليهم

على المناقشة ، والحوار ، والابتكار ، وتدوين الملحوظات ، ثم التعليق عليها ، كما تعتمد هذه المرحلة على نموذج إستراتيجية لعب الأدوار . مما يضيف على عملية التواصل في الصف روح التفاعل والتعاون بين الطلاب.

نص التقييم

- وهما لا يأتیان إلا في كتاب المعلم ، ويكونان متوافقين مع محور الوحدة ضمن مجالها ، وللمعلم حرية اختيار نصوص أخرى يراها أكثر مناسبة .
- يستفاد من هذين النصين في وضع نشاطات تقويمية تقيس الكفايات المستهدفة في الوحدة بصفة عامة .
- تغطي النشاطات ما تعلمه الطالب في الوحدة من : رسم إملائي ، ورسم كتابي ، وصنف لغوي ، وأسلوب لغوي ، ووظيفة نحوية ، وفهم للمقروء والمسموع .

النص الإثرائي

- ويعد النص الأخير من نصوص الوحدة ، ويهدف إلى تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة سعياً وراء زيادة المعارف وحل المشكلات وتحقيق القراءة الاستمتاعية وتزويد المتعلم بقيم وسلوكيات مرغوبة تتسلل إلى نفسه دون قصد مباشر .
- ويتم استثمار النص الإثرائي بتشويق المعلم تلاميذه إلى قراءة النص بطرح سؤال مثير عن أحداث النص أو مضمونه ، ثم توجيه الطلاب إلى قراءته في المنزل .
- وبإمكان المعلم أن يختار نصوصاً أخرى ، يرى أنها أنسب لتلاميذه من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمجال الوحدة ، ويتم استثمارها على النحو الذي ذكر سابقاً ، مما يعين الطالب على التعبير وبيعث فيه الرغبة في القراءة والاطلاع ، ويثير خياله ، ويربي وجدانه ، ويعوده حسن الفهم .

- **خواص نفسية :** الثقة بالنفس ، وعدم التردد والقدرة على الاستنكار السريع .
- **خواص لغوية :** سلامة الكلام من الأخطاء ، وتلوين الأداء ، ورفع الصوت



DVD ومهارة التحدث

وتعتمد مهارة التحدث في توضيحها بأسلوب النموذج على مشاهدة فيلم فيديو مسجل يؤدي حدثاً تواصلياً (حوار ، ندوة ، مقابلة) وتظهر فيه الإستراتيجية الهدف ، ثم التعليق على محتوى الفيلم والإجابة عن أسئلة حوله وطريقة أداء الإستراتيجية ، وتنظيم المعلومات وعرضها على شكل رسوم بيانية وخرائط ذهنية . ثم أداء تدريبات جزئية وكلية تبرز مكونات الإستراتيجية ، مع توظيف بعض الإستراتيجيات المؤثرة المعروفة مثل (سرد الحكايات ، الشروح التعليلية ، الإقناع ، الوصف) ، ويوجه المعلم مناقشته بما يُمكن الطلاب من مهارات اللغة الفصيحة والإلقاء المقصودة إلى جانب تقويمهم محتوى التواصل اللغوي و الأداء .

وتظهر أهمية عرض الإستراتيجية من خلال DVD : في سهولة تقديمها في الصفوف المزدهمة ، وجذب انتباه الطلاب للاستماع والمشاهدة .
ثم التعليق على المادة المعروضة ، والمعلم هو المحرك الرئيس للبرنامج فبدون توجيهاته لا يتمكن الطلاب من التعلم والتفاعل فيما بينهم ، ولذا أعد للمعلم مراحل تساعد على التحكم في سير البرنامج التعليمي بشكل حي وصحيح . وهي كالتالي :

• مرحلة ما قبل المشاهدة والاستماع :

والتي تهدف إلى تنمية القدرة على استرجاع ما تم تعلمه سابقاً ، وتلخيصه شفهيًا أو كتابياً ، إذ أن نشاط التهيئة سيكون مفتاحاً لمعرفة الإستراتيجية ، ونوع المادة التعليمية .

• مرحلة الاستماع والمشاهدة :

والتي تهدف إلى تنمية القدرة على التمييز في أثناء المشاهدة والاستماع والتعليق على محتوى البرنامج ، و تنمية القدرة على المحاكاة والتفاعل مع المادة المعروضة ، و تنمية القدرة على الاستماع والإنصات الجيد .

• مرحلة ما بعد الاستماع والمشاهدة :

والتي تهدف إلى تحويل مادة البرنامج التعليمي المعروض إلى مادة حوارية تقوم



التقويم الذاتي

تختم كل وحدة في كتاب النشاط باستبانة التقويم الذاتي ، وقد قسمت إلى أربعة أقسام:

القسم الأول : وفيه يقوم المتعلم نفسه بنفسه ويحدد مستوى درجة ما أتقنه من مهارات الوحدة .

القسم الثاني : وفيه يحدد المتعلم المكون الذي يرى أنه في حاجة إلى مراجعته .

القسم الثالث : وفيه يبدي المتعلم رأيه في بعض الجوانب الخاصة بالوحدة .

القسم الرابع : وفيه يعبر المتعلم بأراء ومقترحات عامة حول الوحدة .

وتهدف من هذا التقويم في (الصف الثالث المتوسط) تعزيز تنمية النقد الذاتي عند الطلاب ، وإكسابهم الثقة في أنفسهم ، وتعويدهم على مراجعة أعمالهم وتقويمها بناءً على معايير محددة .

دليل المعلم



وهو الكتاب الذي بين يديك ، وقد أشرنا في المقدمة إلى محتواه والهدف من تأليفه ، ولا يفوتنا أن نؤكد أن هذا الكتاب لا يشكل أي سلطة على المعلم بل المرتجى أن يحظى برؤية المعلمين الكرام التربوية بما يساهم في تطويره وتحسينه .

الوسائل التعليمية السمعية والبصرية:



يُصاحب كتاب الطالب عدد من الوسائل التعليمية المنتجة ، والتي يمكن للمعلم الاستفادة منها وتفعيلها لرفع درجة الإتقان ، وبعث التشويق في نفوس تلاميذه ، وتدريبهم على مهارات اللغة ، ومن هذه الوسائل :

الشريط السمعي : ويتضمن قراءة نصوص الاستماع ، والنصوص الشعرية ، ونصوص الإملاء الاختباري .

يُعدُّ كتاب النشاط في عمومه الوجه التطبيقي الكتابي لمكونات كتاب الطالب ويسير جنباً إلى جنب بموازاته ، ويغطي بشكل تام ما يتعلق بمكوّن (الدرس اللغوي) ، و (الأداء الكتابي) ، والجدول التالي يشير إلى التقاطعات بين الكتابين ، والتي ينبغي أن يعيها المعلم لمعرفة مواطن الإحالة على كتاب النشاط :

ملحوظات	كتاب النشاط	كتاب الطالب
يُحال إليها بعد تدريس المكون	نشاطات تتبع المكون أنمي لغتي ، ومن أمثلتها : ١- أبحث في قاموسي عن معنى الكلمات ٢- أبحث عن استخدامات للكلمات ٣- أحدد جذر الكلمات . ٤- أوظف ضد الكلمات التالية في جمل مفيدة من إنشائي	الفهم القرائي
يُحال إليها للتطبيق الكتابي بعد الانتهاء من تدريس كل مكون مما سبق	نشاطات تطبيقية كتابية على الرسم الإملائي والرسم الكتابي (الخط) والصف اللغوي والأسلوب اللغوي و الوظيفة النحوية .	الدرس اللغوي
يُحال إليه بعد الانتهاء من مرحلة (مراجعة كتابة المسودة وتنقيحها) .	الأداء الكتابي : مرحلة إنتاج كتابة نهائية منسّخة .	التواصل اللغوي
يُحال إليه بعد الانتهاء من تدريس جميع مكونات النص الأدبي	نشاطات تطبيقية تبين مدى تمكّن الطالب من الكفايات المستهدفة في الوحدة .	نص التحليل الأدبي

٢. ملاءمة عملية التقويم : ويقصد بها أن تكون أدوات التقويم مناسبة الشيء المقوم.

٣. استمرارية عملية التقويم : حيث تتم عملية التقويم بطريقة مستمرة، ومنظمة، فتسمح بتصحيح الأخطاء أولاً بأول .

أنواع التقويم :

١. **التقويم التشخيصي** : ويهدف إلى تشخيص استعداد المتعلمين، ومعرفة قدراتهم، ومدى امتلاكهم متطلبات التعليم اللاحق. (يعده المعلم متى رأى الحاجة قائمة له)
٢. **التقويم البنائي أو التكويني** : وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلم / تعليم الوحدة الدراسية، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم المتعلمين نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها، وقد حُددت لكل وحدة دراسية مجموعة من الكفايات المستهدفة التي تعد معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر.
٣. **التقويم الختامي أو التجميعي** : ويتم بعد الانتهاء من تدريس الوحدة الدراسية، ويهدف إلى إعطاء مؤشرات دقيقة عن مدى إتقان المتعلم الكفايات الأساسية المحددة مسبقاً .

أدوات التقويم :

- تؤكد المقررات الجديدة أهمية تنوع أدوات التقويم، وتعددها غير أنها تركز على ثلاث أدوات لشهرتها، ومناسبتها لتقويم المهارات اللغوية والمفاهيم اللغوية، والأدوات هي :
- أ- **الملاحظة** : تعد الملاحظة المستمرة والمدرسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الأداء ومهارات الاتصال، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية .
 - ب- **ملف الأعمال (حقيقية الإنجاز)** : هو ملف شخصي لكل متعلم يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه، ويراجع المتعلم أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه، ومما يضمن في هذا الملف ما جمعه الطالب من نصوص ذات علاقة بالمحور والمجال، وأيضاً المشروعات التي تنفذها كل مجموعة حول مجال الوحدة .

● **اللوحات المُكبَّرة** : وتتضمن مشاهد المداخل، ونصوص الإملاء الاختباري قصد التصحيح الذاتي من قبل الطلاب عند عرضها، والنصوص الشعرية ...

● **شريط الفيديو** : للاستفادة منه في عرض خطوات تدريس مهارات الخط، وخطوات عمل المشروعات المدونة في كتاب النشاط .

● **الوسائط المتعددة** : للاستعانة بها في إغناء المنهاج، نظراً لما توفره للطلاب من إمكانات للدراسة والاستفادة؛ فهي تجمع معلومات عديدة، وتتضمن إلى جانب الكلمة المسموعة - الصورة المرئية، فضلاً عن اعتمادها على التفاعل الذاتي، والتقويم الآني المباشر .

التقويم في منهاج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط :

تمهيد :

بما أن مقرر مادة اللغة العربية في تنظيمه الجديد المتمثل في المنهج التكامل، حيث تتكامل مهارات اللغة العربية في مادة دراسية واحدة تنطوي على عدد من الوحدات الدراسية (ثلاث وحدات في كل فصل دراسي) تعنى بإكساب المتعلم كفايات لغوية متنوعة (استماع، قراءة، رسم إملائي، رسم كتابي، صنف لغوي، أسلوب لغوي، وظيفة نحوية، تواصل كتابي، تحدث) إضافة إلى أنه جاء إمداد كل وحدة دراسية بعدد من الكفايات اللغوية النوعية المستهدفة بعملية التقويم في الوحدة الدراسية . وقد بني ذلك وفق مصفوفة مدى وتتابع روعي فيها التنظيم المنطقي العلمي المنهجي وفق رؤى عدد من الخبراء . كل ذلك بالإضافة إلى أن المستجدات التربوية الحديثة أسهمت بصورة فاعلة في إحداث تغيير نوعي في عملية التقويم .

مركزات عملية التقويم :

ترتكز عملية التقويم على مجموعة من المعايير عند تقويم المتعلمين في مادة اللغة العربية، يمكن إجمالها في الآتي :

١. ارتباط التقويم بالكفايات التي يسعى منهاج اللغة العربية إلى تمكن المتعلم منها وفق مبدأ (التعلم للإتقان)

ج- الاختبارات :

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة. ولا شك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند المتعلم لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى متعلميه واستعداداتهم العقلية المختلفة، فلا بد من تضمين الاختبار أسئلة تقيس مهارات التفكير الأخرى كالتحليل والتركيب والتقويم والتنبؤ وحل المشكلات، وكذلك تضمين الاختبار أسئلة أخرى تقيس استقلالية المتعلم في تفكيره وأحكامه .

ولا يمكن إغفال بقية الأساليب والأدوات : التقويم الذاتي، المشروعات الفردية والجماعية، النشاطات الصفية، التعيينات والتكليفات .

التقويم في صفوف المرحلة المتوسطة

يقوم الاكتساب و التحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية في صفوف المرحلة المتوسطة عن طريق:

أ- أعمال السنة في المادة، وتشمل أعمال الفصل الدراسي الأول، وأعمال الفصل الدراسي الثاني المتمثلة في :

- المشروعات (النشاطات البحثية)
- الواجبات المنزلية.
- المشاركة الصفية .

وتخصص لها (٦) درجات في كل فصل دراسي .

ب- تقويم مهارات الأداء والاستظهار والتواصل الشفهي المتمثلة في : -

- الأداء القرائي .
- الأداء الشفهي (مهارات التحدث) .
- استظهار النصوص.

ينطلق من نشاطات الوحدة الدراسية أثناء سير عملية التعلم وتخصص له (١٤) درجة .

ج- تقويم الكفايات اللغوية التحريرية المتمثلة في :

- كفايات القراءة (فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده).

كفايات الاستماع (فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده).

كفايات الدروس اللغوية (الرسم الإملائي - الرسم الكتابي - الصنف اللغوي - الأسلوب اللغوي - الوظيفة النحوية) .

كفايات التواصل اللغوي (الكتابي فقط).

تنطلق نشاطاته من نصي التقويم (المقروء والمسموع) اللذين يمكن أن يختارهما المعلم ويعد نشاطاتهما بحيث تغطي الكفايات النوعية التي استهدفتها الوحدة الدراسية، ويُنفذ هذا النوع من التقويم نهاية الوحدة الدراسية، ويطلق عليه التجميعي أو الختامي، ويهدف إلى التعرف على مدى اكتساب المتعلم تلك الكفايات النوعية، وتقويم تحصيلهم قصد اتخاذ القرارات . ويخصص له (٣٠) درجة .

خطوات تقويم الكفاية (التقويم التجميعي):

يستمع الطالب إلى نص استماع مرتبط بأحد المجالات المقررة ويكون محققاً لمهارات الاستماع المستهدفة، على ألا تزيد مدة الاستماع عن عشر دقائق.

يبدأ الطالب في الإجابة التحريرية عن الأسئلة المخصصة لمهارات نص الاستماع التي درسها خلال الفصل الدراسي.

بعد الانتهاء من الإجابة عن أسئلة تقويم المسموع يشرح الطالب في الإجابة عن أسئلة الاختبار التحريري الذي يمثل فهم المقروء وتدوقه ونقده، والدروس اللغوية (الرسم الإملائي، الرسم الكتابي، الصنف اللغوي، الأسلوب اللغوي، الوظيفة النحوية) والتواصل الكتابي.

درجة التقويم :

تخصص (١٠٠) درجة لمادة اللغة العربية في العام الدراسي مقسمة على فصلين دراسيين بواقع (٥٠) درجة لكل فصل .

لكل وحدة دراسية (٥٠) درجة .

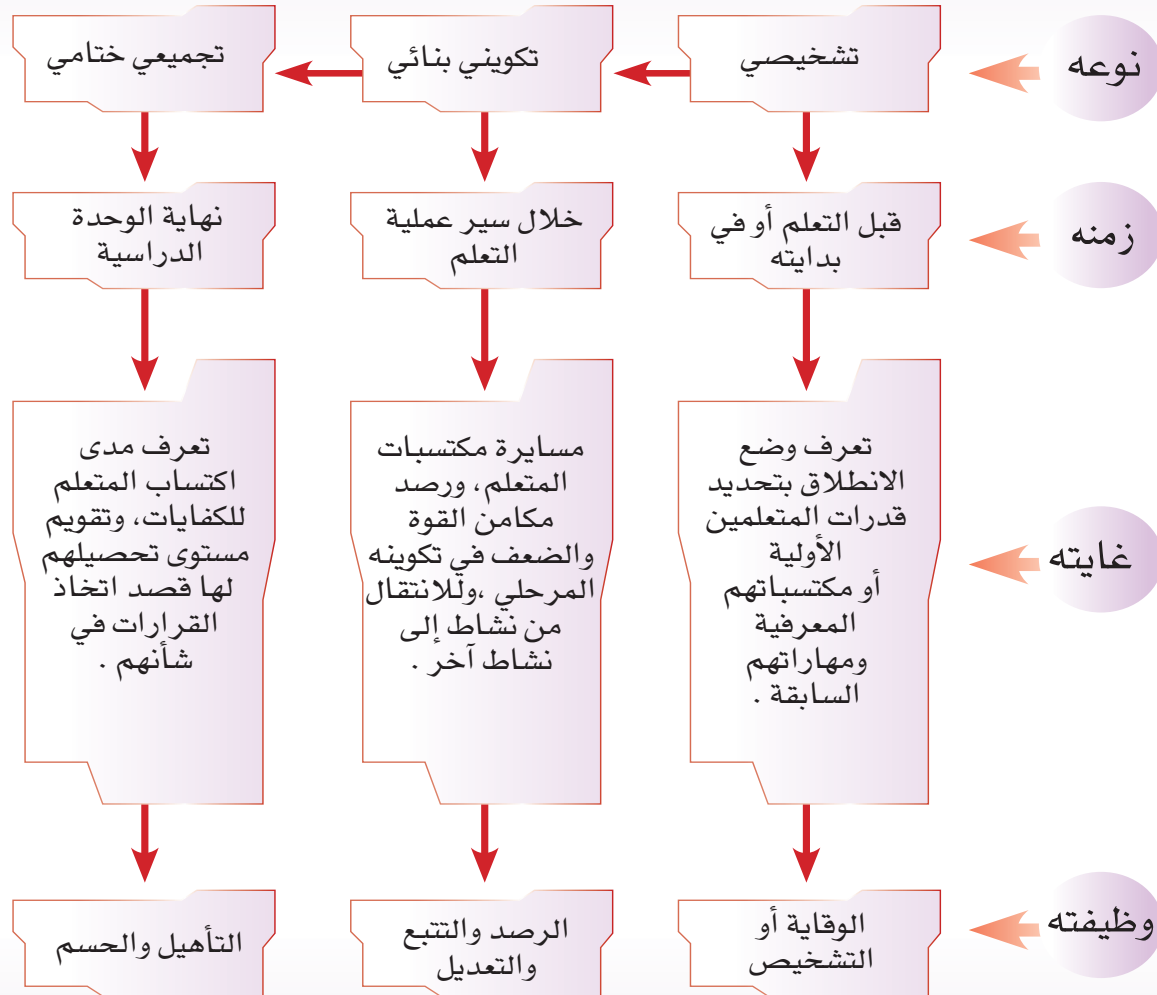
يقسم المجموع النهائي لكل وحدة دراسية خلال الفصل الدراسي على (٣) وبالتالي يكون لكل فصل دراسي (٥٠) درجة.

يدون المعلم خلاصة ملحوظاته على الطالب بواقع ثلاث مرات في الفصل الدراسي .

توزيع درجات التقويم

التوضيح		توزيع الدرجات	الأسلوب	
المشاركات		ست (٦) درجات	المشاركات	
الدرجة				
٤	المشروعات والواجبات المنزلية			
٢	المشاركة الصفية			
٦	المجموع			
المكون		ثلاثون (٣٠) درجة	تقويم (كفاية)	
الدرجة				
٤	فهم المقروء وتحليله وتذوقه ونقده			
٤	فهم المسموع وتحليله وتذوقه ونقده			
٤	الرسم الإملائي			كفايات الدروس اللغوية
٣	الرسم الكتابي			
٤	الصنف اللغوي			
٣	الأسلوب اللغوي			
٤	الوظيفة النحوية			
٤	التواصل الكتابي			
٣٠	المجموع			
المكون		أربع عشرة (١٤) درجة	تقويم (أداء)	
الدرجة				
٥	الأداء القرائي			
٥	التواصل الشفهي			
٤	الاستظهار			
١٤	المجموع			
٥٠ درجة			المجموع النهائي	

أنواع التقويم



الإجراءات التنظيمية لاختبار الدور الثاني:

الحالة	الإجراءات																								
أولاً: الطالب المكمل في أحد الفصيلين الدراسيين	<p>١- يتم اختباره من (٣٠) درجة توزع درجاتها وفق الجدول التالي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الدرجة</th> <th>المكون</th> <th rowspan="8">ثلاثون (٣٠) درجة</th> <th rowspan="8">تقويم (كفائية)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٤</td> <td>فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>الرسم الإملائي</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>الرسم الكتابي</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>الصف الفلغوي</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>الأسلوب اللغوي</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>الوظيفة النحوية</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>التواصل الكتابي</td> </tr> <tr> <td>٣٠</td> <td>المجموع</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>٢- تضاف درجة الاختبار التي يحصل عليها الطالب إلى درجتي تقويم الأداء والمشاركة المتحصل عليهما خلال الفصل الدراسي الذي أكمل فيه.</p>	الدرجة	المكون	ثلاثون (٣٠) درجة	تقويم (كفائية)	٤	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده	٤	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده	٤	الرسم الإملائي	٣	الرسم الكتابي	٤	الصف الفلغوي	٣	الأسلوب اللغوي	٤	الوظيفة النحوية	٤	التواصل الكتابي	٣٠	المجموع		
الدرجة	المكون	ثلاثون (٣٠) درجة	تقويم (كفائية)																						
٤	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده																								
٤	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده																								
٤	الرسم الإملائي																								
٣	الرسم الكتابي																								
٤	الصف الفلغوي																								
٣	الأسلوب اللغوي																								
٤	الوظيفة النحوية																								
٤	التواصل الكتابي																								
٣٠	المجموع																								
ثانياً: الطالب المكمل في كامل المقرر	<p>١- يتم اختباره من (٦٠) درجة توزع درجاتها وفق الجدول التالي، شريطة أن تكون الأسئلة من كامل المقرر:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الدرجة</th> <th>المكون</th> <th rowspan="8">ستون (٦٠) درجة</th> <th rowspan="8">تقويم (كفائية)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٨</td> <td>فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>الرسم الإملائي</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>الرسم الكتابي</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>الصف الفلغوي</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>الأسلوب اللغوي</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>الوظيفة النحوية</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>التواصل الكتابي</td> </tr> <tr> <td>٦٠</td> <td>المجموع</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>٢- تضاف درجة الاختبار التي يحصل عليها الطالب إلى مجموع درجتي تقويم الأداء والمشاركة المتحصل عليهما خلال الفصلين الدراسيين.</p>	الدرجة	المكون	ستون (٦٠) درجة	تقويم (كفائية)	٨	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده	٨	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده	٨	الرسم الإملائي	٦	الرسم الكتابي	٨	الصف الفلغوي	٦	الأسلوب اللغوي	٨	الوظيفة النحوية	٨	التواصل الكتابي	٦٠	المجموع		
الدرجة	المكون	ستون (٦٠) درجة	تقويم (كفائية)																						
٨	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده																								
٨	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده																								
٨	الرسم الإملائي																								
٦	الرسم الكتابي																								
٨	الصف الفلغوي																								
٦	الأسلوب اللغوي																								
٨	الوظيفة النحوية																								
٨	التواصل الكتابي																								
٦٠	المجموع																								

طريقة أداء اختبار الدور الثاني:

يتم تقويم الطالب في هذا الاختبار وفق ما ورد في الفقرة (ج) من خطوات التقويم في المرحلة المتوسطة.

الوحدة
الأولى

حُفُوقٌ وَوَأَجِبَاتُ



مدخل الوحدة - كتاب الطالب



الكفايات المستهدفة



رفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط التالية :

- ١ بعض الحقوق والواجبات .
- ٢ رسم خرائط معرفية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
- ٣ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
- ٤ تعرف الخطب المحفلية .
- ٥ قراءة النصين قراءة معبرة .
- ٦ كتابة كلمات وعبارات متضمنة (ل، لا) .
- ٧ تعرف الحال .
- ٨ استخدام اسم الفاعل .
- ٩ استخدام أسلوب القسم .

الوسائل التعليمية المقترحة

الأسبورة



إجراءات التنفيذ



١-تنبيه الطلاب إلى أهمية الاستماع لتنفيذ النشاط .

< قراءة الحديث التالي على الطلاب : عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« أتدرون ما حقُّ الله على العباد ؟ قلت : الله ورسوله أعلم . قال : فإنَّ حقَّه عليهم أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً، قال : أتدري ما حقُّهم عليه إذا فعلوا ذلك ؟ قلت : الله ورسوله أعلم، قال : ألا يعذبُهُم » رواه الترمذي وصحَّحه الألباني.

< تكليف الطلاب رسم خريطة ذهنية عنوانها الرئيس (الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه)

<تنبيه الطلاب إلى أن حق العباد على الله هو من باب التفضل عليهم وليس من باب الإلزام، فهذا حق لهم تفضلاً من الله عليهم .

٢- تكليف الطلاب كتابة الفعل الماضي من (تدرن < تدري) ثم إيراد أمثلة على نمطه.

٣- تكليف الطلاب إعداد الخريطة الذهنية التي رسموها -منزلياً - على شكل عرض تقديمي (بور بوينت) وعرضها في الحصة القادمة ثم تضمينها حقيبة الإنجاز .

مدخل الوحدة

أستمع للحديث الشريف، وأفهم التالي :

رسم خريطة معرفية : لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان :

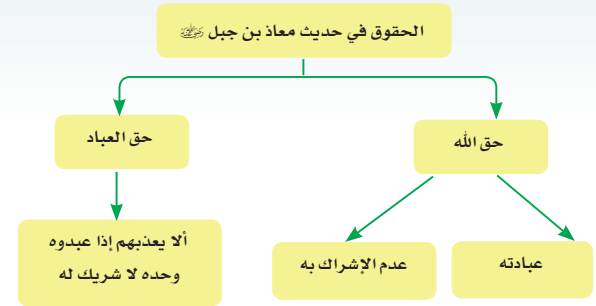
الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

ملاحظات المعلم

الإجابات



١- نموذج للخريطة المعرفية التي تبين الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه.



٢- أ / الماضي من تدرى : درى .

ب / أمثلة على نمط الفعل السابق : سعى، وعى، نما، ربا .

٣- مفتوحة ومتروقة لإبداعات الطلاب .



الوسائل التعليمية المقترحة
جهاز الحاسوب

إجراءات التنفيذ



ك تكليف الطلاب متابعة العرض الوثائقي من مثل خطاب الملك فيصل التي يتحدث فيها عن حقوق المسلمين في فلسطين والقدس عامة؛ لمعرفة نوع الفن الخطابي المقدم.
ك تقديم نبذة مختصرة عن حقوق المسلمين في فلسطين، ومكانة المسجد الأقصى في نفوسهم .

الإجابات



- حُطْبَةٌ محفلية .



الوسائل التعليمية المقترحة
السبورة
جهاز الحاسوب

إجراءات التنفيذ



- ١- تكليف طالبين مجيدين للقراءة قراءة النَّصِّين .
 - ٢- تكليف الطلاب إعادة كتابة الكلمات التي تحتها خط، مع ملاحظة طريقة كتابتهما في المواضع المختلفة .
 - ٣- تكليف كل طالبين متجاورين استخلاص الحقوق والواجبات الواردة في النَّصِّين .
 - ٤- تحديد الوزن الصرفي لكلمة (ساهراً) .
- ك وصف حال الرجلين بكلمتين على وزن فاعل .

الإجابات



١- قراءة النصين .

٢- إعادة رسم الكلمات المشار تحتها بخط واحد .

٣- من الحقوق والواجبات الواردة في النَّصِّين :

- حق الكبير والصغير والجار والضيف والمستغيث

- حق الأبوة .

٤- أ / ساهر : فاعل

ب / الرجل العامل في حياكة كسوة الكعبة يسمى حائكاً . شاهدتُ عبد الله راكعاً .

ملاحظات المعلم



إجراءات التنفيذ



- ١- كتابة المشروعات على السبورة .
- ٢- توزيع الطلاب إلى أربع أو خمس مجموعات .
- ٣- تكليف كل مجموعة اختيار أحد المشروعات، وإجراء القرعة عند الاختلاف حول الاختيار، أو تحديد مشروع معين لمجموعة معينة عندما يرى المعلم مناسبة ذلك .
- ٤- تنبيه الطلاب إلى أهمية توزيع المهام على المجموعة مع العمل بروح الفريق الواحد .
- ٥- تضمين نسخة من المشروع في ملف إنجاز كل طالب بعد الانتهاء منه . (ملحوظة : تسلم المشروعات بعد الانتهاء من دروس التواصل اللغوي) .

إجراءات التنفيذ

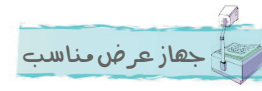


ك تكليف الطلاب متابعة العرض من مثل مقطع للطلاب الخريجين من كلية الملك فيصل الجوية عند أداء القسم لتحديد المُقسم به والمُقسم عليه .
 < تنبيه الطلاب إلى عدم جواز القسم بغير الله ؛ لقول الرسول ﷺ : « من كان حائفاً فليحلف بالله أو ليصمت » وقوله ﷺ : « من حلف بغير الله فقد أشرك » .

الإجابات



المُقسم به : الله العظيم الأمور التي أقسموا عليها (حسب القسم الوارد في المقطع) .



إجراءات التنفيذ



- ك تكليف الطلاب جمع نصوص تحوي خطباً محفلية مستقاة من مصادر المعلومات (كتب، مجلات، صحف، برامج حاسوبية، الإنترنت) .
- ك تنبيه الطلاب إلى التالي :
- ١- ألا يتجاوز حجم النص صفحتين .
 - ٢- تصوير النص مع صفحة غلاف المرجع .
 - ٣- نسخ فقرة أو فقرتين من النص في كتاب النشاط في الموضوع المحدد لذلك .

الكفايات المستهدفة



- ١ تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- ٢ العمل ضمن جماعة .



السبورة

جهاز عرض مناسب

فَنَاتُ تَكَلُّوْهَا عَيْنُ الشَّرِيعَةِ *

على رؤوسهم مسحةً حادبة، وربّت على أكتافهم عصاميّة المستقبل وأفاق الأمل المشرق
الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْجُرْ﴾ (الضحى: ٩).
وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يُلْفِت النظر إلى خطورة التعرّض لحقوقهم
وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ
نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ (النساء: ١٠).

وهكذا يا أمة الإحسان، صان الإسلام منزلة الفقراء واليتامى، واحتفظ لهم بالوجود
المعتبر في مسيرة الأمم، وكفل لهم الشخصية الموفورة التي من حقها أن تشارك في
العلية وتؤم.

لله درّ الساهرين على الألى سهروا من الأوجاع والأوجال
أهل اليتيم وكهفه وحّماته وربيع أهل البؤس والإمحال

الذين أضأوا دياجير المدقعين والمعسرين بنور الود الهادي والحنان الرائح الغادي.

كاد اليتيم يموت لولا معشر حاكوا جدودهم الكرام خلا لا
وقفوا الجهود لنشله من بؤسه وغدوا أبا يحنو عليه وخالا
أرويتهم ظمأ النفوس بصيب من بركم فعبقتهم إفضالا

معاشر الأحيّة، وينتظم في سلك الأخصاء بالمرحمة والمواساة والتعاطف في هذه
الحياة، فئة ثالثة جديرة بالذكر والعناية والاهتمام والرعاية، فئة صهر جوانحها فقد
أحبابها، فعاشت ضيق الإعسار وأثر الإقتار وهم تنشئة الأبناء الأخيار، تلكم هي فئة
الأرامل والأيتامى، يقول ﷺ في وكيد رعاية حقها: «الساعي على الأرملة والمسكين
كالمجاهد في سبيل الله، أو كالصائم لا يفطر، وكالقائم لا يفتر» أخرجه البخاري
ومسلم.

* خُطبة لفضيلة الشيخ الدكتور / عبدالرحمن السديس (موقع المنبر)
إحدى خطب المسجد الحرام

إلى أمة الإسلام، وإلى المجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر وشروبه التي
يجرّها لخراب العالم ومعمره، إن كنتم تشفقون على نعيم عيشكم من البؤس والبؤساء،
وتدروون عن جمال حياتكم دمامة الفقر والفقراء، فاقترحوا على الفقر مكانته في
الأكواح والأعشاش، ولكن بعين واكفة، وفؤاد بالرحمة جياش، ثم قيّدوه بالكتنان في
إيتاء الزكاة وسائر القربات، كالصدقات الجارية والأوقاف الساريات والهبات الباقيات
والكفالات الواقيات.

إنّي أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال
وجزاء ربّ المحسنين يجلّ عن عدّ وعن وزن وعن مكيال

واغرسوا حبّ ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم — بإذن الله — أمة متراصة
البناء على قلب الأوداء، تقطع مراحل الحياة رافهة مطمئنة، لا يمسه عناء ولا نصب، ولا
يرهقها عوز ولا تعب، حينئذ لن تروا — بإذن الله — عيناً تحسد، ولا قلباً يحقد، ولا يدا
تجترخ وتفسد، ولا تكادون ترون في البيوت عائلاً ولا في السجون قاتلاً ولا في الطرقات
متسولاً ولا سائلاً، جاعلين قاعدة التكاثر والتكافل طيلسان بُردكم، أينما يكن العيش
الكريم يكن الأمن والسلام والحب والود والثمام.

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم
برداع لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوّة
المشفقة الحادبة، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق بمشاعر الحب
الحالم الجدلان، فباتوا في ميسس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم
ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسُلوان، توأسون جفونهم القريحة، وتوأسون قلوبهم
الجريحة، تلكم هي فئة أحببتنا الأيتام، رحم الله يئتهم، وعوضهم بمن فقدوه خيراً. فذو
المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة
في أعلى مراميها، قال سبحانه ممتناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ
يَتِيمًا فَآوَى﴾ (الضحى: ٦)، ويقول فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد: «أنا
وكافل اليتيم في الجنة كهاتين»، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف، وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مرباه، فرحم
الله من رحم الأطفال والأيتامى، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح

رابعاً

- ١- المشبه : أنا وكافل اليتيم .
- المشبه به : كهاتين (الأصبعين) كناية عن القرب .
- أداة التشبيه : الكاف .
- ٢- المشبه : الساعي على الأرملة والمسكين .
- المشبه به : كالمجاهد في سبيل الله أو كالصائم لايفطر أو كالقائم لايفتر .
- أداة التشبيه : الكاف .
- وجه الشبه : كثرة الأجر .



< تكليف الطلاب الإجابة عن النشاطات في كتاب الطالب .

< إتاحة الفرصة للطلاب لإبداء آرائهم الخاصة .

< الاستفادة من الإجابات في (أولاً وثانياً)، وإعادة استماع النص ؛ لتنفيذ النشاط (ثالثاً) .

< قبول أي شكل من الخرائط الذهنية، إذا تضمن الأفكار الرئيسية، مع تشجيع ذوي

الخرائط التي تنم عن الإبداع .

الإجابات



أولاً

- ١ - وجه الخطيب نداءه إلى أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر .
- ٢ - (أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين) وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما .
- ٣ - فئة الأراامل واليتامى .

ثانياً

- ١- القيمة الصريحة : الدعوة إلى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة .
- ٢ - القيمة الصريحة : الشريعة الإسلامية تهتم بفتات المجتمع المختلفة، وبالأخص من فقدوا منهم حنان الأبوة الحادة .

ثالثاً

- أشكال الخرائط متروكة لإبداع الطلاب، على ان تتضمن الأفكار الرئيسية التالية :
- اقتحام مكان الفقر لمساعدة الفقراء .
 - غرس حب الفقراء في قلوب الناشئة .
 - الشريعة تهتم بفتات المجتمع كافة والأيتام خاصة .
 - عظم أجر كافل اليتيم .
 - من الفتات الجديرة بالاهتمام فئة الأراامل والأيتامى .



الكفايات المستهدفة

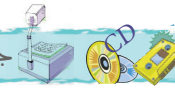
- الكشف عن معاني الكلمات الجديد من خلال السياق أو الأفراد والتنشئة والجمع .
- تصنيف الكلمات تصنيفات دلالية .

الفهم القرائي نص الفهم القرائي (الإسراء ٢٣-٣٦) كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

- ١ تلاوة النص القرآني تلاوة خالية من اللحن .
- ٢ استظهار خمس آيات من النص القرآني .

الوسائل التعليمية المقترحة



جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



- <الطلب إلى الطلاب الاستماع للنص القرآني، ومتابعة قراءة القارئ من الكتاب المقرر، أو من خلال جهاز عرض مناسب .
- <متابعة الطلاب للتأكد من حسن إنصاتهم .
- <كتابة عنوان الدرس على السبورة .
- <التمهيد للقراءة الأدائية، مع التنبيه إلى صحة مخارج أصوات الحروف، وأحكام التجويد وصحة الضبط .
- <تقسيم النص إلى قسمين ؛ لتتاح فرصة القراءة المجودة لأكبر عدد ممكن من الطلاب .
- <تكليف الطلاب المجيدين قراءة آيات من النص القرآني قراءة خالية من اللحن .
- <تصويب الأخطاء القرائية بإيقاف الطالب نهاية الآية ؛ ليتمكن من التصويب بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها .
- <حصر الأخطاء لمناقشة الطلاب في تصويبها .
- <حصر أخطاء التجويد المتكررة ؛ لتنبيه الطلاب إليها، ومعالجتها، والحث على تجنبها مستقبلاً .
- <تكليف الطلاب استظهار خمس آيات من البداية .

الفهم القرائي

قال تعالى :

﴿ وَصَفَىٰ ذِكْرُكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا إِنَّمَا تَبْلُغْنَ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحْهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَا تَعْلَمُ لِمَا أَنَّىٰ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٣٦﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٣٥﴾ وَذُكِّرْهُمَا لَهُمَا فِي قُورَيْكُهُمَا إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّلِينَ غَفُورًا ﴿٣٤﴾ وَمَا ذَا الْقُرْآنِ حَقَّهُ وَالنَّاسِكِينَ وَإِنَّ السَّيْلَ وَلَا يُبْذَرُ تَبْدِيرًا ﴿٣٣﴾ إِنَّ الْمُبْدُونَ كَانُوا إِخْوَانَ النَّاسِطِينَ وَكَانَ النَّاسِطُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٣٢﴾ وَإِنَّمَا تَرْمَضُ عَنْهُمْ آيَاتُهُ وَتَحْمِلُ مِنْ رَبِّكَ رُجُومًا قُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَسْرُورًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَجْعَلْ بَدَنَكَ مَمْلُوءًا بِإِن مَّوَدَّكَ وَلَا تَسْتَفِمْ عَلَى السَّبِيلِ فَتَقْتُلَهُ مَلُومًا فَتَسْؤِرًا ﴿٣٠﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَعْدُرُ إِنَّهُ كَانَ بَعَادًا خَيْرًا بَصِيرًا ﴿٢٩﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَسْبَ عِنْدَ النَّاسِ عُقُوبٌ مِمَّنْ رَزَقْتَهُمْ وَإِنَّا لَنَازِكُونَ قَلْبَهُمْ كَمَا خَلَقْنَا كِبَرًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّوْجَ إِذْهُ كَانَ فَجْحَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٢٧﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِرَبِّهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مُسْرِفًا ﴿٢٦﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالْحَقِّ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأُولُوا بِالْعَهْدِ إِذْ عَاهَدُوا لَكُمْ مَسْئَلًا ﴿٢٥﴾ وَأُولُوا الْكَيْلِ إِذَا كَلِمًا وَرَبُّوهُم بِالْقِسْطِ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ جَعَلَ خِزْيَ أَحْسَنَ نَأْوِيًا ﴿٢٤﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئَلًا ﴿٢٣﴾

سورة الإسراء ٢٣-٣٦

موضوعي ربك

ملاحظات المعلم

حُقوقٌ ووَاجِبَاتٌ

٤٠



أجيب

الكفايات المستهدفة

الإجابة عن أسئلة تفصيلية .



إجراءات التنفيذ

- < قراءة النشاط من قبل عدد من الطلاب، ثم تكليفهم بالبحث عن الإجابة في الآيات .
- < إتاحة الفرصة الكافية للتفكير والبحث .
- < تقديم التغذية المرتدة المناسبة .

الإجابات

- أ- حق الوالدين : طاعتهما، واحترامهما، ورعايتهما وإكرامهما، والتواضع لهما، وعدم التضجر والتأفف منهما عند حاجتهما، والدعاء لهما أحياناً و أمواتاً .
حق الأقارب : إكرامهم ومساعدتهم عند الحاجة والمحافظة على صلة الرحم معهم، والإنفاق عليهم ما أمكن ذلك .
اليتيم : رعايته والإحسان إليه وعدم التصرف في ماله حتى يكبر .
 - أ) الأوامر والنواهي التي خوطب بها الفرد مثل :
لا تنهرهما . واخض لهما . قل لهما قولا كريماً . وغيرها كثير في الآيات .
الأوامر والنواهي التي خوطب بها الجماعة مثل :
لا تقتلوا أولادكم - أو فوا الكيل - أو فوا بالعهد- لا تقربوا الزنى .
- ب) سبب تنوع المخاطب متروك لاستنتاج الطالب .

الوسائل التعليمية المقترحة



السبورة

جهاز عرض مناسب

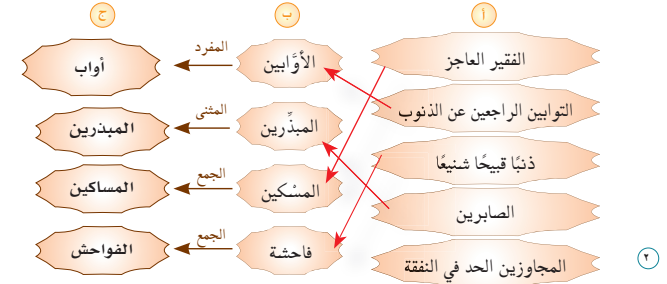
إجراءات التنفيذ



- < مناقشة الطلاب في المفردات الجديدة، من حيث المعنى، وإفراد الكلمة وتثنيها وجمعها .
- < مناقشة الطلاب في المفردات، من حيث ما تدل عليه من دلالة وكناية تُفهم من السياق .
- < سؤال الطلاب إذا كانت هناك مفردات أخرى يراد الوصول إلى معناها .
- < تسجيل المفردات ومعانيها على السبورة أو عرضها بالجهاز .
- < تكليف الطلاب الرجوع إلى الكتاب ؛ لتأمل معاني المفردات وإفرادها وتثنيها وجمعها .
- < تقديم المعلم التغذية المرتدة لذلك .

الإجابات

أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب) ، ثم أكمل الفراغات في (ج) :



- أ-الكبر — الضعف والحاجة إلى الرعاية .
- أف — التأفف والتضجر .
- قولا كريماً — التأدب والتوقير والاحترام .
- أخض — التواضع لهما .
- رب ارحمهما — الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .

ملاحظات المعلم

٣- التعليل :

الإجابات



- التعليل :

أ- قرن الله بر الوالدين بإفراده بالعبادة ؛ لبيان عظمة الإحسان إليها؛ لأنهما سبب وجود الأبناء .

ب- وصى الأبناء بالآباء؛ لأن الأبناء سرعان ما ينسون هذه الأبوة والأمومة، ويندفعون إلى الأمام؛ إلى الزوجات والذرية والجيل المقبل، كما ينشغلون في هذه الدنيا عن حاجة الوالدين إليهم خاصة عند الكبر

أما الآباء فلا يحتاجون إلى توصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة إلى رعاية الأولاد والتضحية بكل شيء حتى بالذات .



- يسمى عاقًا .

- يسمى مطففًا .

يسمى شبيهه بالمنافق، غدار، مخلف للوعد كما جاء في الحديث الشريف : عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف وإذا أئتمن خان » متفق عليه .

وعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: « أربع من كنَّ فيه كان منافقًا خالصًا ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها¹ إذا أؤتمن خان، وإذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر » متفق عليه .

﴿ لا تبذر تبذيرًا ﴾؛ لأن المبذرين أخوان الشياطين.

﴿ لا تقتلوا أولادكم خشية إملاق ﴾؛ لأن الله يرزقهم ويرزقكم؛ ولأن في قتلهم إثمًا عظيمًا .

﴿ لا تقربوا الزنى ﴾؛ لأنه من الفواحش القبيحة الشنيعة.



أفكر

الكفايات المستهدفة



الكشف عن القيم الصريحة والضمنية في النص
بيان مدى ارتباط هذه القيمة بالقيم الإسلامية .

الوسائل التعليمية المقترحة



جهاز عرض مناسب

السيبورة

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب قراءة النشاط .

< عرض الآيات المراد التأمل فيها وكذلك العبارات المراد التفسير فيها .

< مناقشة الطلاب في الأفكار المطروحة في النشاط .

< مناقشة الطلاب في القيم المذكورة وربطها بالقيم الإسلامية .

< الطلب إلى الطلاب الانطلاق في الإجابة وتشجيعهم على ذلك .

< ترك الحرية للطلاب في إبداء الرأي والاقتراح والتعبير بأسلوبهم .

< تشجيع الطلاب على البحث في الكتاب والسنة للاستشهاد .

< تقديم المعلم التغذية المناسبة لذلك .

< تسجيل الإجابة في الكتاب مع التوجيه .

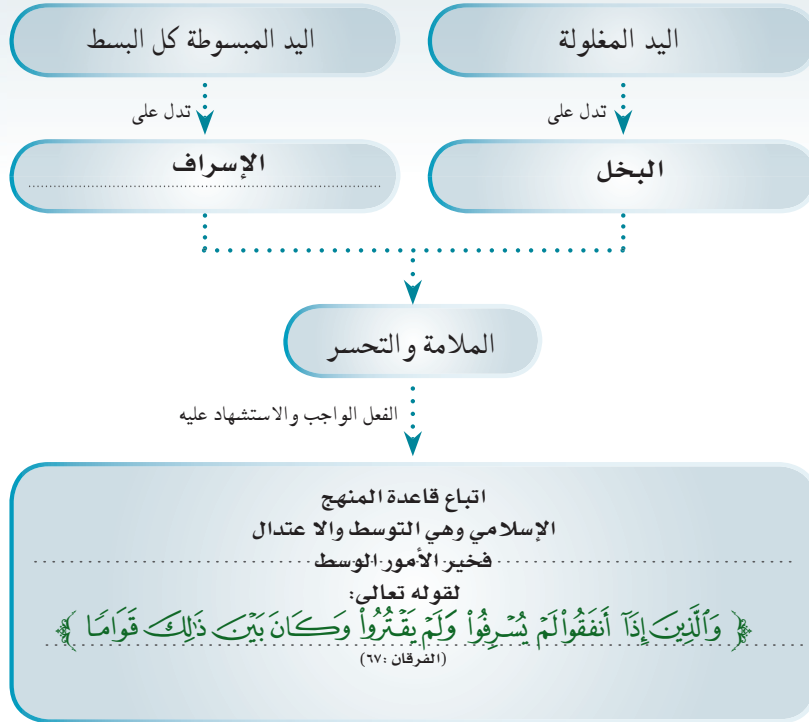
ملامحات المعلم

- تترك الحرية لكل طالب في إبداء رأيه والاستشهاد من آيات النص الكريم، أو غيرها مما يحفظ، وكذلك في السنة النبوية المطهرة وعلى المعلم أن ينبه الطلاب إلى التالي :
عدم قطع صلة الرحم مهما كانت الأسباب ؛ .لما جاء في الحديث « من أحب أن يبسط له في رزقه وينسأ له في أجله فليصل رحمه »

-التعامل مع الأقارب بالرفق،والقول اللطيف،والوعد الجميل إلى ميسرة،والاعتذار عند عدم الإمكان في الوقت الحاضر ؛ ليعود الأقارب وخواتمهم مطمئنة، ولا يحسوا بالضيق،لقوله تعالى: ﴿ فَمَنْ لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴾ (الإسراء: من الآية ٢٨) ، ولقوله سبحانه: ﴿ فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا ﴾ (البقرة: من الآية ٢٦٣)

-التأكيد على أن الإسراف من عمل الشيطان ؛ .لأنه لا يدعو إلا إلى كل خصلة ذميمة،فيدفع الإنسان إلى الإنفاق فيما لا ينبغي وزيادة على ما ينبغي . لقوله تعالى:

﴿ وَلَا تُبَدِّرْ بَدْرًا ﴾ (الإسراء: من الآية ٢٦) وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ﴾ (الإسراء: من الآية ٢٧) .



الفهم القرائي

نص الفهم القرائي (الإسراء ٢٣-٣٦)

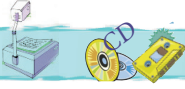
كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة



- ١- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة من حيث السياق والإفراد والتثنية والجمع .
- ٢- تصنيف الكلمات تصنيفات دلالية .
- ٣- استخدام المعجم الوسيط وما في مستواه للوصول لمعاني الكلمات .

الوسائل التعليمية المقترحة



إجراءات التنفيذ



- <التذكير بإستراتيجيات الوصول لمعاني الكلمات .
- <عرض الآيات الكريمة لتحديد المعنى المناسب للكلمة فيها .
- <تكليف الطلاب البحث في المعجم عن الكلمات المطلوبة .
- <تقديم التغذية المناسبة لذلك .

الإجابات



- أ-
- ١- جحوداً . ٢- سلطة وحجة ظاهرة . ٣- الالتزام بالشيء .
- ب-
- ١- لا تَقْفُ. الدلالة / التثبيت من القول والعمل .
 - ٢- القسطاس المستقيم / الاستقامة في الوزن.

يترك المعلم الحرية للطالب في الاستشهاد بما يناسب، فالآيات القرآنية والأحاديث كثيرة في الاعتدال والتوسط، قال الله تعالى :
﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ... ﴾ الآية (البقرة: من الآية ١٤٣)
ب) تترك الحرية لتعبير الطالب وإبداعه.



أقرأ

الكفايات المستهدفة



- ١- القراءة قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة تلاوة الآيات
- ٢- استظهارالنص القرآني

الوسائل التعليمية المقترحة

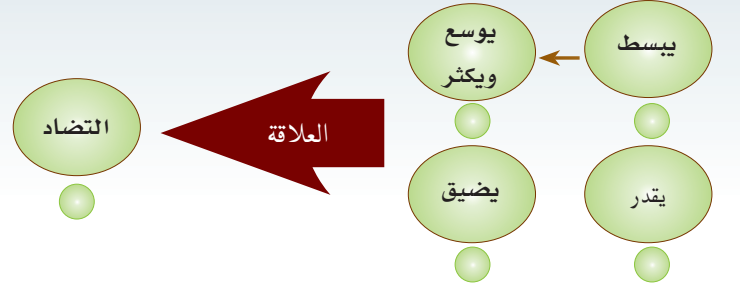


إجراءات التنفيذ

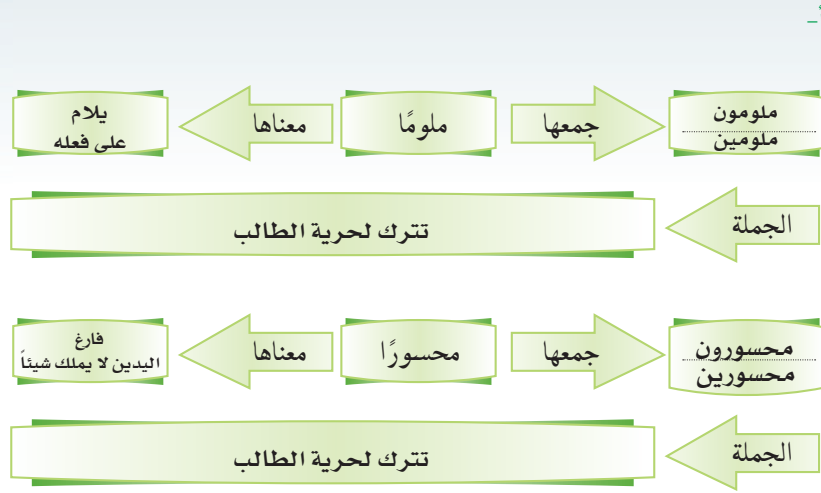


- <الطلب إلى الطلاب قراءة الآيات المحددة قراءة جهرية، خالية من اللحن مع مراعاة أحكام التجويد من حيث الإدغام والإخفاء والإقلاب والقلقلة .
- <تكليف الطلاب متابعة قراءة القارئ والوقوف على أسباب القراءة ومعالجة الأخطاء في قراءة الطلاب .
- <مناقشة الطلاب في النشاطات القرائية والإجابة عنها شفهيًا .
- <تكليف الطلاب بحفظ خمس آيات من بداية الآيات المقررة .

٢



٣



ب-

-قضى معناها : أمر وألزم

-تأويلاً معناها : مألأ وصيرورة وعاقبة ومرجعاً وهي من آل، أولاً، وإيالاً، ومألأ بمعنى

رجع وصار أول الشيء أرجعه، وفي الدعاء أول الله عليك ضالتك

-يسرف: الإسراف هو مجاوزة الحد في الإنفاق .

حقوق وواجبات

القيم القرائية

أ. أختار المعنى لكل كلمة من الكلمات التالية كما وردت في الآيات بوضع إشارة (✓) أسفلها :

كفوراً ✓ مشركاً ✓ بخيلاً ✓ جحوداً ✓
 سلطاناً ✓ حاكم يحكم بالعدل ✓ سلطة وحجة ظاهرة ✓ حاكماً متسلطاً ✓
 العهد ✓ العلم بالشر ✓ الالتزام بالشر ✓ الوصية والتذكير ✓

ب. أصل ما تحته خط بالدلالة المناسبة له فيما يلي :

الاستقامة في الوزن	٦- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا يَخْفَى لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾
مجاورة الحد	٢- قال تعالى: ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ﴾
التثبت من القول والعمل	

أبين معنى ما تحتهما خط في الآية التالية، ثم أحدد العلاقة بينهما في المعنى :

﴿إِنَّ رَبَّكَ يَسِطُّ أَرْزَاقَكُمْ وَيَقْدِرُ﴾

ملاحظات

إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم / ورشة عمل

التهيئة:

(القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أي كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار التالي:

الاختبار

1. الاسم التالي :
2. اسم آخر كتاب قرأته :
3. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك :
4. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ .
5. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط .

حقوق وواجبات ١

إستراتيجية قراءة

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم / ورشة عمل

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



استخدام الإستراتيجية الأولى لزيادة التركيز والفهم (الأسئلة) على فقرات مختلفة .

تهيئة :

٢

١

الوسائط التعليمية المقترحة

جهاز عرض مناسب

الاسبورة

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب الإجابة عن المطلوب بصورة فردية .

< تكليف الطلاب إكمال فراغات الشكل (١) .

< لفت انتباه الطلاب إلى ما كُتب في الإضاءة الجانبية في التهيئة رقم (٢) مع شرحها وتفسيرها لهم .

< عرض الإستراتيجية الأولى من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم .

< قراءة أحد الطلاب الإستراتيجية .

< مناقشة الطلاب في محتوى الإستراتيجية .

< تطبيق الطلاب الإستراتيجية الأولى في ورشة عمل

الإجابات

(١) و (٢) الإجابة مفتوحة ومتروكة لاختيار كل طالب

ورشة عمل

١

٢

٣

٤

٥

الوسائط التعليمية المقترحة

جهاز عرض مناسب

الاسبورة



- (٥) مفتوحة ومتروكة لاختيار كل طالب، مع التأكيد على متابعة الطلاب وتقديم المساعدة . ومن الإجابات المتوقعة :

نظرة الإسلام للطريق : ← مكان للمارة وليس للجلوس .
غضُّ البصر: عن ← العورات - كل المحرمات .
كفُّ الأذى : من أمثلته ← أذى بالقول - أذى بالفعل.

قراءة التدريب .

شرح المطلوب في التدريب للطلاب

تكليف الطلاب حل التدريب (١) و (٢) فردياً، وحل التدريب (٣) في مجموعة،

وحل التدريب (٤) و (٥) ثنائياً .

كلفت انتباه الطلاب إلى ما كُتب في الإضاءة الجانبية للتدريب (١) و (٢) ؛

للاستفادة منها في أثناء الإجابة .

شرح ما كُتب في الإضاءة الجانبية إذا احتاج الطلاب .

عرض الطلاب المجيدين إجاباتهم بصورة جماعية أو ثنائية ؛ لإفادة بقية الطلاب،

ثم قيامهم بالموازنة بينها وبين الإجابات الأخرى .

تقديم تغذية راجعة للطلاب .

تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة .

الإجابات



- (١) و (٢) الإجابة مفتوحة ومتروكة لاختيار كل طالب وأسلوبه ونوع الكتاب الذي

اختاره، مع التأكيد على متابعة إجابات الطلاب وتقديم المساعدة لهم وقت الحاجة، مع

مراعاة ماورد في الإضاءة الجانبية .

- (٣) مفتوحة ومتروكة لفهم كل طالب وموضع المعلومة غير المستوفية لديه، مع

التأكيد على متابعة الطلاب وتقديم المساعدة لهم . ومن الإجابات المتوقعة :

النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية :

فئة غير المسلمين : ما المقصود بهذا المصطلح؟

-التعامل الفردي : كيف يكون التعامل الفردي مع غير المسلمين؟

-فئة، التعدي، القربات.. ما معنى هذه الكلمات. ؟

- (٤) متروكة لفهم كل طالب وتركيزه في الموضوع، مع التأكيد على متابعة الطلاب

وتقديم المساعدة لهم وقت الحاجة .

النص	تدوين الملاحظات
ينظرُ الإسلامُ للطريق على أنه مكانٌ للمارة وليس مكاناً للجلوس، قال ﷺ : «ياكمم والجلوس في الطرقات.....». حيث إنَّ الجلوس في الطرقات ينتج عنه آثار سيئة، لكن إذا جلس المرء في الطريق لغرض سليم فعليه مراعاة حقوق الطريق.	الفكرة الرئيسية: نظرة الإسلام للطريق . السؤال : كيف ينظر الإسلام للطريق؟ الإجابة : ينظر الإسلام للطريق على أنه مكان للمارة وليس مكاناً للجلوس .
ومن أهم حقوق الطريق : غضُّ البصر، والمقصود : كفه عن النظر إلى المحرمات، وما نهى الله عنه من العورات، والحق الثاني : كفُّ الأذى وتركه سواءً كان أذىً قولياً أو فعلياً كالغيبية والنميمة والسخرية واستعمال الأصوات المزعجة، وأيضاً من حقِّ الطريق ردُّ السلام، ولعل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من حقوق الطريق المهمة ؛ لأنه واجب إسلامي عظيم . كذلك من حقوق الطريق الأخرى : حسن الكلام، وتشميت العاطس، وإغاثة الملهوف، وإعانة العاجز ...	الفكرة الرئيسية : حقوق الطريق المهمة . السؤال : ما أهم حقوق الطريق ؟ الإجابة : من أهم حقوق الطريق : غضُّ البصر، وكفُّ الأذى، وردُّ السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

تدريب (١) و (٢)



إجراءات التنفيذ

- < قراءة التدريب رقم (١) وقراءة الطلاب التدريب رقم (٢) •
- < التأكيد على الطلاب بتجنب قراءة النص إلا بعد الإجابة عن المطلوب في التدريب على رقم (١) •
- < تكليف الطلاب حل التدريبات فردياً .
- < عرض الطلاب إجاباتهم، ثم قيامهم بالموازنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على السبورة .
- < تقديم تغذية راجعة للطلاب .
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة .



- (١) مفتوحة ومتروكة لأسلوب كل طالب ورأيه، مع التأكيد على متابعة إجابات الطلاب وتقديم المساعدة لهم وقت الحاجة .

إستراتيجية قراءة

نص (واجب الشاب المسلم) / تدريبات

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

تطبيق الإستراتيجية الأولى لزيادة التركيز والفهم (الأسئلة) في أي نص .



إجراءات التنفيذ

- < عرض النص باستخدام الوسيلة التعليمية المقترحة.
- < قراءة النص .
- < قراءة أحد الطلاب المجيدين النص .

ملاحظات

واجب الشباب المسلم*

يجب على الشاب المسلم أن يحصل - في هذا العصر - على أكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة، لأننا في عصر لا تتنافس فيه الأمم بأجسامها، أو سعة أرضها، أو كثرة أفرادها، أو انفساح مداها.

بل نحن في عصر التنافس بالعقول، والأفكار، والاختراع والابتكار. عصر العلم والفكر، عصر الكتاب والمعهد، والمعمل والجامعة، عصر المذياع والبرق، والبارجة، والمدرعة، والطراوة، والغواصة، وحاملة الطائرات، والقنبلة الذرية، وتحطيم الذرة، وغير ذلك من ثمرات البحث والدرس والاطلاع. وفي عصر الوصول إلى أدق ما في الكون من أسرار، في عصر استخدام الهواء، والماء، وجوف الأرض. في عصر استخدام الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد، والأثير وما هو أدق من الأثير. وتالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم والفكر والثقافة التي أخرجت وواعى العقل البشري وعقوبات الفكر الإنساني. وأقسم بالله: ما من أمة تستطيع اليوم أن تشارك في الأمور الدولية، أو تساهل ركب الحياة العالمي، إلا إذا كان لها نصيب موهور من الثقافة والعلم.

ونظرة واحدة إلى تاريخ بلادك - أيها الشاب المسلم - تدلّك على صحة ما أقول، فهؤلاء هم أجدادك العرب المسلمون، كانوا بالأمس البعيد يعيشون فوق رمال الصحراء عيشة بدوية يسيرة،

يتبع

ملاحظات المعلم



<p>الإجابات :</p> <p>١. يجب على الشباب المسلم أن يحصل في هذا العصر على أكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة .</p> <p>٢. بأنه عصر التنافس بالعقول والعلم والأفكار والابتكار وعصر الكتاب والجامعة والتقنية الذرية و ...</p> <p>٣. بخروجهم من الظلمات إلى النور وكشف أسرار الكون واستخدام كل قوة فيه وطلب العلم وتحصيل المعرفة .</p> <p>٤. العلم والفكر والثقافة .</p> <p>٥. بطلب العلم وأخذ الحكمة والقراءة</p>	
--	--

<p>١. واجب الشباب المسلم في هذا العصر</p> <p>٢. تضرد هذا العصر عن العصور السابقة .</p> <p>٣. التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام .</p> <p>٤. الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية .</p> <p>٥. نصيحة الكاتب للشباب .</p>	<p>الأفكار الرئيسية</p>
<p>١. ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر ؟</p> <p>٢. بم انضرد هذا العصر عن العصور السابقة ؟</p> <p>٣. ما التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام ؟</p> <p>٤. ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية ؟</p> <p>٥. بم نصح الكاتب الشباب ؟</p>	<p>الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص) .</p>



ملاحظات العلم

.....

.....



الكفايات المستهدفة

كشف معاني الكلمات الجديدة عن طريق الترادف والتضاد

معاجم لغوية

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تقديم تهيئة مناسبة حول الحقوق والواجبات .

< توفير مطالب التعلم التعاوني . ومنها : تقديم فكرة حول أهم مطالبه وتقسيم الطلاب إلى مجموعات وحبذا لو كان عدد كل مجموعة زوجياً للاستفادة من ذلك في

التعلم في (ثانياً من مكون أفهم وأحل).

< عرض النص عرضاً صوتياً وبصرياً مناسباً مع إتاحة الفرصة لتأمله .

< عرض مؤقت للتعريف بالشاعر والمناسبة ثم حجب التعريف .

< المناقشة حول الشاعر والمناسبة .

< إتاحة الفرصة لقراءة " ثانياً " وإجابته ثم استعراض إجابات المجموعات مع

التعقيب والتصويب .

ملاحظة :

يتم توفير المعجم الوسيط أو ما في مستواه آلياً مع الإرشاد حول الاستخدام، وإن

تعدّر فيوفر المعجم ورقياً .

ملاحظاتي

التحليل الأدبي

دَيْنُ الْكَرِيمِ

المقنع الكندي *

١- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دَيْوُونِي فِي أَسْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
أَسْتَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْنَا وَضَيَعُوا تُغَوِّرُ حَقُوقَ مَا أَطَاعُوا لَهَا سَدًّا
٢- وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لِحَمَامٍ مُدْلَقَةٌ فَرْدًا
٣- وَفِي فَرْسَنٍ نَهْدٍ عَثِيقٍ جَعَلْتَهُ حِجَابًا لِيَبْتِئِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا
٤- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمَخْتَلِفٌ جَدًّا
٥- أَرَأَيْتُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنْ هُمْ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ فَمَدًّا
٦- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ وَإِنْ يَهْدُونِي مَجْدِي بَنِيَتْ لَهُمْ مَجْدًا
٧- وَإِنْ ضَمِعُوا عَيْبِي حَفِظْتُ عَيْبِيهِمْ وَإِنْ هُمْ هَوُوا عَيْبِي هَوَيْتْ لَهُمْ رُضْبًا
٨- وَإِنْ هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوُونِي فَلَمَعَتْ لَهُمْ مَنَابِتُ رُؤْمٍ نَجْدًا
٩- وَإِنْ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينِي فَدَحَلْتُهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا
١٠- وَإِنْ بَادَهُونِي بِالْعِدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ أَبَادَهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَمُ الرُّضْدَا
١١- وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَامِرَ ضَلَّةً وَضَلَّتْ لَهُمْ مِنِّي الْمَحِيحَةُ وَالرُّؤْدَا
١٢- وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
١٣- فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الْحَيَاةِ وَذَأْبُهُمْ سَجِيْسُ اللَّيَالِي أَوْ يَزِيْرُونِي اللَّحْدَا
١٤- لَهُمْ حَيْلٌ مَالِي إِنْ تَشَابَعُ لِي عَيْبِي وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلُهُمْ رِقْدًا

* تاريخ الأدب العربي / د. عمر فروخ

اسمعه واحاديث

حقوق وواجبات ١

الإجابات



١- قوم المقنع .

٢- المقنع .

٣- المقنع .



أُنْتَبِهْ
لُعْتَبِي

الجدول الأول المتعلق بالأبيات ١-٤ :

- ١-أخلّوا.
- ٢-مُدَقِّقَةٌ.
- ٣-عتيق.
- ٤-حجابًا.

الجدول الثاني المتعلق بالأبيات ٥-١٠ :

- ١-بطاء.
- ٢-عَيِّي.
- ٣-نجدًا.
- ٤-غورا.



أَسْتَبِحْ
وَأَحَالِي

مكون عنوانه جانبي وينبغي أن نهتم به اهتمامًا كثيرًا في كل الوحدات ومن الإجراءات المقترحة بشأنه :

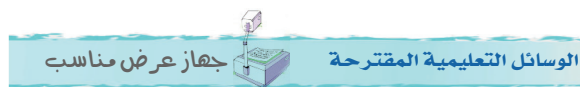
- عرض موجز حول الغرض من هذا المكون وأهم طرق تحقيق الغرض.
- عرض النص عرضًا بصريًا وطلب قراءته بصمت في حدود أربع دقائق.
- ترغيب الطلاب في محاولة قراءة بعض الأبيات قراءة معبّرة مع عدم الإكثار من المحاولات مراعاةً للزمن .
- عرض النص عرضًا كاملاً بصريًا وصوتيًا.
- لفت الانتباه إلى بعض مطالب المحاكاة الجيدة مع عرض مقاطعها من النص بحيث تتاح الفرص للمحاكاة بعد عرض كل مقطع مع مراعاة الزمن.
- الإشارة إلى وجود فرص في المكون الأخير "ألقي".



أَفْهَمْ
وَأَحْلَلْ

الكفايات المستهدفة

- استخلاص الأفكار الضمنية .
- كشف القيم الضمنية الواردة في النص .
- شرح النص شرحًا أدبيًا .



الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب



إجراءات التنفيذ

- <التأكيد على أن العمل سيكون ضمن المجموعات نفسها في أولاً ثم تتوزع المجموعات توزيعًا مناسبًا للعمل الثنائي في ثانيًا بأقل تغييرات مكانية ضرورية.
- <عرض النص عرضًا يبقيه بارزًا أمام الجميع .
- <الإشارة إلى الاهتمام بالأفكار الضمنية . وبالقيم الضمنية وبالشرح الأدبي مرتبطًا بالصورة الفنية مع التذكير بما تعنيه المصطلحات السابقة.
- <إتاحة الفرصة لقراءة " أولاً" وإجابته ثم استعراض إجابات المجموعات عن طريق مقرريها مع التعقيب والتصويب والتشجيع .
- <السير في " ثانيًا" سيرًا يشابه ما تم في " أولاً" مع مراعاة ثنائية الإنجاز في ثانيًا.

الإجابات



١- تناقش الإجابات عن طريق مقرري المجموعات مناقشة موجزة حفاظًا على الزمن ومن الإجابات المتوقعة:
- كثرة الديون عليه .
- استمرار العتاب، وللعلل درجة كبيرة في الإيحاء باستمرار الاختلاف . ملحوظة (تأكيد وتعزيز هذا الأمر من خلال استخراج أفعال أخرى نحو : يَهْدِمُوا، يَأْكُلُوا ...)
- الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه، وإكرام الضيوف، وفي شراء فرس لحماية بيته، وفي عبد لخدمته .

٢- لأن دَيْنَهُ من أجل قومه .

- عدم تراكم الديون عليه .

- ربما لم يكن ليتعرض للفقر وللدين وللعتاب، وربما

لم يرفض بنو عمه تزويجه بأختهم .

- كرم الإطعام الذي لا يحرج القادم .

- يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه .

- الفرس كريم سباق وصاحبه شجاع يمتطي الفرس ليمنع الأذى عن بيته .

٣- يُقبل الشرح الأدبي المناسب .



١- أنها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه.

- الصفة هي النجدة .

- في البيت السادس، حيث إنه سريع إلى نجدة قومه

بينما هم غير سريعين إلى نجدته .

- لا . لم ترد قيم مشتركة أخرى .

- أنه أشار إلى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه ثم جاءت الأبيات لتوضيح جوانب الاختلاف .

٢- التباطؤ في النجدة، والغيبة، هدم مجد الشاعر، حب الغواية للشاعر، البحث عما يسيء للشاعر .

- عدم اغتيابه قومه .

- البعد عن الغيبة .

- حرصه على ما يسرُّ قومه .

- السماح .

٣- (أ) - لا . لم يستخدمها للدلالة على أكل حقيقي .

(ب) - صورة بني عم المقنَّع كالوحوش مجتمعين ينهشون لحمه .

(ج) - الغيبة خلق رديء جدًا .

(د) - الإجابة مفتوحة، ومن الإجابات المتوقعة : نعم . والإحساس هو الاشمئزاز

من ذلك الفعل وممن يقومون به .





ألقي

الكفايات المستهدفة



- إنشاد النص إنشاداً معبراً .
- الوسائل التعليمية المقترحة:

جهاز تسجيل



جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- عرض الغرض من المكون وبعض طرق تحقيقه .
- عرض النص كاملاً بصرياً وصوتياً .
- إتاحة الفرص لعدد من الطلاب للإشاد المعبر مع تسجيل الإنشاد والتشجيع والإرشاد .
- الاستفادة مما تم تسجيله في مكون أستمع وأحاكي ومما يسجل في هذا المكون للمقارنة بين مستويات القدرة على الإنشاد المعبر وتقديم تغذية راجعة .



أذوق

الكفايات المستهدفة



- 1- تكوين رأي حول الألفاظ والمعاني والأخيلة .
- 2- المقارنة بين صورتين فنييتين إحداهما من النص .
- 3- توضيح الرأي في القيم التي تناولها النص .

جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- <التنويه إلى أن التذوق يكون للنص عامة وإلى أن العمل في هذا المكون عمل فردي .
- <عرض الكفايات المستهدفة بهذا المكون مع الإيضاح حسب الحاجة باختصار .
- <عرض نشاطات المكون مع النص وطلب القراءة بصمت، قراءة استطلاع سريع .
- <إتاحة الفرصة لقراءة النشاط " ١ " وإجابته بصورة فردية .
- <استعراض بعض الإجابات أمام الجميع مع التشجيع والتعقيب والتصويب .
- <السير في النشاطات " ٢ "، " ٣ " وفق ما سبق .

الإجابات



- صورة قوم الشاعر وهم يشعلون نارًا تضر بالمقنّع .
- اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعيب بالشاعر .
- النفور من فعل أولئك القوم .
- قدحوا - نار- يشيني .
- ٢ - تقبل الإجابة التي تهتم بالألفاظ والمعاني والأخيلة وللطالب حرية المقارنة .
- ٣- تقبل الآراء المناسبة التي تستنير بما جاء في الكتاب والسنة .

ملاحظات المعلم

نشاط (١)

الكلمة	ضدّها
يسوؤني	يَسْرُهُمْ
يأكلوا	وَفَرْتُ
صَيَّعُوا	حَفِظْتُ

ب- تقبل العبارات التي تحقق المطلوب .

نشاط (٢)

أ- لأن المخاصمة تكون في شأن مشترك والدين شأن خاص بالشاعر .
ب- القيمة في الآية : الاعتدال في الإنفاق . أما القيمة التي كانت وراء إنفاق المقنَّع فهي الكرم المفطر . وهذه القيمة لم تكن متفقة مع ما ورد في الآية السابقة .

نشاط (٣)

أ- في غياب الشاعر يذكره قومه بسوء أو أنهم لا يدافعون عنه أمام غيرهم ممن يذكره بسوء في غيبته وهذا هو تضييع الغيب .
ب- معظم ديون الشاعر من أجل بني عمه .
ج- وإن هبطوا غوراً لأمر يسوؤني طلعت لهم مما يسرهم مجدا
د- "١" استمراره على ما هو عليه ما دام حياً، رغم استمرار بني عمه على ما هم عليه .
"٢" تقبل المواقف التي ترد فلجميع الحرية في ذلك ما لم يخالفوا الدين .
هـ- تقبل الآراء التي ترد وحبذا منها ما وافق ما جاء في الكتاب والسنة والأعراف الحسنة .

الكفايات المستهدفة

- كشف معاني الكلمات الجديدة عن طريق الترادف والتضاد .
- إبداء الرأي في قيم تناولها النص .
- استخلاص بعض الأفكار والقيم الضمنية .
- تكوين رأي حول الألفاظ والمعاني والأخيلة .
- المقارنة بين صورتين فنييتين إحداهما من النص .
- التعامل مع أدلة البحث في الشبكة العالمية للمعلومات.

التحليل الأدبي

أ. اتي بأضداد الكلمات التالية من القصيدة، واكتب ضد كل كلمة أمامها :

الكلمة	ضدّها
يسوؤني	
يأكلوا	
صَيَّعُوا	

ب. استخدم كلمة وضدّها مما في الجدول السابق في عبارتين أدبيتين :

أ. أبين السبب في أن قومه الشاعر عابوه في الدين ولم يخاصموه ؟

ب. أدكر القيمة التي في قول الله تعالى : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ لَمَّا يُسْرَىٰ وَسِعَ صَدْرُكَ مِثْرَ الْحَبِّ وَالْحَبُّ ظَنَافِيرُ الْوَحْشِ ﴾ سورة الفرقان ١٧

نشاط (٤)

أ" س: ما الصورة الفنية هنا ؟

س: ما المعاني التي تدرك من خلال هذه الصورة ؟

س: ما الألفاظ التي لها أثر كبير في رسم هذه الصورة ؟

س: ما الإحساس الذي تبعثه هذه الصورة فينا ؟

ب" الشرح الأدبي :

يذكر الشاعر اختلافاً آخر بينه وبين قومه فهم يقطعون الرحم مصوراً علاقة القربى

في صورة حبل بينهم وبينه يقطعونه بينما هو يربط ذاك الحبل بمحبة وود وهذا

يشعرنا بالنفور من فعلهم وبالارتياح لفعله حسب ما يذكر .

نشاط (٥)

- الإجابات : أ+ب+ج+د (تقبل الإجابات المناسبة التي تحقق قدرًا مناسبًا من المطلوب) .



- استماع)
- < الطلب إلى الطلاب قراءة العبارات قراءة جهرية سليمة (محاكاة)
- < الإصغاء بعناية إلى نطق الطلاب •
- < لفت انتباه الطلاب إلى الإصغاء الجيد للقارئ، وملاحظة الكلمات الملونة •
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة •
- < التأكد من فهم الطلاب العبارات من خلال مكونات القراءة السابقة •



إجراءات التنفيذ

- < إعلان الهدف من النشاط •
- < إعطاء الفرصة الكافية للكتابة •
- < مراقبة أداءات الطلاب وتوجيه أسئلة تصحيحية متى ما لزم الأمر •
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة •
- < حث الطلاب على تسجيل ملحوظاتهم الأولية في المكان المخصص لذلك •
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة •

- إضافة من خلال المناقشة الجماعية، ثم يفسروا المعلومات الجديدة في ضوء
- البيانات الجديدة التي سيقدمها لهم الدرس، مع مراعاة الشروط الخاصة بذلك •
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة، من شأنها تطوير ما يقدمه الطلاب، وتوجيه تفكيرهم إلى المحتوى المستهدف •
- < استخدام الشكل المقترح لتسجيل ما يناسب محتوى الدرس •
- < الطلب إلى الطلاب موازنة إجاباتهم واستكشاف ما يريدون معرفته، وذلك أثناء
- تعرف الدرس الجديد الآتي •
- < إعطاء الفرصة للطلاب لتصحيح استجاباتهم ذاتياً، وتفسير ما سجلوه في ضوء
- البيانات الجديدة، وذلك من خلال ما يقدمه الدرس من نشاطات لاحقة •
- < توفير ما يعين على التعلم الذاتي •



-قبول كل الإجابات ؛ للموازنة اللاحقة مع الإجابات الصحيحة،



إجراءات التنفيذ

- < إعلان الهدف من النشاط، وتوضيح أسلوب التنفيذ، واتخاذ المعينات المناسبة لذلك •
- < قراءة الأمثلة على الطلاب والطلب إليهم ملاحظة نطق الكلمات الملونة • (ملاحظة

الإجابات



- قضى ♦ ، دعا، بدأ، وعى، علا، بنيتُ (بنى) .
- الثالث .
- الملحوظة المسجلة تكون من مثل : (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تأتي ثالثة، وقد تأتي قائمة وقد تأتي على صورة ياء غير منقوطة .

١



إجراءات التنفيذ



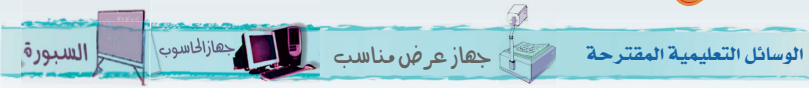
- < انظر النشاط السابق .
- < إعطاء وقت مناسب للتفكير والحل وبناء المعرفة .
- < حث الطلاب على تسجيل ملحوظاتهم الأولية في المكان المخصص لذلك .
- < حث الطلاب على صياغة أسئلة استكشافية متى ما لزم الأمر .

الإجابات



- بدا، علا ♦ قضى ♦ ، وعى،
- الملحوظة المسجلة تكون من مثل : (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تنقسم إلى قسمين : ألف قائمة و على صورة ياء غير منقوطة) .

٢



إجراءات التنفيذ



- < انظر النشاط السابق .
- < حث الطلاب على تسجيل الملحوظة في المكان المخصص لذلك .

الإجابات



- بدا - يبدو، علا- يعلو، قضى ♦ يقضي ، وعى، يعي .
- الملحوظة المسجلة تكون من مثل : (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية إما أن يكون أصلها الواو، أو يكون أصلها الياء) .

٣



إجراءات التنفيذ



- < انظر النشاط السابق .

الإجابات

- دعا، بدأ، علا،
- قضى، وعى، بنى،

٤



إجراءات التنفيذ

- < انظر النشاط السابق .
- < حث الطلاب على جمع عناصر الدرس واستخلاص تفاصيله من خلال ملحوظاتهم السابقة، ثم إصدار حكم في صورة قاعدة،
- < إعادة صياغة التفاصيل لتكون قاعدة عامة للدرس

الإجابات

ترك الحرية للطلاب شريطة الصحة والاستيفاء .

٣

٢



إجراءات التنفيذ

- < انظر نشاط التهيئة.
- < تقديم أمثلة بسيطة عن خرائط المفهوم وتحليلها .
- < ترك الحرية للطلاب لقراءة الدرس مرة أخرى .

الإجابات

ترك الحرية للطلاب شريطة الصحة في تصميم الخريطة الذهنية والاستيفاء لأهم معلومات الدرس الإملائي .



الإجابات

بالرجوع إلى الفعل المضارع .

ثالثاً

١

نشاط (١)

الإجابات



- ١- هدى • لأنه مختوم بألف مقصورة أو ألف على صورة الياء أو كتبت ألفه على صورة الياء (لأنه مختوم بألف قائمة)
٢- جفا • لأنه مختوم بألف قائمة)

نشاط (٢)

الإجابات



الفعل المضارع	الفعل الماضي
ينجو	نجا
يمشي	مشى
يسقي	سقى
يمحو	محا
يبكي	بكى
يفدي	فدى

نشاط (٣)

الإجابات



تلا- يتلو: أصل الألف الواو.

تلا

أبى- أبيت: أصل الألف الياء

أبى

حمى- يحمى: أصل الألف الياء.

حمى

الرسم الإملائي

حالات النشاط (الألف اللينة في الأفعال الثلاثة)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة



(رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية رسمًا صحيحًا .)

السطورة

كتاب النشاط

الوسائل التعليمية المقترحة

حقوق وواجبات

الدروس القوية

الرسم الإملائي

المضارع الماضي

□ أستبعد كل فعل لا ينتمي إلى المجموعة فيما يلي وفق ما درسته في درس الإملائي، ثم أبين السبب في ذلك .

المجموعة (أ) (دنا، سماء، هدى، قسا)
الفعل (.....) السبب :

المجموعة (ب) (جزي، نوى، جفا، حكى)
الفعل (.....) السبب :

□ أعمل فراغات الجدول التالي وفق المطلوب :

الفعل المضارع	الفعل الماضي
	نجا
يمشي	
يمحو	بكى
يفدي	

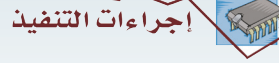
إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة له في كتاب الطالب، مع مراعاة نوع النشاط (صفي، منزلي)

ملاحظات المعلم

نشاط (٤)



- الاستعداد لكتابة الأمثلة الإملائية .
- إكمال القطعة .
- تصحيح الأمثلة مع مراعاة التنوع في طريقة التصحيح .
- مناقشة الأخطاء (أسبابها، وطرق الوقاية) .
- إعادة الكتابة .

الأمثلة الإملائية

- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّ الْمُهَاجِرَ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ وَالْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ » مسند الإمام أحمد .
- قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه : « كَفَى أَدْبًا لِنَفْسِكَ اجْتِنَابُكَ مَا كَرِهْتَهُ لِغَيْرِكَ » .
- تقول العرب : " الكريم إذا وعد وفى وإذا أوعد عفا " .
- وتقول : " مَنْ عَفَا سَادَ، وَمَنْ حَلَمَ عَظُمَ " .
- يقول بشار بن برد :

وَاعْطِفْ بِوَدِّكَ وَاسْتَفِدْهُ عَاتِبْ أَخَاكَ إِذَا هَفَا

- يقول الشاعر :

تَلَّمَهُ وَاصْبِرْ عَلَيْهِ صَبْرَ أَحْرَارِ وَإِنْ بَدَا لَكَ غَيْبٌ فِي أَخِيكَ فَلَا

الإجابات



- متروكة للطالب شريطة الصحة

نشاط (٥)

- متروكة للطالب شريطة الصحة .

نشاط (٦)



- حث الطلاب على الاستفادة من بعض المراجع الإملائية .
- ترك الحرية للطلاب للبحث عما يتناسب مع القاعدة الإملائية ومن خلاله يستعد الطلاب للإملاء الاختباري .

نشاط (٧)



ملاحظات

الرسم الكتابي

رسم (ل ، لا)
بخط الرقعة

التهيئة:

أتعاون مع من بجواري : إكمال العبارتين التاليتين :

أخاه لمسلم ليال أن يهجر فوق ثلاث يحل لايحل

الوثام لهلك الأنام لولا

حقوق وواجبات ١

٢

قال ﷺ : « لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ »

تقول العرب: لولا الوثام لهلك الأنام

٣

صورته منفرداً

ل

اللام

الحرف
الأكثر تكراراً

الرسم الكتابي

رسم (ل ، لا) بخط الرقعة

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

كتابة (ل ، لا) منفردين، ومتصلين بخط الرقعة .

النشاط التمهيدي

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

- < تكليف الطلاب قراءة النشاط التمهيدي، بعد عرضه باستخدام جهاز عرض مناسب
- < حث كل طالب مشاركة زميله في التوصل إلى المطلوب، وإكمال الفراغات في الشكلين، مع تقديم تغذية مرتدة من المعلم .
- < تكليف كل طالب رسم العبارتين بخط الرقعة، بعد اختيار مكانهما المناسب .
- < تكليف كل طالب تحديد الحرف الأكثر تكراراً، ثم إكمال الفراغات في النشاط (٣)

الإجابات

١

- إكمال الفراغات :
- لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ .
- لولا الوثام لهلك الأنام .

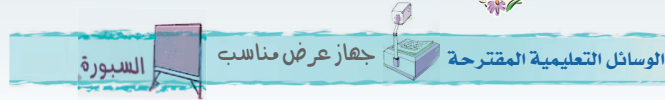
ملاحظات المعلم

حقوق وواجبات

٢٢

أما بالنسبة لصورته متصلاً فالطالب له حرية اختيار أي موضع من مواضع اللام الواردة في العبارتين ورسمه .

ألاحظ
وأقارن

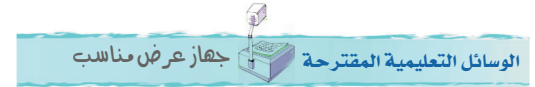


إجراءات التنفيذ



- < تذكر الطلاب بما تعلموه حول رسم الألف والنون سابقاً مع الاستفادة من الهامش .
- البدء في شرح قواعد رسم حرف (ل، لا) منفرداً، باستخدام جهاز عرض مناسب، وتنبههم إلى أنه من الحروف الرأسية القائمة التي تستقر على السطر، مع ملاحظة خط سير القلم، فاللام ترسم من خلال حركتين :
- الحركة الأولى : عبارة عن ألف مفردة .
- الحركة الثانية : تدويره تشبه حرف النون .
- أما لام ألف (لا) فترسم منفردة من خلال ثلاث حركات :
- الحركة الأولى : عبارة عن ثلثي الألف .
- الحركة الثانية : قاعدة تشبه الراء المضاعفة .
- الحركة الثالثة : ألف في منتصف القاعدة تكون موازية للام .
- الانتقال إلى التدريب مباشرة على نماذج الاقتفاء المكتوبة بلون رصاصي باهت بحيث يمر كل طالب بقلمه على الحرف متتبّعاً سير الحرف وفق الأسهم .
- تكليف الطلاب التدريب على رسم الحرف في الأسطر الفارغة، مع تذكيرهم بالتوجيهات التي تعلموها في الصف الأول المتوسط .
- البدء بشرح قاعدة رسم الحرف متصلاً، وتنبههم إلى ملاحظة خط سير الحرف، حسب اتجاهات الأسهم في المواضع الثلاثة التي يأتي عليها وهي (في البدء - المتوسطة - في آخر الكلمة)
- تكرار الخطوات السابقة (التدريب على نماذج الاقتفاء، ثم رسم الحرف في صور مختلفة وتقديم التوجيهات المناسبة).
- وضع حوافز لدفعهم إلى التنافس والإجادة.

أقرأ
وأأمل



إجراءات التنفيذ



- < عرض العبارة المكتوبة بخط الرُقعة باستخدام جهاز عرض مناسب . مع إبراز الأحرف المستهدفة بالدراسة .
- < تكليف الطلاب تحديد النص الذي وردت فيه العبارة .
- < قراءة العبارة وإعطاء الطلاب الفرصة الكافية لتأملها .
- < مناقشة الطلاب في العبارة، وما تحمله من مضامين .

الإجابات



وردت العبارة في نص الفهم القرآني (النص القرآني) .

﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ

وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾

ملاحظات المعلم



صورة (ل ، لا) مفردة

أَجِبْ

ا + ن = ل ا + ر = لا

أَرَسِم

ا + ن = ل ا + ر = لا

صورة (ل ، لا) متصلة

أَجِبْ

ل ل ل ل

أَرَسِم

ل ل ل ل

ملاحظات المعلم

الإجابات



متروكة لاختيار الطالب شريطة أن يختار ثلاث كلمات :
الأولى فيها اللام متصلة في البدء، والثانية متصلة في وسط الكلمة، والثالثة متصلة
في آخر الكلمة .
ثم يتم رسمها بخط الرُقعة على ضوء ماتعلمه الطالب، وتكون الإجابة من مثل :

ليلة ، لم ، لعمرك
عليك ، بلغت ، الجار
تنزل ، أتمامل ، التفضل

نشاط (٢)

الوسائل التعليمية المقترحة : جهاز عرض مناسب ، كتاب النشاط ، السبورة

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب قراءة النشاط، وتنفيذه بشكل فردي .
< إعطاء الطلاب الفرصة الكافية لرسم الآية الكريمة بخط الرُقعة والنسخ مع
تنبيههم إلى الابتداء من الأسفل .
< تقديم تغذية مرتدة من قبل المعلم حول رسم الآية الكريمة بخط الرُقعة والنسخ
باستخدام جهاز عرض مناسب لعرض النموذجين .

الرسم الكتابي

رسم (ل ، لا ، لا) بخط الرقعة

كتاب النشاط

نشاط (١)

الوسائل التعليمية المقترحة : جهاز عرض مناسب ، كتاب النشاط ، السبورة

إجراءات التنفيذ



- تكليف كل طالب قراءة النشاط، وتنفيذه بشكل فردي بعد الرجوع إلى نص أمية بن
الصلت في المدخل .
- تقديم تغذية مرتدة من قبل المعلم حول رسم بعض الكلمات بخط الرُقعة باستخدام
جهاز عرض مناسب .

حقوق وواجبات

رسم (ل ، لا ، لا) بخط الرقعة

أختار من نص أمية بن أبي الصلت الوارد في المدخل كلمات تحقق صور كتابة حرف اللام
بخط الرقعة وأكتبها بخط جميل وفق ما تعلمته،

أكتب الآية التالية بخطي الرقعة، والنسخ مبيتاً من أسفل :

قال تعالى : ﴿ إِن يابتن منه لك انكرا مهنرا ذكراهنا ونكرا ذكراهنا ونكرا ذكراهنا ونكرا ذكراهنا ﴾

خط الرقعة

خط النسخ

أوجد وأتمم الخط (الكوفي) :

قال تعالى : إِن يابتن منه لك انكرا مهنرا ذكراهنا ونكرا ذكراهنا ونكرا ذكراهنا ونكرا ذكراهنا
أفء ولا تنهزهما وقل لهما قولاً كريماً . سورة البقرة (٢٢)

قال تعالى:

إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا

قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾

نشاط (٣)

نشاط إثرائي لتأمل العبارة المستهدفة وقد كتبت بالخط الكوفي .



الصف الفلوي

اسم الفاعل

التهية:

ما ذا تشاهد في الصورة ؟
رسالة .
بما ذا نصفه ؟ كاتب

ما ذا يفعل المصلي ؟
بما ذا نصفه ؟

ما ذا يفعل الفتى هنا ؟
بما ذا نصف الذي يتسلق ؟

جمع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من

ملاحظاتي

الهدف :

تعرف اسم الفاعل .

الوسائل التعليمية المقترحة

اللبورة

الصف اللغوي

اسم الفاعل

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

تهية :

الوسائل التعليمية المقترحة

جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

- < عرض الصور بجهاز عرض مناسب .
- < تكليف الطلاب قراءة المطلوب ثم حل نشاط التمهيد .
- < تقديم التغذية المرتدة المناسبة
- < كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم

الإجابات

- أشاهد شابًا يكتب رسالة .
- يسجد لله تعالى .
- ساجد .
- يتسلق النخلة .
- مُتسلِّق .
- أفعال .

إجراءات التنفيذ



< تكليف أحد الطلاب قراءة المثال

< توجيه الطلاب إلى تأمل الكلمات الملونة في المثال

< توجيه الطلاب إلى الإضاءات للاستعانة بها في الإجابة .

< تكليف الطلاب الإجابة عن الأسئلة، وملء الفراغات بالإجابة الصحيحة .

< تقديم التغذية المرتدة المناسبة .

< كتابة الإجابة الصحيحة من قبل الطلاب في كتبهم .

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب قراءة المثالين .

< تنبيه الطلاب إلى تأمل الكلمتين الملونتين .

< تكليف الطلاب الإجابة عن الأسئلة، وملء الفراغات بالإجابة الصحيحة .

< تقديم التغذية المرتدة المناسبة .

< كتابة الإجابة الصحيحة من قبل الطلاب في كتبهم .

الإجابات



١- اسم .

كَفَل .

ثلاثة أحرف .

ثلاثي .

الألف .

اسم فاعل .

٢ / صَلَح .

الألف .

فاعل .

الحدث و فاعله .

٣ - اسم، قَالَ .

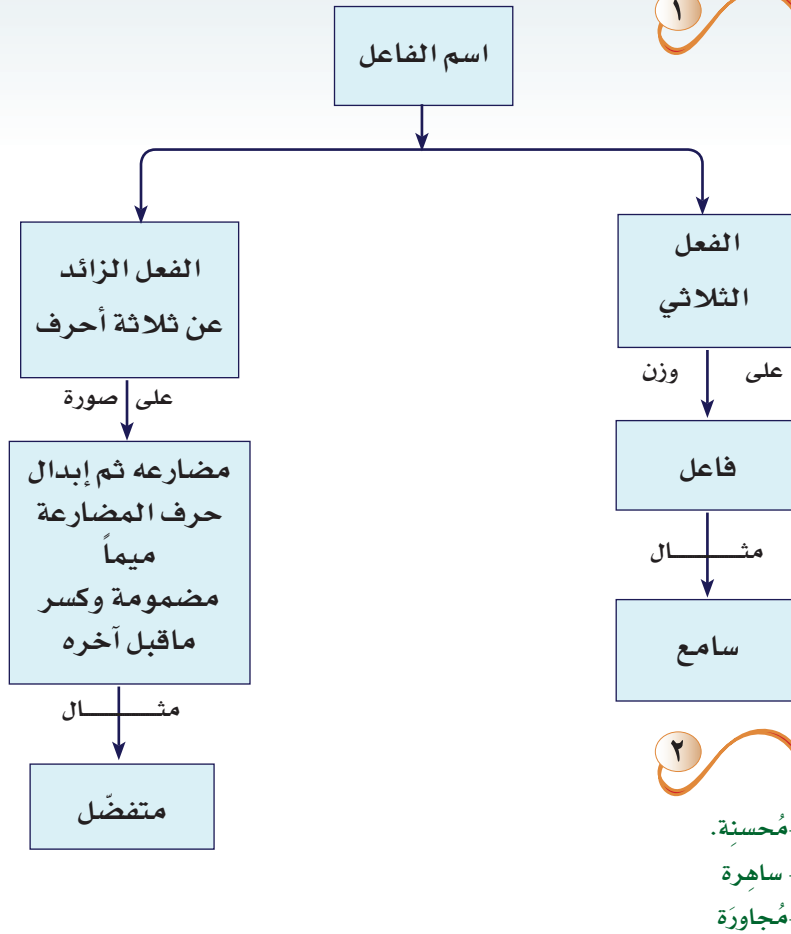
فَاعِل .



السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم



اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل ويدل على الحدث و فاعله

ثالثاً

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

الهدف :

- تمييز اسم الفاعل .
- استخدام اسم الفاعل .

إجراءات التنفيذ

- عرض المنظم على السبورة بجهاز عرض مناسب .
- تكليف الطلاب إكمال المنظم بشكل جماعات.
- تكليف الطلاب حل الأنشطة بصورة فردية.
- تقديم التغذية المرتدة المناسبة .
- متابعة الطلاب وتوجيههم في أثناء حل الأنشطة

٣

اسم الفاعل من فعل ثلاثي	فاعله	اسم فاعل من زاد عن ثلاثة أحرف	فاعله
خالص	خلص	مسلم	أسلم
غادية	غدا	مختلفة	اختلف

٤

جَاعِل - مُتَسَوِّل - سَائِل - هَادٍ - مُعَلِّم



الصف اللغوي (اسم الفاعل)

كتاب النشاط

نشاط (٢)

نشاط (١)

الهدف :

تمييز اسم الفاعل .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< قراءة أحد الطلاب النشاط .

< تكليف الطلاب حل النشاط فردياً .

< الاستماع لإجابات الطلاب، وتدوينها على السبورة .

< المناقشة حول الإجابات لبيان الصواب .

< تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة .

الإجابات



نشاط (١)

اسم الفاعل	الفعل المشتق منه
الساعي	سعى
مجاهد	جاهد
صائم	صام
قائم	قام

نشاط (٢)

الهدف :

استخدام اسم الفاعل في التواصل مع الآخرين .

الإجابة :

- . أمي العادلة .
- . منى المطيعة .
- . محمد الصادق .
- . أحمد الناصر .
- . فاطمة المحسنة .

الصف اللغوي
اسم الفاعل

□ أستخرج مما يلي كل اسم فاعل ، وأذكر الفعل الذي اشتق منه .
يقول الرسول ﷺ : « الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله ، أو كالصائم لا يفطر ، أو كالتائم لا يفتن » .

اسم الفاعل

الفعل المشتق منه

□ أقتح فاعلياً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي ، الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين ، على غرار المثال الأول :

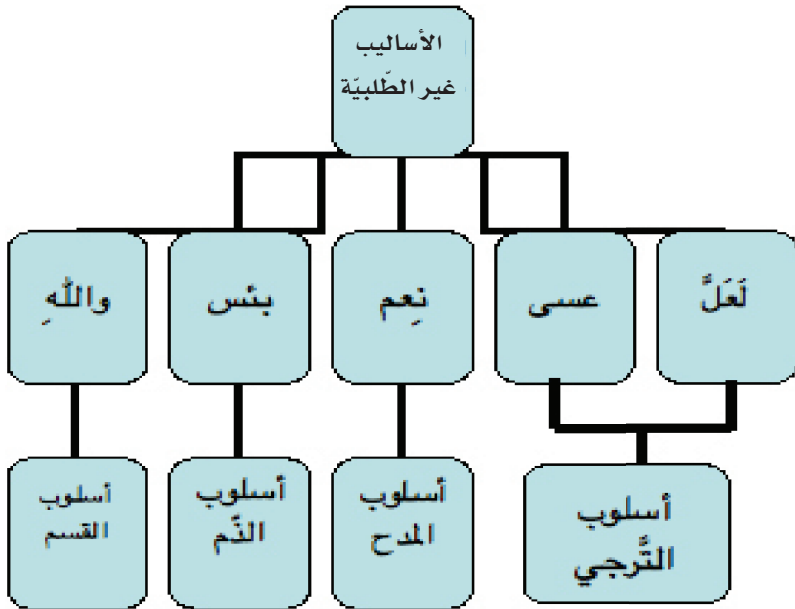
المعارف	الأقارب
١- أبي الذي يرشدني دائماً إلى الخير .	أبي المرشد .
٢- أمي التي تعدل بين أبنائها .	
٣- أختي منى التي تطيع والدي .	منى
٤- أخي محمد الذي يصدق في قوله .	
٥- قريبتي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم .	
٦- قريبتي فاطمة التي تحسن لجارتها .	

إجراءات التنفيذ



- < تكليف أحد الطلاب قراءة المطلوب في التهيئة .
- < تكليف الطلاب حل التهيئة فرديًا .
- < اختيار أحد الطلاب للإجابة عن المطلوب في التهيئة .
- < تذكير الطلاب بأسلوب القَسَم الذي سبق دراسته في مواد التربية الإسلامية .
- < تقديم تغذية راجعة للطلاب .
- < كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم .

الإجابات



الأسلوب اللغوي

القَسَم

كتاب الطالب

صفحة

الكفايات المستهدفة



تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

تهيئة :

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظاتي

أعلم الله :

– القسم ، هو الخلف واليمين ، من أقسم يُقسم إذا خلفه . وهو تأكيد الشيء ، بذكر معظم بصيغة مخصصة .

– الله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته ، وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به . قال تعالى : ﴿ مَا أَتَى الْمُتَكِبِرِينَ رَبَّهُمْ حَسْرَةً ﴾ سورة التوبة .

أكمل الشكل التالي ؛ أحدد الكلمات التي تستخدم في الأساليب غير الطَلبية :

الأسلوب اللغوي

القَسَم

التهيئة :

الأساليب غير الطَلبية

والله

نعل

أسلوب التَّرْجِي

أسلوب المدح

أسلوب الذَّم

أسلوب القسم

ملاحظات المعلم

الإجابات



الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب، واكتمال أسلوب القسم ومكوناته،
ومن الإجابات المتوقعة :

- وَاللَّهِ إِنَّ عَلِيكَ رَقِيبًا لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ .
- أَقْسَمُ بِاللَّهِ لِأَشَارِكَنَّ فِي مَسَاعِدَةِ الضَّعْفَاءِ .
- بِاللَّهِ مَا مِنْ حَقِّقٍ تُعَادِلُ حَقَّ الْوَالِدِينَ .
- بِاللَّهِ لِأَوْدَيْنِ وَاجِبِ الْمَعْلَمِ .
- تَاللَّهِ لَنْ أَقْرَبَ مَا لِالْيَتِيمِ إِلَّا بِالْحَقِّ .

ثانياً

الهدف :

تعرف أسلوب القسم .



إجراءات التنفيذ



- < قراءة أحد الطلاب المطلوب .
- < تكليف الطلاب إكمال فراغات الشكل بصورة فردية
- < كتابة الإجابة الصحيحة على السبورة .
- < كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم .

أهداف

الهدف :

تعرف أسلوب القسم .
استخدام أسلوب القسم.

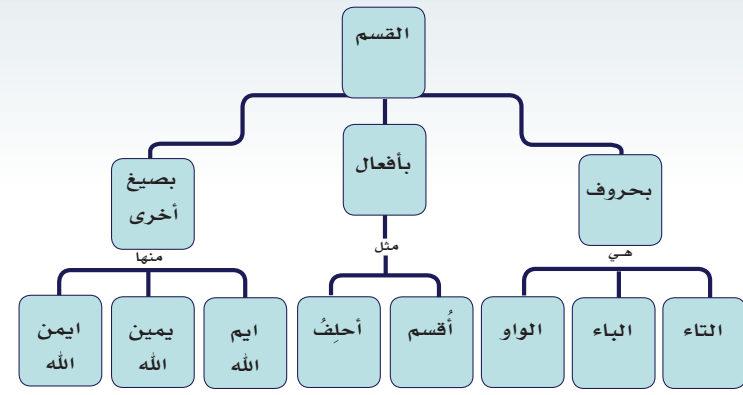


إجراءات التنفيذ



- < تكليف أحد الطلاب قراءة المطلوب .
- < قراءة المثال (النموذج) مع التأكيد في النطق على ما كُتب باللون الأحمر .
- < اختيار أحد الطلاب المجيدين لمحاكاة المثال شفهيًا .
- < تكليف الطلاب محاكاة المثال كتابيًا وبصورة فردية .
- < التنويه إلى الإضاءة الجانبية مع شرحها وتفسيرها ؛ للتعرف على أسلوب القسم ومكوناته ثم محاكاة الجمل المعطاة .
- < تقديم تغذية راجعة للطلاب .
- < كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم .

الإجابات



ثالثاً

الهدف :

استخدام أسلوب القسم .



إجراءات التنفيذ

- < قراءة أحد الطلاب المطلوب .
- < اختيار أكثر عدد من الطلاب لمحاكاة المثال .
- < حت الطلاب على الاستماع لأمثلة المحاكاة ؛ لتصويب الخطأ إن وجد .
- < تقديم تغذية راجعة للطلاب .
- < لفت انتباه الطلاب إلى ما كتب في الإضاءة الجانبية ؛ للاستفادة منه .

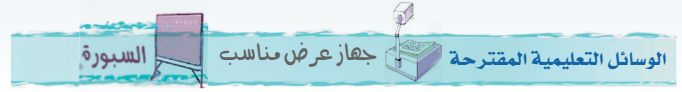
الإجابات

الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء المطلوب .

رابعاً

الهدف :

تميز أسلوب القسم .



إجراءات التنفيذ

- < قراءة أحد الطلاب المطلوب .
- < قراءة الفقرة المكتوبة .
- < تكليف الطلاب حل المطلوب بصورة ثنائية .
- < عرض الطلاب إجاباتهم ثم قيامهم بالموازنة بينها وبين الإجابات الأخرى .
- < عرض الإجابة الصحيحة على السبورة .
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة .

الإجابات

- فوالله لقد شدّد القرآنُ التنكيرَ على الذين كانوا يئدون بناتِهِم خوفاً من الفقرِ أو العارِ .
- قَسَمًا بِاللّهِ لقد أعطى الإسلامُ للبنْتِ حقَّها في الحياةِ مثل الابنِ .
- واللّهِ مثلما كفلَ الإسلامُ لِلطِّفْلِ حقَّ الحياةِ واهتمَّ بتغذيته وصحته فقد اهتم بتكوينه النَّفْسِي ...

الأسلوب اللغوي

القسم

كتاب النشاط

الهدف :

تميز أسلوب القسم .

الاسبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< قراءة أحد الطلاب النشاط .

< تكليف الطلاب حل هذا النشاط فردياً .

< الاستماع لإجابات الطلاب وتدوينها على السبورة

< تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة .

الإجابات



﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ نَبْطِقُونَ ﴾ .
﴿ صَ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾ ﴿١﴾ ﴿ بِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ ﴾ .
(والذي نفسي بيده....)

نشاط (٢)

الهدف :

استخدام أسلوب القسم

الاسبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< قراءة العبارة .

< قراءة أحد الطلاب النشاط

< تكليف الطلاب حل النشاط بصورة فردية .

< اختيار مجموعة من الطلاب للإجابة عن هذا النشاط .

حقوق وواجبات



أستخرج من الجمل التالية أساليب القسم :

قَالَ صَلَّى : ﴿ رَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ
نَبْطِقُونَ ﴾ ﴿١﴾ سورة الذاريات الآية ٢٢

قَالَ صَلَّى : ﴿ صَ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾ ﴿١﴾ ﴿ بِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ ﴾ ﴿٢﴾ سورة ص الآية ٢

قَالَ صَلَّى : (والذي نفسي بيده لأن يأخذ أحدكم حبله فيذهب به إلى الجبل فيخطب ، ثم يأتي
به فيحمله على ظهره فيأكل خبز له من أن يسأل الناس...) روى أحمد

الإجابات



الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها استخدام أسلوب القَسَم في تراكيب صحيحة، مع مراعاة مهارات فن الإلقاء والحوار التي سبق دراستها، وسلامة الضبط وصحة النطق والترابط في الحديث.

<استماع بقية الطلاب للإجابات ؛ لتصويب الخطأ إن وجد.

<عرض الإجابة الصحيحة على السبورة .

<كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم .

الإجابات



الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها استخدام أسلوب القَسَم في تراكيب صحيحة، مع مراعاة سلامة الضبط واللغة وترابط الفقرة وتسلسلها .

نشاط (٣) نشاط (٤)

الهدف

استخدام أسلوب القَسَم .

الوسائط التعليمية المقترحة

السبورة

إجراءات التنفيذ



<قراءة الجمل المكتوبة في نشاط رقم (٣)

<قراءة النشاط رقم (٤) .

<تكليف الطلاب حلّ النشاطين شفهيًا على شكل مجموعات .

<إعطاء الطلاب فرصة للتفكير والمناقشة .

<إبداء كل مجموعة من الطلاب رأيها حول موضوع المناقشة والحوار .

<التعليق مع بقية المجموعات على موضوع المناقشة وعلى الآراء الواردة في الحوار .



الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



- < عرض الأمثلة بجهاز عرض مناسب، ومن ثم قراءتها قراءة صحيحة من قبل الطلاب .
- < إتاحة الفرصة لتأمل الأمثلة، وفهم المطلوب .
- < تلقي الإجابات شفهيًا، ومناقشتها وتثبيت الصحيح منها .
- < لفت انتباه الطلاب إلى الإضاءة وتوضيحها .
- < عرض تعريف الحال بعد استنتاجه من الطلاب .
- < إجراء مسابقة بين الطلاب للإجابة على نشاط (٣) بعد استرجاع إعراب الحال مع الطلاب .
- < الثناء على صاحب الإجابة الأصوب والأسرع .

الوظيفة
التحويية

ملاحظاتي

الحال

التهيئة:

عن أنس رضي الله عنه أنّ النبي ﷺ قال : « من توضأ فأحسن الوضوء ، وعاد أخاه محتسبًا ، بُوعِدَ من جهنم مسيرة سبعين خريفًا » رواه أبو داود .

بعد قراءة الحديث السابق وتدبر معناه ، وتأمل الصورة أجيب بما يلي :

ما فضل زيارة المريض ؟ ولِمَ يعود المسلم أخاه ؟

كيف زار الرجل المريض ؟

ما الكلمة التي تعبر بها عن حال الرجل أو هيأته في أثناء عيادة أخيه ؟

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل ، وأسجله في الفراغ التالي :



ملاحظات المعلم

الوظيفة النحوية (الحال) كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



تعرف الحال وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

تهيئة :

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب السبورة

إجراءات التنفيذ



- < عرض الحديث الشريف والصورة المصاحبة له بجهاز عرض مناسب .
- < تكليف الطلاب قراءة الحديث ثم مناقشتهم في معناه، مع تأمل الصورة المصاحبة .
- < إتاحة الفرصة للطلاب للتفكير في المطلوب .
- < تلقي الإجابة شفهيًا، ومناقشتها بالتدرج، وتثبيت الصحيح .

الإجابات



- المباحة عن جهنم سبعين خريفًا . محتسبًا الأجر .
- زاره وهو مبتسم .
- مبتسمًا
- الحال .



الهدف :

تعرف الحال.

الإجابات



اسم .

نكرة .

منصوب .

يبين هيئة صاحبه .

وقت حدوث الفعل .



الحال : اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل .



مولوداً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

متخيرين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .



الهدف :

تعرف الحال .

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



< عرض الأمثلة بجهاز عرض مناسب، ومن ثم قراءتها من قبل الطلاب .

< إتاحة الفرصة لتأمل الأمثلة وفهم المطلوب .

< تكليف الطلاب الإجابة عن المطلوب شفهيًا، ومناقشة الإجابات .

< تقديم التغذية المرتدة .

< تثبيت الإجابات الصحيحة في كتاب الطالب وتشجيع المجيدين وتوجيه وتشجيع

ذوي المستويات الأقل .

الإجابات



أ -

قائلًا، هارون .

صغيرًا، ضمير، مفعول به .

مظلومًا، ضمير، نائب فاعل .

ب- معرفة .

ج- متطابقان في التذكير أو التأنيث .

د- متطابقان في العدد .

-معرفة، أو مفعولاً به، أو نائب الفاعل .

أ / أو التأنيث .

ب / الإفراد، أو التثنية، أو الجمع .

٢ / - شُهد المريض صابرًا .

سمع المصلون خطبة الجمعة خاشعين .

الإجابات



١

- . غادية .
- . مفردة .
- . وهي غادية .
- . لا لم يتغير .
- . وهي غادية .
- . جملة اسمية .
- . الواو والضمير " هي " .
- . جملة فعلية .
- . الضمير المستتر في الفعل " تغدو " وتقديره " هي "

٢

- . مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية .

٣

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملومًا	وهو ساطع	يفتت كيان الدولة
محسورًا
شدًا

رابعًا

الهدف :

- . تمييز الحال .
- . استخدام الحال في التواصل مع الآخرين .

ثانيًا

الهدف :

- . تمييز الحال .

الوسائل التعليمية المقترحة

جهاز عرض مناسب



إجراءات التنفيذ

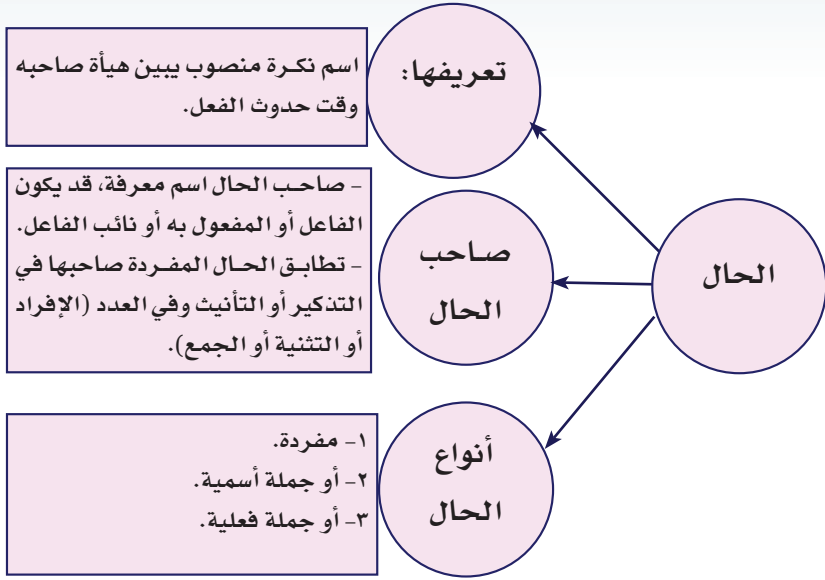


- < عرض الأمثلة بجهاز عرض مناسب، وإتاحة الفرصة لتأملها .
- < إتاحة الفرصة للطلاب لفهم المطلوب .
- < تلقي الإجابات شفهيًا ومناقشتها مع الطلاب
- < تقديم التغذية المرتدة .
- < التنبيه إلى الإضاعات المصاحبة للأنشطة، وتوضيحها .
- < تسجيل الإجابات في كتاب الطالب مع مناقشة ما يكتب بالتدرج وتثبيت الصحيح .
- < إجراء مسابقة لتنفيذ النشاط رقم «٣» وتشجيع ذوي الإجابات الأصوب والأسرع .

ملاحظات المعلم



- < عرض المنظم بجهاز عرض مناسب .
- < إتاحة الفرصة للطلاب لإكمال فراغات المنظم، جماعياً .
- < عرض الإجابة الصحيحة للتأكد من صحة ما كتب .
- < إتاحة الفرصة للتفكير في إجابات نشاط " ٢ "
- < تقديم تغذية مرتدة .
- < تلقي الإجابات شفهيًا ثم تثبيت الصحيحة منها في الكتاب .



أعجبنى الصغيران يحترمان الكبير.
أقدرُ الفتاة مطيعةً والديها .
يدعو المؤمن ربه موقناً بالإجابة .
يقف المصلي وقلبه خاشع .



نشاط (١) نشاط (٢)

الهدف :

تعرف الحال.

الوسائل التعليمية المقترحة

اللسبورة

إجراءات التنفيذ



< تلقي الإجابة شفهيًا ومناقشتها .

< تقديم التغذية المرتدة .

< كتابة الإجابة مع مناقشة ما يكتب بالترج وتثبيت الصحيح .

< تكليف الطلاب قراءة النشاط (١) : (٢) .

< إتاحة الفرصة للطلاب لفهم المطلوب

الإجابات



صاحبها	الحال	الجملة
الفاعل « او الجماعة»	و أنتم الأعلون	قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَهْتُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ ﴾
المسلم «الفاعل»	يدعو إلى الله	طاف المسلم العالم يدعو إلى الله .
أخاك « المفعول به»	ظالمًا	« انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا».
القرآن « نائب الفاعل»	مرتلًا	قرئ القرآن مرتلًا.

حقوق وواجبات



□ أميّن الحال وصاحبها فيما يأتي :

صاحبها	الحال	الجملة
		١- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَهْتُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ ﴾ (١)
		٢- طاف المسلم العالم يدعو إلى الله .
		٣- " انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا " .
		٤- قرئ القرآن مرتلًا.

□ أحوّل الحال الجملة إلى حال مفردة على غرار المثال الأول :

- ✓ اصطفّ المصلون وهم قاتنون .
- ✓ اصطفّ المصلون قاتنين .
- ✓ أعجبتني المسلمة تتحدث عن إعجاز القرآن .
- ✓ تحترم الفتيات وهن متمسكات بتعاليم الدين .
- ✓ رأيت الأسرة يتعاون أفرادها .
- _____
- _____

(١) سورة آل عمران من آية ٢٢٩ .

الإجابات

الرابط	نوعها	جملة الحال
الضمير المستتر « هو »	جملة فعلية	يقول
الواو والضمير	جملة اسمية	وأنتم تسعون
الواو والضمير	جملة اسمية	وأنتم تمشون

ب/ يخرج المسلم إلى الصلاة ماشياً قبل إقامة الصلاة بوقت كافٍ.

نشاط (٤)

الهدف :

تمييز الحال.



- < عرض الكلمة الإذاعية، إتاحة فرصة للطلاب لتأملها .
- < تكليف الطلاب إصدار حكم على صحة الكلمة نحويًا .
- < تكليف الطلاب تحديد مواطن الأخطاء .
- < إعطاء فرصة لتصويب الأخطاء .
- < تقديم تغذية مرتدة .
- < تثبيت الإجابات الصحيحة في كتاب الطالب .

نشاط (٢)

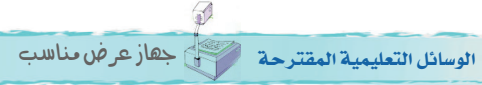
اصطف المصلون وهم قانتون	اصطف المصلون قانتين
أعجبتني المسلمة تتحدث عن إعجاز القرآن.	أعجبتني المسلمة متحدثة عن إعجاز القرآن .
تُحترم الفتيات وهن متمسكات بتعاليم الدين.	تُحترم الفتيات متمسكات بتعاليم الدين .
رأيت الأسرة يتعاون أفرادها.	رأيت الأسرة يتعاون أفرادها.

نشاط (٣)

الهدف :

تمييز الحال.

استخدام الحال في التواصل مع الآخرين



إجراءات التنفيذ

- < عرض الحديث الشريف بجهاز عرض مناسب، وتكليف أحد الطلاب قراءته .
- < مناقشة معنى الحديث والحث على تأدية الصلاة مع الجماعة لفضلها .
- < إتاحة فرصة للطلاب للتفكير في المطلوب .
- < تلقي الإجابات شفهيًا ومناقشتها .
- < تقديم التغذية المرتدة .
- < تثبيت الإجابات الصحيحة وتشجيع المجيدين وتعزيز الثقة عند ذوي المستويات الأقل .

الإجابات



تترك لمقدرة الطالب ومهارته.

الإجابات



الحكم : الكلمة تحوي بعض الأخطاء النحوية.

﴿إِلَّا نَصْرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ (سورة التوبة : ٤٠)

ضاق المشركون بدعوة النبي ﷺ وسعوا جاهدين في إيذائه، وصدوه عن دعوته، لكن النبي ﷺ بقي صابراً محتسباً ناشراً دعوته بين الناس بالحكمة والموعظة الحسنة، حتى أمره الله بالهجرة، فخرج رسول ﷺ وأبو بكر مهاجرين إلى يثرب، سالكين طريقاً مخالفاً لطريق المدينة؛ فنجاه الله وصاحبه من كيد المتآمرين .

نشاط (٥)

الهدف :

استخدام الحال في التواصل مع الآخرين .

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < قراءة المطلوب من قبل الطلاب .
- < تكليف الطلاب ذكر أسس بناء الخطبة .
- < تكليف الطلاب تعداد مصادر المعرفة في المدرسة والمنزل .
- < تكليف الطلاب كتابة الخطبة في المنزل .
- < تحديد وقت لاستلام الخطبة لقراءتها، ومناقشتها .



ملاحظات المعلم

الكفايات المستهدفة



- ١ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهل للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحقوق والواجبات .
- ٢ استخدام إستراتيجيات الخزن والاسترجاع .
- ٣ استخدام المعجم الوسيط وما في مستواه
- ٤ التعامل مع الأقراص المدمجة .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- مناقشة الطلاب حول محاور المجال .
- مناقشة الطلاب في أفكار النصوص الرئيسية .
- الطلب إلى الطلاب الإجابة عن الأسئلة التي يقترحها المكون .
- قراءة النشاط من قبل عدد من الطلاب .
- إعلان الهدف من كل نشاط، وتوضيح أسلوب التنفيذ، واتخاذ المعينات المناسبة لذلك .
- تنظيم الطلاب في مجموعات حسب ما يتطلبه النشاط، مع مراعاة الشروط الخاصة لذلك .
- تشجيع الطلاب الخجولين على المشاركة .
- تنفيذ النشاط بالصور المقترحة .
- مراقبة أداءات الطلاب .
- الاستماع لإجابات الطلاب .
- تقديم تغذية مرتدة بأسلوب غير مباشر .

- تدوين الإجابات الصحيحة على السبورة .
- الطلب إلى الطلاب تدوين الإجابات في كتبهم .
- حث الطلاب على استعمال الكلمات المنتمية في جمل من إنشائهم .
- انتقاء بعض الجمل المتميزة وتدوينها على السبورة .
- الاستمرار بالطريقة السابقة حتى تنتهي جميع النشاطات .

حقوق وواجبات

أبني معجمي

أعمل في مجموعات ، للبحث في المعجم عن المعاني المناسبة للسياقات، التي وردت فيها الكلمات التالية، ثم أكتبها في معجمي الصغير:

- من نصي المدخل : (غَدَّوْتُكَ) (تَهْلُ) (هُون) .
- من نص إستراتيجية قراءة (وطيدة) .
- من نص التحليل الأدبي : (حُذَا) .

أستدعي من ذاكرتي ما يتناسب أو يرتبط مع ما بين القوسين :

(حقوق الوالدين)

نشاط (٦)

- ترك الحرية للطلاب للبحث عن الكلمات الجديدة، واقتراح طريقة مُعيّنة للخزن والاستدعاء .
- مناقشة الطلاب في الطريقة ومدى فاعليتها .

نشاط (٧)

- ترك الحرية للطلاب لتوظيف ما يروونه مناسباً من كلمات الوحدة المنتمية للمجال، مع الاستفادة مما قدمته نشاطات الوحدة من كلمات وتراكيب وأساليب،

نشاط (٨)

- حث الطلاب على البحث في المراجع المقترحة، ثم التصنيف وفق المحور .
- تبادل القوائم بين الطلاب وإيجاد مناخ إيجابي للمناقشة وتبادل المعلومات والموازنات وتكوين جمل تحيي هذه الكلمات .
- حث الطلاب على إنشاء كراس صغير يجمعون فيه كلمات، أو عبارات وتراكيب جديدة، أو نصوص شعرية ونثرية قيمة تتناسب مع المجال .

نشاط (٩)

- ترك الحرية للطلاب لإثراء معلوماتهم حول محاور الوحدة .

نشاط (١)

- ١ : (عَدَوْتُكَ) / (ربه صيباً) .
- (تَنْهَلُ) / (تشرب) .
- (هُونِ) / (الخزي) .
- (وطيدة) / (ثابتة) .
- (سُدّاً) / (عدواً) .

نشاط (٢)

- تكون من مثل :
- الإحسان، اللين، الرفق، الطاعة في غير معصية الله تعالى، التقدير، المخاطبة بأدب

نشاط (٣)

- التنافس .
- الحكمة .

نشاط (٤)

- ترك الحرية للطلاب، شريطة الصحة .

نشاط (٥)

- ترك الحرية للطلاب شريطة توظيف أكبر قدر ممكن من حصيلتهم اللغوية والثقافية، انطلاقاً من الأبيات المقترحة، وحثهم على الاستفادة مما قدمته نشاطات التحليل الأدبي .

استراتيجية كتابة

تنظيم وتركيز / ورشة عمل

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



١- كتابة خطبة محفلية .

٢- توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني / ما قبل الكتابة)



الوسائل التعليمية المقترحة / جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



ك تقسيم الطلاب إلى مجموعات تتكون من ٥-٦ طلاب، وتعيين رئيس لها ينظم النقاش

بينها، ثم تحديد دور المعلم كقائد موجه للمجموعات، يرشد ويقدم عرضاً موجزاً لمهارة " العصف الذهني "، بالإضافة إلى دوره في الإبقاء على حماس المشاركين في

المجموعات في أجواء من الاطمئنان والود والانطلاق .

ك التنويه إلى الإضاءة الموجودة تحت عنوان "اقرأ" وشرحها ومناقشتها للتعرف على قواعد الأسلوب المطلوب .

ك تكليف أحد الطلاب قراءة النشاط، وتحديد المطلوب منه في ورشة العمل .

ك تذكير الطلاب بالعودة إلى نصوص الوحدة " واجب الشباب المسلم، النص القرآني،

ك نص الاستماع، التحليل الأدبي " والاستعداد المسبق بالمعلومات والأفكار قبل البدء بالمناقشة .

ك إعطاء الطلاب فرصة للتفكير والمناقشة، كل حسب دوره بالتتابع، حتى لا ينفرد

بعض المشاركين في جلسة العصف الذهني دون غيرها بإعطاء الأفكار، فلكل مشارك

دوره حتى لو لم تكن لديه فكرة، وهكذا حتى ينتهي الوقت المحدد للنشاط " يتراوح بين (٥-١٠) دقائق أو عند قرار المعلم، أو قائد المجموعة أن جميع المحاولات لتوليد الأفكار لم تعد تؤدي إلى نتيجة ملموسة، ويمكن لبعض المشاركين تمثيل دور أو تقمص شخصية أحد أطراف المشكلة أو أحد مكوناتها ؛ لتسهيل التفاعل مع الدور، وبالتالي في عملية توارد الأفكار . في نهاية الجلسة تكتب قائمة الأفكار التي طرحت وتوزع على المشاركين لمراجعة ما تم التوصل إليه، لتبدأ عملية تبادل قوائم الأفكار بين المجموعات لاستكشاف أفكار جديدة أو تطوير، أو دمج فكرتين معاً أو تعديلها بالحذف والإضافة . وتطبيق شروط نجاح العصف الذهني، وهي المذكورة في الإضاءة والتأكيد عليها خلال المناقشة، من تجنب انتقاد الأفكار واستبعاد النقد والتقويم والحكم على الأفكار، حتى وإن كانت غير قيّمة إنما يؤجل الحكم عليها .

استراتيجية الكتابة

ورشة عمل

اقرأ

تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة :

- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.

كتشجيع التداعي الحُرّ الطليق وتقبل جميع الأفكار، فالأفكار المألوفة المعتادة يمكن أن تكون مقدمة للوصول إلى أفكار قيمة أو غير عادية في مرحلة لاحقة من عملية العصف الذهني.

كالتأكيد على كم الأفكار لا كيفها في هذه المرحلة .

كأية محاولة لتنمية فكرة شخص ينبغي تقبلها، أو إضافة عناصر عليها، أو ربطها بغيرها من الأفكار .

كالتذكير بتدوين الإجابات في أماكنها الصحيحة في الكتاب.

كتوجيه الطلاب في نشاط رقم (٤) ورقم (٥) إلى فائدة العصف الذهني في كتابة

نصوص أو مقاطع مترابطة متسلسلة، بعد تزويد الطالب بجمع الأفكار والمعلومات،

وتنظيمها في قوالب فنية مترابطة مثل (كتابة رسالة) في نشاط رقم (٤) وتذكيرهم

بمهارات فن الرسائل . كتابة فقرة مترابطة، في نشاط رقم (٥) ويمكن خلالها استخدام

إستراتيجيات سابقة مثل : (ربط السبب بالنتيجة، الموازنة، التعبير عن الرأي.... إلخ)



الإجابات



تتاح فيها حرية التفكير للطلاب و أسلوبه و إبداعاته وخياله مع مراعاة آداب الحوار والمناقشة، وصحة اللغة، وقواعد النحو، وتوظيف كل ما تعلمه في الوحدة سابقاً، والاستعانة بما جاء في الوحدة من أفاظ .

استراتيجية كتابة

(عناصر الفن الكتابي) (كتابة خطية محفلية)

كتاب الطالب

تهيئة :



عرض النموذج من كتاب الطالب أو تأمله في كتبهم .

طرح الأسئلة المدونة في الاستبانة ومناقشتها، بعد إعطاء الطلاب فرصة الإجابة عنها .

تلقي الإجابات من الطلاب، والتعليق عليها وتصويبها .

تشجيع الطلاب والثناء عليهم وتجنب مقاطعتهم .

تقبل إجاباتهم وأفكارهم طالما أنها مناسبة ومنطقية .

الإجابات

مسمى الفن : حُطْبَةٌ، نوعه : وظيفي . مجاله : ديني .

المقطع هو : مقدمة .

الهدف منه : الإقناع والتأثير في المستمعين .

بقية أسئلة الاستبانة تترك لحرية تفكير الطالب وأسلوبه .

ملاحظات المعلم

الإجابات



موضوع الخُطبة : واجب طلاب العلم تجاه مدرستهم			
الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر + أمر « فاحرصوا »	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته .
	أسلوب مباشر + ترحي « لعلكم »		تحديد مسؤولية الطلاب تجاه مدرستهم
	أسلوب مباشر + استفهام « ما دورنا؟ »	طرح سؤال مثير للتفكير	دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة



- < عرض المقاطع من خلال جهاز عرض مناسب أو قراءتها من كتبهم .
- < تحديد المطلوب من النشاط .
- < إعطاء الطلاب فرصة للتفكير والإجابة، ومن ثم مناقشتهم .
- < التنويه إلى الاستفادة من الإضاءة والتعليق عليها وشرح ما صعب على الطلاب فهمه و توضيحه .
- < اختيار بعض المجموعات لقراءة أعمالهم ومناقشتها جماعياً، لتحديد نقاط الضعف والقوة فيها، ومن ثم التصويب والتصحيح في كتبهم .
- < تشجيع الطلاب على قراءة أعمالهم دون خجل والثناء عليهم .

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي .	لقد اخترنا	شبه المدرسة «بالشجرة ذات الظلال الوارفة»
فأنتم	ما دورنا ؟	إنكم	شبه المدرسة «بالصرح العظيم»
سيادة جو المحبة .			
دوراً أساساً، أمانة			



خُطبة . خاتمة، لكلمة ألقاها مدير المدرسة في اليوم الترحيبي .
 نوع الخاتمة – التركيز على الفكرة الأكثر أهمية .
 حيث ركز على أهمية رسالة المعلم ودوره في بناء الأجيال .
 كما ركز على شكر الأساتذة والآباء على ما قدموه لأبنائهم ؛ من أجل أن يحيوا حياة هائلة .



< قراءة النشاط وتحديد المطلوب منه والعودة إلى نص "واجب الشباب المسلم"
 < إعطاء الطلاب فرصة للإجابة والتفكير .
 < التنويه إلى الاستفادة من الإضاءة وتوضيح ما صعب منها .
 < اختيار بعض المجموعات لقراءة أعمالهم ومناقشتها جماعياً ؛ لتحديد نقاط الضعف
 < والقوة فيها ومن ثم التصويب، والتصحيح في كتبهم .
 < تشجيع الطلاب على قراءة أعمالهم دون خجل والثناء عليهم .



تترك فيها الإجابة لحرية الطالب وأسلوبه وإبداعه، مع مراعاة صحة الأسلوب، وسلامة اللغة وتجنب الخروج عن المطلوب، والالتزام بعناصر بناء الخُطبة وشروطها، ومهاراتها .

إجراءات التنفيذ

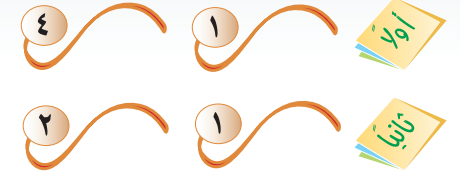


- ك اختيار أحد الطلاب لقراءة السؤال، وتحديد المطلوب فيه .
- ك تذكر الطلاب ما سبق دراسته في كتابة الخُطبة (مهاراتها، عناصرها) .
- ك اتباع عدة خطوات مع الطلاب قبل البدء بالكتابة:
- ك إمداد الطلاب بنماذج غنية ومتنوعة من الأدب والكتب ؛ لإيقاظ أفكارهم، وتنمية خيالهم، وإثراء خبراتهم، وتزويدهم بحصيلة من الأساليب والمفردات والأفكار .
- ك التنويه إلى الدقة في فهم السؤال قبل الشروع في الكتابة
- ك تحويل قاعة الدراسة إلى ورشة عمل، ترتب فيها المكاتب والمقاعد بطريقة تسمح لهم بالمناقشة وتبادل الآراء .
- ك منح الطلاب وقتاً كافياً وفرصاً عديدة لجمع الأفكار وتدوينها .
- ك احترام كل ما يكتبه الطلاب وتوجيههم إن حادوا عن الموضوع .
- ك السماح للطلاب بالتفاعل الاجتماعي بينهم، وحثهم على القيام بعملية الكتابة فردياً وجماعياً تحت إشرافه .
- ك وضع قائمة بالمعايير العامة التي تجعل الكتابة جيدة (تجنب تكرار بعض الكلمات والجمل، الوضوح، مراعاة التسلسل المنطقي أو الزمني، تجنب الفشل في تحقيق الاتصال بين الكاتب والقراء من حوله ...) أو الاستعاضة عنها بعرض بطاقة التقويم .
- ك التنويه إلى أن تنفيذ المهارة في هذا المكون (الأداء الكتابي) يتم على ثلاث مراحل :
- الاستعداد والتخطيط للموضوع .
- المراجعة والتنقيح .
- الإنتاج .

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

كتاب الطالب



جهاز عرض مناسب

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات

لا أنسى ...

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً مع الاستعانة بدليل الفاظ الوحدة .

أختار موضوع خطبتي حسب حاجة المستمعين إليه .

الأداء الكتابي

أنفذ التدريبات أدناه ؛ لكتابة خطبة محفلية في أحد الموضوعات التالية :

- 1 الصدقة حقوق وواجبات .
- 2 نحن وذوو الاحتياجات الخاصة .
- 3 واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم .

1 أنامل مراحل عملية الكتابة التالية ، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها :

تخطيط كتابة الموضوع

ملاحظات المعلم

٩١

حقوق وواجبات

الإجابات



تترك لحرية الطالب وتفكيره و أسلوبه و إبداعاته، مع مراعاة ما سبق دراسته في الفن الكتابي خاصة، والمعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ، و البطاقة المعروضة في النشاط ثانيًا رقم (٢)، وتوظيف كل ما سبق في الوحدة عامة، والاستفادة مما جاء في الوحدة من أفاض.

الإحالة إلى كتاب النشاط.

نشاط (١)



إجراءات التنفيذ



تكلف الطلاب تدوين أعمالهم الكتابية في الصورة النهائية بعد المراجعة والتنقيح في صفحة الإنتاج النهائي، ثم قراءتها أمام من في الصف؛ لتصويبها وفق المعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ.

الإجابات



تترك لحرية تفكير الطالب و أسلوبه و إبداعاته، مع توظيف كل ما سبق دراسته في الوحدة، والاستفادة مما جاء في الوحدة من أفاض، والمعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ، والبطاقة المعروضة في النشاط ثانيًا رقم (٢).

الشرح والتطبيق على مراحل عملية الكتابة وإفهام الطلاب أن هذه الخطوات متداخلة، وأن الطالب حر في التنقل بينها، فهو قد يكتب المسودة، ثم يعود مرة ثانية إلى خطوة التخطيط، وربما يرجع إلى مرحلة جمع المعلومات، أو مناقشة الموضوع حتى يصل إلى المرحلة الأخيرة، وهي مرحلة الإنتاج.

إلقاء نظرة على المسودات لتعديلها.

مراجعة المحتوى والتنظيم بعد تبادل أسئلة بطاقة التقويم وأجوبتها؛ للوصول إلى كتابة الموضوع في صورته النهائية وإنتاجه.

عند تسلم أعمال الطلاب نقترح على المعلم ألا يتناول القلم الأحمر مباشرة ليضع الخطوط الحمراء، فمن الأفضل تعويد النفس أولاً قراءة ما كتبه الطلاب قراءة عامة، ومعرفة الأفكار التي يريد الطلاب معالجتها، وجعل عملية التصحيح حوارًا بين المعلم والطلاب، يتم فيه تحديد المشكلة، ثم تشجيعهم على الحل ومساعدتهم على معرفة ما يجب أن يقوموا به لاحقًا لتحسين أعمالهم.

اعتبار الأخطاء مؤشرًا عمليًا يوضح للمعلم مستوى طلابه، وفي ضوء ذلك يضع خطة يحدد فيها ما يحتاجونه في كل مرة.

تصنيف الأخطاء إلى أربعة أنواع: أخطاء في المحتوى، وأخطاء في التنظيم، وأخطاء في اللغة، وأخطاء في آليات الكتابة.

استخدام رموز لتصحيح الأخطاء وشرح معانيها للطلاب، وتشجيعهم على استخدام تلك الرموز، وهم يقومون بأعمالهم وأعمال من في الصف.

تحديد الأخطاء العامة التي يقع فيها الطلاب ووضع خطة لعلاجها.

البحث عن نقاط القوة فيما يكتبه الطلاب، ونقاط الضعف وتقويمها، وتشجيعهم والثناء عليهم.

منح الطلاب الفرصة والوقت المناسبين لتصحيح أخطائهم بأنفسهم أولاً.

إستراتيجية مهارة التحدث

(إلقاء خُطبة)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

- 1 إلقاء خُطبة أمام طلاب المدرسة .
- 2 إضفاء المتعة في حديثه .
- 3 مراعاة مناسبة الأدلة والشواهد لحديثه .
- 4 البيان (صحة اللغة وفصاحتها، ودقة دلالة المفردات والتراكيب والجمال) .

تهيئة :

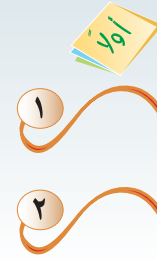


إجراءات التنفيذ

- < طرح عدة أسئلة لاسترجاع المعلومات السابقة عن فن الإلقاء والخطابة التي سبق دراستها .
- < قراءة أحد الطلاب التهيئة، وتحديد المطلوب ومناقشتهم فيها .
- < إعطاء الطلاب فرصة للتفكير والإجابة، ثم المناقشة للتصويب .
- < التنقل بين الطلاب وتقديم التوجيه والمساعدة لهم حسب طلبهم .
- < الاستماع إلى إجابات الطلاب مع التعليق .

الإجابات

تترك حرية الطالب وإبداعاته ومهاراته التي يتقنها، مع توخي الأمانة والصدق في تقويمه الذاتي .



ملاحظات

أفكرات:

الإلقاء، هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيصال الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخُطبة المسجلة أركزُ على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء، لمحاكاة وتقليده.

ملاحظات

استراتيجية مهارة التحدث

(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

استرجع ما درستهُ سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي :

ما سأعمله لتحسين مهاراتي	ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء	ما أحسنه من مهارات الإلقاء

حقوق وواجبات



كتهيئة الطلاب قبل عرض البرنامج المسجل على القرص المدمج؛ للاستماع والمشاهدة، من خلال توجيههم إلى معرفة الغاية من الخُطبة التي يستمعون إليها ويشاهدونها، والتركيز على الاستماع والمشاهدة لحصول الفائدة المرجوة.

عرض البرنامج من مثل: تسجيل فيديو لخطبة الشيخ الدكتور /سعود الشريم من المسجد الحرام بعنوان (نحن والخدم) أو أي خُطبة محلية أو دينية يتعلق موضوعها بالحقوق والواجبات (حق الله، حق الرسول عليه السلام، حق العلماء، حقوق الزوجين) ..

كسجّل الطلاب ملحوظاتهم حول الخُطبة وفق الجدول المعطى أمامهم والتركيز على حركات وألفاظ وصوت الخطيب لمحاكاته وتقليده.

كتطبيق الطلاب مهارات وأداب الاستماع التي عرفوها سابقاً .. (حُسن الإنصات، تجنب المقاطعة، النظر إلى المتحدث، إظهار ملامح الفهم، التفاعل مع المتحدث).

كاختيار المعلم مسبقاً الجزء المناسب للموضوع من الخُطبة المسجلة بحيث لا تزيد مدة العرض (عن اثنتي عشرة دقيقة).

كتوجيه عدة أسئلة للطلاب بعد انتهاء العرض حول مضمونه (مهارات الإنصات)؛ لمساعدتهم في حل النشاطات المناسبة.

كتكليف كل طالب اختيار مقطع أعجبه؛ لإعادة إلقائه أمام زملائه داخل الصف؛ لتطوير مهاراتهم التواصلية اللغوية، وإحداث التفاعل الإيجابي في الصف؛ لتنمية قدراتهم على الإلقاء والخطابة بشكل جيد فعال.

كإسماح عند التمثيل ولعب الأدوار بإدخال روح الفكاهة والنقد التي تجعل التعلم أكثر جاذبية لدى الطلاب، حتى يصبحوا قادرين على تمثيل الأدوار (دور الخطيب) بشكل عفوي بعيداً عن التردد والخجل.

الإجابات



١- حسب مضمون مقطع الخُطبة المسجلة التي يوفرها الدعم الفني .

٢- تترك لحرية تفكير الطالب وإبداعه وقدرته على الأداء إلى جانب الالتزام بمهارات الإلقاء، من سلامة اللغة، وصحة الضبط .



الوسائل التعليمية المقترحة

اللبورة

إجراءات التنفيذ



كتكليف أحد الطلاب قراءة السؤال وتحديد المطلوب، مع استرجاع نص الاستماع الذي درسه في الوحدة (خُطبة الشيخ عبدالرحمن السديس).

كإعطاء الطلاب فرصة للتدريب والتخطيط.

كإذكاء روح المنافسة بين الطلاب وتحفيزهم على المشاركة والإلقاء وحسن الإنصات

لزملائهم، ثم المناقشة والتعليق.

كالتنويه إلى نوع النشاط رقم (١) والعمل فيه فردياً، وتقديم تغذية مرتدة عن إلقاء الخطب

والتنويه إلى الإضاءة الموجودة في الجانب الأيسر والتعليق عليها.

كحث الطلاب على الانتباه والتركيز لحل تدريب رقم (٢) بعد الاستماع؛ لتقدير مهاراتهم الإلقائية ومناقشتها.

كتحديد الخطوات التي يجب على الطلاب اتباعها وهي:

ككتابة الاسم في حقل الأسماء أمام المهارات ثم تحديد نتيجة إلقائه وفق المعايير وهكذا مع بقية من في الصف .

كالثناء عليهم وتجنب مقاطعتهم في أثناء الإلقاء.

كالاستماع والتقويم لأكثر عدد ممكن من الطلاب.

كتكليف البقية تدوين ملحوظاتهم، ثم المناقشة والتعليق.

كفي نشاط رقم (٣) تكليف أحد الطلاب قراءة النشاط وتحديد المطلوب ثم إعطاء فرصة

للتفكير والإجابة، ثم المناقشة والتصويب والتصحيح.

الإجابات

تترك الإجابة لحرية إبداع الطالب وقدراته على الإلقاء والالتزام بمهارات الخطابة التي سبق دراستها .

٣

تترك الإجابة لحرية إبداع الطالب وقدراته على الإلقاء والالتزام بمهارات الخطابة التي سبق دراستها .



< عرض النشاط على الطلاب وتحديد المطلوب منهم .

< تحديد الخطوات التي يجب اتباعها في النشاط رقم (١) كالتالي :

< اختيار الخُطبة التي كتبها في " الأداء الكتابي " والتدرب ذاتياً على أدائها، مع الاستئارة

بالموجهات الموجودة في بطاقة تقويم النشاط ذاته .

< تدوين البقية ملحوظاتهم في بطاقة التقويم .

< تشجيع الطلاب على المشاركة في المسابقة المعلنه في النشاط (٣) ووضع الحوافز المناسبة .

الإجابات

تعتمد على مدى إتقان الطالب مهارات الخطابة والإلقاء التي درسها، مع المحافظة على سلامة اللغة وصحة الضبط والنطق .

الأخطاء	حلول مقترحة
تطرق الخطيب إلى موضوعات متنوعة فشلت أذهان المستمعين	لا بد من الالتزام بوحدة الموضوع، وأن تكون الأفكار مترابطة، ومتسلسلة حول موضوع واحد .
النبيرات جاءت رتيبة، والأفكار غامضة .	لا بد من مناسبة الموضوع المختار للخطبة لحال المستمعين ؛ كي يفهموه ويندفعوا لمتابعته، وأن تكون النبيرات متنوعة ومنغمة ؛ لإشعار المستمعين بأهمية الموضوع وجذب انتباههم .
تحدث الخطيب ونظراته مركزة على الورق وصوته منخفض وكلماته مبعثرة .	لا بد من التدرب قبل الإلقاء، وإعطاء الذات الشعور بالثقة والجرأة والطلاقة؛ ليجذب المستمعين له ويشير دهشتهم وإعجابهم .
في مجلس الآباء يتحدث الخطيب عن السياحة .	لا يتناسب الموضوع مع المستمعين (الحضور) بل لا بد من اختيار موضوع يتناسب مع حاجة المستمعين إليه والمكان لجذب انتباههم وضمان فهمهم .

نماذج للتقويم

حقوق الجار*

هناك نوعٌ من الناس، لهم صفةٌ مخصوصةٌ، خصَّها الشارعُ الحكيمُ بمزيدِ حقوقٍ ورعايةٍ وعنايةٍ، اهتمَّ بها القليلُ من الناس، وأغفلها - أو تشاغَلَ عنها - كثيرون.

هذه الفئةُ هم الجيرانُ، والجارُ هو: مَنْ قُرْبَ دارُهُ من دارِكَ، حدَّهُ بعضهم بأربعين بيتاً، وحدُّه آخرون بالعرفِ، فما كان جاراً في عُرفِ الناس تحقَّقَ فيه هذا الوصفُ .

وللجار - أخي المسلم - حقٌّ خاصٌّ، وميزةٌ خاصةٌ، فالصلةُ بالجوار من أقوى الروابط، والإحسانُ إليه من أفضل أنواع الإحسان، والقيام بحقه من أعظم أبواب القرب.

ولقد جاءت الوصيةُ بالجار في مواضع من كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ، قال الله تعالى: ﴿ وَأَعِدُّوا لَهُمْ لَعْنَةً وَالْعِدَّةُ لِلَّذِينَ أَحْسَنَ لَكُمْ وَلَكُم مَّا كُنْتُمْ عَلَيْهِمْ خَالِفِينَ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُلَاقُوا الْعَذَابَ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [سورة النساء: 36] فذكر الله سبحانه وتعالى أنواع الجيران الذين أوصى بهم، وهم: الجار الذي قُرْبَ من جاره مكاناً أو ديناً أو نسباً، والجار الذي بعد نسباً أو ديناً .

ولعظم حقِّ الجار جعله الرسول ﷺ كالقريب الذي يرثُ، لولا أنه لا يستحق الإرث فقد روى الشيخان أن رسول الله ﷺ قال: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» .

وللجار حقوقٌ منها: الكفُّ عن أذيتِهِ بالقول أو الفعل، وعدم الإساءة إليه بأي نوع من أنواع الإساءة، فذاك الذي يُسمَعُ جاره بعض الكلمات غير اللائقة، أو الذي يُزعجُ جاره رافعاً صوته، أو صوت المذياع أو التلفاز - ويزداد سوءاً إذا كانت تلك الأصوات منكرة - وذاك الذي يطَّلِعُ متجسساً على عوراتِ جاره من الأبوابِ أو النوافذ، أو يقف باستمرار أمام بابِهِ وهو ينظرُ إلى من يدخلُ ويخرجُ من محارمه، أو يوقف سيارته أمام بابِ جاره، أو يخرج المياهِ من بيته لتتسرب إلى جيرانه، أو يضع القمامة أمام بابِ جاره، أو يُكثِرُ من الجلوس عند عتبةِ بابهِ، أو يترك أولاده

يعبثون أمام أبواب الجيران؛ كل هذه الصور ونحوها من إبداء الجار الذي شدَّ الإسلامُ في النهي عنه، وجعل اجتناب ذلك رأس الحقوق الواجبة له .

روى الشيخان أن رسول الله ﷺ قال: « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره»، وروى الشيخان أيضاً أن رسول الله ﷺ قال: « والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن»، فضيل: من هو يارسول الله ؟ فقال: « الذي لا يأمن جاره بوائقه» . أي: أذيتِهِ ومساوئِهِ .

وروى أصحاب السنن - بسند حسنه الترمذي - أن امرأة قيل لرسول الله ﷺ إنها تصوم النهار وتقوم الليل وتؤدي جيرانها، قال ﷺ: " هي في النار" .

ومن حقوق الجار على جاره: إكرامه والإحسانُ إليه بكلِّ ما يستطيع من صور الإحسان، كأن ينصره إذا استنصر به، ويعينه إذا استعان به، ويعوده إذا مرض، ويهتته إذا فرح، ويساعده إذا احتاج، ويقرضه إذا طلب الإقراض، ويعزّيه إذا أصيب بمصيبة، ويبدأه بالسلام، ويُلينُ له الكلام، ويرعى جانبَهُ، ويحمي حماهُ، ويصفح عن زلاتِهِ، وينصحه ويرشده إذا رأى حاجة لذلك، ويوجهه إذا احتاج إليه . روى الشيخان عن النبي ﷺ أنه قال: « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره»، وفي رواية أخرى: « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره» .

ومما يشار إليه هنا: أنه كلما قرب الجار مكاناً أو نسباً أو ديناً؛ زاد في حقه وارتفع، روى البخاري - رحمه الله - عن عائشة - رضي الله عنها - أنها قالت للرسول ﷺ: إن لي جارين، فألى أيهما أهدى؟ قال: « إلى أقربهما منك باباً» .

أخي المسلم: قد يُبتلى الإنسان بجارٍ سوءٍ، يصلُّه منه أذيةٌ قوليةٌ أو فعليةٌ، وحيثنَّ ينبغي أن يصبر على أذى جاره، ولا يرد الأذية بأخرى، فإن في الصبر على ذلك أجراً عظيماً، وطريقاً إلى تخليصه من أذيتِهِ، وعليه أن ينصحه ويرشده إلى ترك أذيتِهِ تلك.

حرّي بنا أن يتعاهد كلُّ منا نفسه، وأن يرجع إليها، هل قام بحقوق جاره؟ هل كف عنه الأذى؟ هل تعاوده بالبر والصلة وصنائع المعروف؛ فأطعمه من طعامه، وأداقه من شرايبِهِ؟ هل أهدى إليه ما تسَلُّ به سخيمَةُ النفوس؟ إلى غير ذلك من أنواع الإحسان إلى الجار .

* دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، د فالح بن محمد الصغير

نشاط (١)

- ١: لما ذا وصّى الله بالجار ؟
- ٢: أذكر بعضاً من حقوق الجار .
- ٣: أختار التصرف الصحيح للموقفين التاليين بوضع علامة ✓ أمامه:
أ- أريد أن أعلق صوراً جميلة لأزين منزلي ولي جار ملاصق لي فهل :
- أعلقها دون مبالاة به ؟
- أترك تعليقها متضايقاً من جواره ؟
- أستأذنه قبل أن أعلقها وأدق جدار المنزل ؟
ب- من يسكن بجواري كبير في السن وله ابن مسافر لفترة زمنية محدودة، وله ابن آخر صغير في السن لكن لا يستطيع توصيله إلى المدرسة فهل :
- أساعده بتوصيله مع أبنائي إلى المدرسة ؟
- لا أكرث بمشاكله ؟
- أعتذر له بأني لا أريد الالتزام بأحد ؟

الإجابات

- ١- وصّى الله بالجار؛ لتحقيق رابطة من أقوى الروابط التي يرضاها الله عزّ وجل ورسوله عليه الصلاة والسلام .
- ٢- من حقوق الجار :
أ- الكف عن أذيته قولاً وفعلاً .
ب- الإحسان إليه وإكرامه .
ج- إلقاء السلام عليه والسؤال عنه .



أ (الاختيار الثالث)

ب (الاختيار الأول)

الرسم الإملائي

أبحث في النص عن التالي :



كلمات تناسب الدرس الإملائي، ثم أنفذ التالي :

- أصنفها وفق الفئة .
- أبين سبب كتابتها على الصورة التي جاءت عليها .
- أضعها في جمل من إنشائي .



فعلين مضارعين ماضي كل منهما آخره ألف لينة .



مصدر لفعل ثلاثي آخره ألف لينة

الإجابات

- ١- روى، ألف لينة على صورة ياء غير منقوطة؛ لأن أصلها الياء
- ترك الحرية للطلاب شريطة الصحة .
- ٢- يرعى / رعى، يحمي، حمى .
- أذية / أذى .

أستبدلُ بالكلمات التي تحتها خط أسماء فاعلين مناسبة :
لعظم حق الجار جعله الرسول ﷺ كالتقريب **الذي يرث**

.....
- من الذين يؤذون جارهم : الشخص **الذي يقف** باستمرار أمام بابه، أو **الذي يكثر** من الجلوس عند عتبة الباب، وهو ينظر إلى من يدخل ويخرج من محارمه، أو يترك أولاده يعبثون أمام باب الجيران .
.....
.....

الإجابات

أ/ أستخرج من نص حقوق الجار أربعة أسماء فاعلين، ثم أردها إلى أفعالها التي صيغت منها .

اسم الفاعل	الفاعل الذي صيغ منه
المسلم	أسلم
الصاحب	صحب
رافعاً	رفع
متجسساً	تجسس

٢/ أستبدلُ بالكلمات التي تحتها خط أسماء فاعلين مناسبة :
لعظم حق الجار جعله الرسول ﷺ كالتقريب **الذي يرث**
لعظم حق الجار جعله الرسول ﷺ كالتقريب **الوارث**

.....
- من الذين يؤذون جارهم : الشخص **الذي يقف** باستمرار أمام بابه، أو **الذي يكثر** من الجلوس عند عتبة الباب، وهو ينظر إلى من يدخل ويخرج من محارمه، أو يترك أولاده يعبثون أمام باب الجيران .
.....
من الذين يؤذون جارهم : الشخص **الواقف** باستمرار أمام بابه، أو **المكثر** من الجلوس عند عتبة الباب، وهو ينظر إلى من يدخل ويخرج من محارمه، أو يترك أولاده **عابثين** أمام باب الجيران .
.....

الرسم الكتابي

أكتبُ نص الحديثين الشريفين بخط رقعة جميل:
قال رسول الله ﷺ :
- (ما زال جبريل يوصيني بالجارِ حتى ظننتُ أنه سيورثه)
- (من كان يؤمن بالله واليومِ الآخرِ فلا يؤذِ جاره)

الإجابات

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره
ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه

الصنف اللغوي / اسم الفاعل

أ/ أستخرج من نص حقوق الجار أربعة أسماء فاعلين، ثم أردها إلى أفعالها التي صيغت منها .

اسم الفاعل	الفاعل الذي صيغ منه
.....
.....
.....
.....

الوظيفة النحوية

١/ أحوّل الحال المفردة في الجملة التالية إلى حال جملة، وأبين نوع جملة الحال :

نوع جملة الحال	تحويلها إلى جملة	الحال المفردة
		يزعج الجار جاره رافعاً صوته.

٢/ أستخرج ثلاثة أحوال من النص غير ما سبق .

نوعها	الحال

٢-١

الإجابات



نوع جملة الحال	تحويلها إلى جملة	الحال المفردة
جملة اسمية.	يزعج الجار جاره وهو يرفع صوته.	يزعج الجار جاره رافعاً صوته.

نوعها	الحال
مفردة	متجسّساً
جملة اسمية	وهو ينظر
جملة فعلية .	يعبثون

الأسلوب اللغوي : القسم .

أولاً

أعین في الحديث التالي حرف القسم والمقسم به :
روى الشيخان أنّ رسول الله ﷺ قال :

(والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، فقيل : من هو يا رسول الله ؟ فقال :
الذي لا يأمن جاره بوائقه) .

ثانياً

أصوغ من معاني العبارات التالية أساليب قسم في الجدول التالي :

العبارة	أساليب القسم
١- قال ﷺ : « ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه »
٢- قال ﷺ : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره »
٣- عن النبي ﷺ أنه قال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره . »

الإجابات



أولاً : حرف القسم : الواو، المقسم به : لفظ الجلالة (الله)

ثانياً: الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء أسلوب القسم سواء أكان بالحرف أم بالأفعال أم بصيغ أخرى . ومن الإجابات المتوقعة :

- ١- والله لأستوصين بالجار خيراً .
 - ٢- يمين الله لا يؤذ المؤمن جاره .
 - ٣- أقسم بالله لأكرم من جاري .
- تالله لأنفذ وصية رسول الله ﷺ .

ملاحظات المعلم

تقويم الاستماع

تعظيم البلد الحرام*

كان السلف الصالح يقدرون حرمة البيت الحرام، ويعظمونه في نفوسهم تعظيمًا عجيبيًا، حتى إن منهم من تحرّج من سُكنى مكة خَشْيَةَ الوقوع في المعاصي، قال ابن رجب: (وكان جماعة من الصحابة يتقون سُكنى الحرم خشية ارتكاب الذنوب فيه....) وكيف لا يخشى العبد الوقوع في خطيئة في البلد الحرام، والله تعالى يقول: ﴿ وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَافِئِ بَطْلًا يُدْرِكْهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ سورة الحج (٢٥).

ومن العجب أن أهل الجاهلية كان لهم نصيب من تعظيم البلد الحرام، ورعاية حقوق البيت مستشعرين مكانته. ومن مظاهر تعظيمهم للبيت أنهم لما أرادوا تجديد بنائه حرصوا حرصًا شديدًا على تطيب النفقة وكونها من حلال، فقد روى ابن إسحاق في السيرة (أن أبا وهب بن عمرو قال لقريش : لا تدخلوا فيه من كسبكم إلا الطيب، ولا تدخلوا فيه مهر بغي ولا بيع ربا، ولا مظلمة لأحد من الناس).

فإذا كان هذا حال أهل الجاهلية فمن المفارقات العجيبة أن يجهل كثير من المسلمين اليوم حقوق البلد الحرام، ويخفّ تعظيمه في قلوبهم، ويرتكب فيه ما لا يمكن أن يصدر من مُعَظَّمٍ ومُجَلِّ لأعظم بقعة على وجه الأرض.

والمسؤولية على ساكني البلد الحرام أعظم من غيرهم، وتحليهم بالقُدوة الحسنة أولى وأجدر ممن سواهم، وهذا مما يدعوه إلى دراسة حال السلف الصالح، وكيف كانوا يعظمون البيت حق التعظيم، ومستشعرين أن ذلك من تقوى القلوب كما قال عز وجل: ﴿ ذَلِكَ وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ ﴾ سورة الحج (٣٢).

* سلسلة الرسائل التوجيهية، البلد الحرام فضائل وأحكام. كلية الدعوة وأصول الدين . جامعة أم القرى ١٤٢٣هـ

أسئلة الفهم الحرفي :

- س ١ / أضرب مثالا لتعظيم السلف للبلد الحرام .
ج : كان بعض السلف يتحرّج من سكنى مكة خشية الوقوع في الحرام وهو يسكن مكة .
٢ / أضرب مثالا لتعظيم أهل الجاهلية للبلد الحرام .
ج : كان بعض أهل الجاهلية إذا أراد أن ينفق من ماله على بناء الكعبة حرص على تطيب ماله .

سؤال المهارة النوعية :

- س / أرسم خريطة معرفية تبرز من خلالها الأفكار الرئيسة في النصّ .
ج / الأفكار الرئيسة في النصّ :
١- تقدير السلف الصالح لحرمة البيت الحرام وحقوقه .
٢- تقدير أهل الجاهلية للبيت الحرام .
٣- جهل كثير من المسلمين لحقوق البيت الحرام .
٤- مسؤولية ساكني البلد الحرام تجاهه .
× رسم الخريطة المعرفية متروك لإبداع الطلاب .

٢

الوحدة
الثانية

أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ





الكفايات المستهدفة



رفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط التالية :

- ١ بعض الأعلام المعاصرين .
- ٢ قراءة النصين قراءة معبرة .
- ٣ كتابة كلمات وعبارات متضمنة حرفي (ك، م) .
- ٤ رسم الألف اللينة المتطرفة في الأفعال غير الثلاثية .
- ٥ استخدام اسم المفعول .
- ٦ استخدام أسلوب الشرط .
- ٧ تعرف التمييز .
- ٨ كتابة السير الغيرية .



الوسائل التعليمية المقترحة

اللسبورة

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب تأمل الصور .
- < اختيار اسم العلم مما في القائمة، وكتابة الاسم عن يسار الصورة .
- < الاستماع إلى إجابات الطلاب وتقديم تغذية مرتدة .
- < الاستفادة من المعلومات الإثرائية المصاحبة للإجابات عند استفسار الطلاب عن بعض الأعلام .

أختارُ اسم العَلم وأكتبُه عن يسار الصورة :

مدخل الوحدة



أعلم أنك

ملاحظاتي
- الأدب العربي يُقسم إلى عدة عصور ..
- يُسمى هذا العصر الذي تعيش فيه العصر الحديث ..
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا ..
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصراً ..

أعلام معاصرين



- الأديب أحمد محمد جمال رحمه الله .
- المحدث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمه الله .
- الكيخاني د . إبراهيم عبد الحميد عالم .
- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله .
- المرحّلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي .
- الشاعر محمد إقبال رحمه الله .

الإجابات



- ١- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، وُلد سنة ١٣٤٠هـ، وكان أول وزير للمعارف، تولى الحكم ملكاً للمملكة العربية السعودية في ٢١ / ٨ / ١٤٠٢هـ، وتمت في عهده إنجازات كثيرة كان من أهمها توسعة الحرمين الشريفين، وإنشاء مطبعة الملك فهد للمصحف الشريف في المدينة المنورة، توفي -رحمه الله- في ٢٦ / ٦ / ١٤٢٦هـ .
- ٢- المحدث محمد ناصر الدين الألباني (من علماء الحديث المبرزين المتفردين في علم الجرح والتعديل ، وهو حجة في مصطلح الحديث . وُلد عام ١٣٣٣هـ في مدينة أشقودرة في ألبانيا وهاجر بصحبة والده إلى دمشق، له نشاطات دعوية عظيمة، ومؤلفات كثيرة منها : سلسة الأحاديث الصحيحة، وسلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة ، وصفة صلاة النبي ﷺ التكبير إلى التسليم كأنك تراها) . مُنح جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤١٩هـ . وكانت وفاته -رحمه الله- عام ١٤٢٠ هـ .

ملاحظات المعلم

- < تكليف أحد الطلاب نطق الكلمة التي تحتها خطان .
- < تكليف الطلاب إكمال النشاط .
- < الاطلاع على إجابات الطلاب وتقديم تغذية مرتدة .

الإجابات



- ١- كتابة الكلمات التي تحتها خط في الهامش.
- ٢- أ / نوع الفعل (نادٍ) فعل أمر . وماضيه : نادى .
ب / الأمثلة : ساوى، جارى، قاضى

ثالثاً

الوسائل التعليمية المقترحة

السبورة

جهاز الحاسوب

إجراءات التنفيذ



- < تكليف طالب قراءة النَّص .
- < تكليف الطلاب تأمل الكلمة التي تحتها خط .
- < تحديد الوزن الصرفي لكلمة (ملموس) .
- < كتابة كلمات على وزن (مفعول) .

الإجابات



- الوزن : مفعول .
- كلمات مماثلة : مدروس، معلوم، معروف

رابعاً

الوسائل التعليمية المقترحة

السبورة

- ٣- الرَّحالة محمد بن ناصر العبودي (وُلِدَ الشيخ محمد في مدينة بريدة عام ١٣٤٥هـ، تلقى تعليمه على يد العديد من العلماء، منهم الشيخ عبدالله بن حميد . قام بعدة رحلات دعوية إلى أفريقيا وشرق آسيا وأمريكا . له العديد من المؤلفات منها : مدغشقر بلاد المسلمين، ورحلة إلى سيلان، ونضحات من السكينة القرآنية) .
- ٤- الشاعر محمد إقبال (وُلِدَ في مدينة سيالكوت في إقليم البنجاب بباكستان سنة ١٢٨٩هـ، تعلّم الآداب العربية والفارسية، وكان شاعراً حكيماً يحث المسلمين في بلده على الوحدة السياسية والروحية .
- ٥- الأديب أحمد محمد جمال (أديب سعودي وُلِدَ في مكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ، له العديد من المؤلفات منها : على مائدة القرآن، نحو تربية إسلامية، مكانك تُحمدي) .
- ٦- الكيميائي الدكتور إبراهيم عبدالحميد عالم (عالم كيميائي سعودي، وُلِدَ بمكة المكرمة عام ١٣٧٠هـ. قام بقيادة رحلات بحرية على الخليج العربي لصالح معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وشارك في بعثة على القطب الشمالي المتجمد) .

ثانياً

الوسائل التعليمية المقترحة

جهاز الحاسوب

السبورة

إجراءات التنفيذ



- < قراءة المعلم النص .
- < اختيار طالبين مجيدين لقراءة النص قراءة معبرة .
- < تكليف الطلاب كتابة الكلمات التي تحتها خطان ، مع ملاحظة كتابة حرفي (م،ك) ومحركاتهما في أوضاعهما المختلفة .

الإجابات



- الإجابة المتوقعة : مبهم .
- قرأت عشرين سيرةً . عرفت عشرين علمًا .
- الإجابة المتوقعة : زال الإبهام وأصبحت واضحة مميزة .



إجراءات التنفيذ



- < تكليف كل طالبين متجاورين سؤال بعضهما عن المعلومات الشخصية .
- < تدوين المعلومات المتحصلة في موضعها المخصص في الكتاب .

الإجابات



- مفتوحة حسب المعلومات الشخصية لكل طالب .



الكفايات المستهدفة



- 1- تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- 2- العمل في وسط جماعة .

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب تأمل القائمتين .
- < تكليف كل طالبين اختيار مايناسب ما في (أ)
مما في (ب) .

الإجابات



- إذا اجتهدت في الصغر سعدت في الكبر .
- من يقرأ سير الأعلام العظماء يستفد منها .
- لواهتم الآباء بتربية الأبناء لأصبحوا من العظماء .



الوسائل التعليمية المقترحة

اللبورة

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب قراءة الجملتين وتأملهما .
- < سؤال الطلاب عن المقصود بكلمة (عشرين) في الجملتين : هل هو واضح أو مبهم ؟
- < تكليف الطلاب اختيار كلمة مناسبة تزيل إبهام كلمة (عشرين) في الجملتين .
- سؤال الطلاب عن كلمة (عشرين) في الجملتين : هل ما زالت مبهمة ؟ أو أنها أصبحت مميزة بإلحاق كلمتي (سيرة، علمًا) بهما .

- ٢- تصوير النص مع صفحة غلاف المرجع .
٣- نسخ فقرة أو فقرتين من النص في كتاب النشاط في الموضوع المحدد لذلك .



السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < كتابة المشروعات على السبورة .
< توزيع الطلاب إلى أربع أو خمس مجموعات .
< تكليف كل مجموعة اختيار إحدى الشخصيات، وإجراء القرعة عند الاختلاف حول الاختيار، أو تحديد مشروع معين لمجموعة معينة عندما يرى المعلم مناسبة ذلك .
< تنبيه الطلاب إلى أهمية توزيع المهام على المجموعة مع العمل بروح الفريق الواحد .
< تضمين نسخة من المشروع في ملف إنجاز كل طالب بعد الانتهاء منه .



الكفايات المستهدفة



- تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- تدريب الطلاب على القراءة الحرة .

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب جمع نصوص تحوي سِيرًا غيرية مستقاة من مصادر المعلومات (كتب، ومجلات، وصحف، وبرامج حاسوبية، والشبكة المعلوماتية) .
< تكليف الطلاب جمع نصوص تحوي سِيرًا غيرية مستقاة من مصادر المعلومات (كتب، ومجلات، وصحف، وبرامج حاسوبية، والشبكة المعلوماتية) .
< تنبيه الطلاب إلى التالي :
١- لا يتجاوز حجم النص صفحتين .

ملاحظات المعلم

الإجابات

التهيئة :

- جائزة الملك فيصل العالمية .
- بعض الأدباء والعلماء الذين فازوا بجائزة الملك فيصل :
- الدكتور عبدالله عمر نصيف (خدمة الإسلام ١٤١١هـ).
- الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين (خدمة الإسلام ١٤١٤هـ).
- الدكتور أحمد محمد علي (خدمة الإسلام ١٤٢٥هـ).
- الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحصين (خدمة الإسلام ١٤٢٦هـ).
- الدكتور يحيى محمود جنيد (الدراسات الإسلامية ١٤١٨هـ) .
- الدكتور يعقوب عبدالوهاب الياحسين (الدراسات الإسلامية ١٤٢٤هـ) .
- علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر (الأدب ١٤١٦هـ).
- الدكتور منصور بن إبراهيم الحازمي (الأدب ١٤٢١هـ) .

الكفايات المستهدفة

- ١ الإنصات والتفاعل .
- ٢ الاستماع باحترام للرأي الآخر.
- ٣ الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- ٤ تحليل ما أستمع إليه (أحداث، أعلام، أماكن) .
- ٥ بيان أثر القيم الإيجابية في الطالب وفي المجتمع.
- ٦ تصنيف الأفكار فيما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية) .

التهيئة :

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

- < تكليف الطلاب تأمل الشعار ثم تسمية الجائزة التي يمثلها هذا الشعار .
- < تقديم نبذة موجزة عن الجائزة وأهميتها ومكانتها العالمية.
- < تكليف الطلاب ذكر بعض العلماء والأدباء الذين فازوا بالجائزة .

نص
الاستماع

ملاحظات

إرشادات هـ

أذكر آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الأولى.

التهيئة:

أبين اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثلها الشعار التالي :



.....

أسمي بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين حصلوا على هذه الجائزة :

.....

.....

.....



إجراءات التنفيذ

- < تنبيه الطلاب إلى آداب الاستماع الواردة في الهامش .
- < تكليف الطلاب قراءة النشاطات قبل استماع النص ؛ لمعرفة أهداف الاستماع، ولمساعدتهم على معرفة موضع الإجابات .
- < لفت انتباه الطلاب إلى الاستفادة من الهامش ؛ لتدوين التاريخ والأحداث والأماكن أثناء الاستماع .
- < إسماع الطلاب النص أو قراءته قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط الصوتي .



الشيخ حمد الجاسر علامة الجزيرة العربية ×

وُلِدَ حمدُ بنُ محمدِ بنِ جاسر، من أسرة آل جاسر المنتمبة إلى قبيلة حرب ، سنة ١٣٢٨ هـ في قرية البرود من إقليم السر في منطقة نجد من أب فقير فلاح ، نشأ ضعيف البنية عليلًا ، لم يستطع مساعدة أبيه فأدخله كُتَابُ القرية ، حيثُ تعلّم القراءة والكتابة وحفظ سُورًا من القرآن الكريم .

ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠ هـ فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلّم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية ثم عاد من الرياض بعد موت الرجل الذي كان يعيش في كنفه سنة ١٣٤٢ هـ، ولم يلبث أبوه أن توفي فكفله جدّه لأمه علي بن عبد الله بن سالم ، وكان إمام مسجد قرية البرود، وصار يساعد جدّه في الإمامة، ثم اشتغل معلماً لصبيان القرية حتى سنة ١٣٤٦ هـ، وفي آخر سنة ١٣٤٦ هـ ذهب إلى الرياض فطابت له مقامًا ، واستقر فيها لطلب العلم على مشايخها، فقرأ شيئاً من المتون ك (الأجرومية) لابن آجرّوم، و (الأصول الثلاثة)، و (آداب المشي إلى الصلاة) للشيخ محمد بن عبد الوهاب و (مُلحة الإعراب) للحريري، ثم جاءت مرحلة زمنية مهمة في حياته ، حيث ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة، وفي سنة ١٣٤٨ هـ، التحق بالمعهد الإسلامي السعودي، أول مدرسة نظامية تنشأ في العهد السعودي .

بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي ، تحوّل إلى الخدمة ، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣ حتى عام ١٣٥٧ هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة . ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة (ظبا) وذلك عام ١٣٥٧ هـ. ولم ينقطع حنينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد ، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة . وفي عام ١٣٥٨ هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ، ولكنه لم يكمل دراسته ؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك . رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية مختلفة ، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران ، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩ هـ. وكان أول مدير لكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض اللتين كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

أنشأ سنة ١٣٧٢ هـ صحيفة "الإمامة" أول صحيفة صدرت في مدينة (الرياض)،

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب الإجابة عن النشاطات في كتاب الطالب .

< إتاحة الفرصة للطلاب لإبداء آرائهم الخاصة .

< الاستفادة من الإجابات في (أولاً وثانياً)، وإعادة استماع النص ؛ لتنفيذ النشاط (ثالثاً) .

< قبول أي شكل من الخرائط الذهنية، إذا تضمن الأفكار الرئيسية، مع تشجيع الذين رسموا خرائط تنم عن الإبداع .

الإجابات



١- حمد الجاسر .

٢- كان فقيراً .

٣- ضعيف البنية عليلًا .

٤- علي بن عبدالله بن سالم جده لأمه، وهو الذي كفله بعد وفاة والده .



الزمن	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة المكرمة	ينبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهابه مع أبيه لطلب العلم	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	العمل في التدريس	التحاقه بكلية الآداب	إنشأؤه صحيفة الإمامة	إصداره مجلة العرب	حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية	وفاته

كما أنشأ أول مطبعة فيها باسم (شركة الطباعة والنشر الوطنية) في عهد الملك سعود - رحمه الله - ثم أنشأ (مؤسسة الإمامة الصحفية) وظروف خاصة تخلى عن العمل في المؤسسة، وأصدر مجلة "العرب" الشهرية في رجب سنة ١٣٨٦هـ ولا تزال مستمرة في الصدور .

كان عضواً عاملاً في العديد من المجمع اللغوية، وقام بنشر مقالات عديدة في الجرائد والمجلات العربية في موضوعات مختلفة أبرزها النواحي التاريخية والجغرافية ووصف الكتب المخطوطة ونقد المؤلفات والمطبوعات الحديثة . كما حَقَّق وألَّف مجموعة من الكتب في مجالات عدة منها :

كتب في الرحلات : ومنها "رحلات حمد الجاسر للبحث عن التراث" .

كتب في الأنساب : ومنها "معجم قبائل المملكة العربية السعودية" .

كتب في تحديد المواضع : ومنها "المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية" .

كتب في المباحث اللغوية : ومنها "نظرات في كتاب تاج العروس" .

وتقديرًا لجهود الشيخ حمد الجاسر مُنِحَ عدة جوائز منها : جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٤هـ؛ لإسهامه وعطاءه الزاخر في إثراء ميادين الفكر والأدب . ووسام الملك عبد العزيز عندما اختير الشخصية السعودية المُكرَّمة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) عام ١٤١٥هـ، ونال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤١٦هـ/١٩٩٦م .

وفي يوم الخميس ١٦/٦/١٤٢١هـ انتقل الشيخ حمد الجاسر إلى رحمة الله، بعد حياة حافلة بالعطاء، وقد عمّت مشاعر الحزن كلَّ محبِّبه داخل المملكة وخارجها، فرحمه الله رحمة واسعة، وحُقَّ للشاعر أن يقول في أمثاله :

لو أستطيع وهبْتُ كلَّ مكافِحٍ
عُمراً يُكرَّرُ في الخلود عجبياً

× من موقع (مركز حمد الجاسر الثقافي)

- ١- تحمّل مشقة وعناء السفر رغم اعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم .
- ٢- قيمة إيجابية .
- ٣- أثرها في الفرد : الإجابة مفتوحة ومنها مثلاً : اكتساب الأجر، سعة أفقه العلمي،

.....

أثرها في المجتمع : الإجابة مفتوحة ومنها مثلاً : نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم، المساهمة في تعليم المجتمع وثقافته،

.....

الفكرة الرئيسية : فترة أعماله الحكومية .

الأفكار الفرعية:

- ١- : عمله مدرساً فمديراً في (ينبع)، ثم انتقاله إلى (ظبا) قاضياً .
- ٢- تركه للعمل ليسافر إلى القاهرة من أجل الدراسة الجامعية في كلية الآداب بجامعة القاهرة .
- ٣- عودته من مصر بعد قيام الحرب العالمية الثانية للعمل الحكومي، والتدريس في مناطق عديدة .
- ٤- توليه مناصب تعليمية في الظهران ونجد.



الإجابات



المعنى	الكلمة
الحين والأوان	إبان
قاعدة يعمل بمقتضاها	دستورًا
المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها	الفراسة
الاجتماعات والمجالس	المحافل

٢

- كنف والده : حضنه ورعايته .
- هفت القلوب : خفقت فرحًا .
- تصدى : عارض .

الفهم القرائي

نص الفهم القرائي (ملك القلوب)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



قراءة النص قراءة صحيحة



جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- ك طرح بعض الأسئلة حول الموضوع أو حول الصورة المعروضة .
- ك تكليف الطلاب قراءة الدرس قراءة صامتة، مع وضع خطوط تحت الكلمات الغامضة حتى يتم مناقشتها .
- ك مناقشة الطلاب بعد القراءة الصامتة .



الكفايات المستهدفة



- ١- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة، من خلال التضاد والترادف والسياق .
- ٢- اختيار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس

الوسائط التعليمية المقترحة



جهاز عرض مناسب



الوسائط التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- ك تنفيذ هذه الإجراءات كما في الإجراءات المشابهة لها في الوحدة الأولى .



الفهم القرائي

ملك القلوب *

ملاحظات

أعلام معاصرون

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود - يحفظه الله - في مدينة الرياض في ستة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وألف للهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبد العزيز آل سعود - يرحمه الله - مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية سالحة، وأثر فيه تأثيراً قويا .

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال ، لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بيته إلى البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والتبذل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحب الشديدي للخيال والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه ناديا خاصا بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها .

تلقى - يحفظه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين الذين عملوا على تنمية قدراته توجيهياً وتعليمياً، لذلك فهو أهدح حرصاً على انتقاء العلماء والمفكرين دافماً.

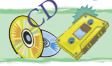
يتبع

ملاحظات المعلم



الكفايات المستهدفة

- 1- الربط بين مكونات ما يقرأ .
- 2- تحديد ملامح بعض شخصيات النص .



جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب قراءة النشاط المطلوب .
- < مناقشة الطلاب مع ترك الحرية لهم في التعبير عن ملاحظاتهم حول الصورة الموجودة في النشاط .
- < استماع الطلاب للتسجيل الصوتي لكلمة الملك عبد الله .
- < تقديم التغذية المناسبة لذلك .

الإجابات



- تترك للطلاب الحرية في الملاحظة و التعبير عن الصور التي أمامه .
- ويُتوقع أن تكون الإجابة في التعبير عن :
 - استقباله للمواطنين، ومساعدة بعضهم على الجلوس، خاصة كبار السن .
 - استماعه لحاجة المحتاجين ومساعدتهم .
 - النظر في شكاوي المواطنين ومتطلباتهم .
 - استقباله لمواطنيه، فمجلسه لا يخلو من المواطنين الذين يجلسون بجانبه على الكرسي ويتحدثون معه مباشرة عن حاجاتهم.



- إرساء مرادفها تثبيت، وضدها زعزعة .
- تعزيز مرادفها تقوية، وضدها تهوين .
- اهتم به مرادفها عني به وضدها أهمله



أجيب

الكفايات المستهدفة

الإجابة عن أسئلة تفصيلية .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



<تنفيذ الإجراءات كما في إجراءات الوحدة الأولى .

الإجابات



- 1- ولد خادم الحرمين في سنة ١٣٤٣هـ في مدينة الرياض.
- 2- كان عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية، إبّان الحرب العالمية الأولى والثانية .
- 3- عُرف ببساطته وقربه من البسطاء .
- 4- المناصب: عيّن رئيساً للحرس الوطني، ثم نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء، ثم ولياً للعهد ونائباً أول لرئيس مجلس الوزراء، ثم بويع ملكاً للبلاد .
- 5- أ - تعاطفه / تيدخل السرور إلى قلوبهم .
ب - اهتمامه بالإنسان السعودي / حتى يغذي وعيه للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه .
- 6- موقفه / دعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً بالسعي الجاد المتواصل .

ملاحظات المعلم

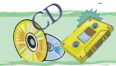
- ١- فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير بشؤون البوادي والقبائل.
- ٢- كرمه وعطفه على الفقراء والمحتاجين.
- ٣- ميله إلى البساطة وتواضعه وقربه من المواطنين.
- ٤- ملاطفته ومداعبته للأطفال، وتواصله مع الصغار والكبار.
- ٥-
- ب- الشجاعة، قوة الإرادة، النبيل، الذكاء، الفراسة،



أقرأ

الكفايات المستهدفة

- ١ قراءة النص قراءة جهرية ممثلة للمعنى .
- ٢ استخلاص الفكرة العامة والأفكار الفرعية .
- ٣ قراءة فقرتين غير مشكولة .



جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < مناقشة الطلاب في عنوان النص .
- < تكليف الطلاب قراءة النص، ووضع الأفكار العامة أمام كل جزء يمثلها .
- < تكليف الطلاب ضبط الفقرتين غير المشكولة، ضبطاً صحيحاً مع متابعة المعلم ذلك .
- < تكليف الطلاب قراءة النص مع التنبيه على التوكيد في بعض العبارات .

الإجابات



- أ- تترك الحرية فيه للطلاب .
- ب-
 - مولد الملك عبد الله ونشأته
 - الصفات التي عرف بها
 - المناصب التي تولاها
 - الحنكة السياسية
 - إنسانية الملك
- ٢- متابعة الطلاب في ضبط الفقرتين . وتمثيل معنى التوكيد في العبارة التي يرد فيها التوكيد.

- أ - تترك الحرية للطلاب في تحديد أوجه الشبه الأربعة و يتوقع أن تكون الإجابة مما يلي :
 - التشابه في الفكر والسياسة .
 - التشابه في الحرص على العدالة .

- التشابه في الالتزام بتقوى الله، وتطبيق الشريعة .
- التشابه في التواضع .
- التشابه في طلب العون على أداء الأمانة .
- ب- تترك الحرية للطلاب في ذكر النتيجة التي يتوصل إليها من التشابه ويتوقع أن تكون :
 - أن الملك عبد الله يطبق الشريعة الإسلامية، ويتخذ الخلفاء الراشدين قدوة له وغيرها .

أ/

في مجال التنمية :

- ١- تطوير قطاعات الحرس الوطني.
 - ٢- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي.
- في مجال الخدمة الإنسانية :
- ١- إنشاء الصندوق الخيري .
 - ٢- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة .
 - ٣- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب .
- ب- تترك الحرية للطلاب في ذلك .ومن الإجابات المتوقعة إنشاء جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية.

أ/

- ١- المكان هو مدينة الملك عبد العزيز الطبية للحرس الوطني .
- ٢- جميع ما سبق .
- ب- تترك الحرية للطلاب في ذكر مبادرة لم ترد في النص .
- هـ/ أ تترك الحرية للطلاب، وتكون الإجابة مثل:

نشاط (٢) نشاط (٣)

الإجابات

- ٢- أ- يبيع : ولاء القوم وعاهدوه .
 منهجًا : طريقًا واضحًا مستقيمًا .
 ب- العطاء والمعروف والخير - أياد بيضاء - الجملة : تترك الحرية للطلاب .
 المعاونة والمؤازرة - أن تشدوا أزرى - الجملة : تترك الحرية للطلاب .
 ٣- أسرت : قيدت .
 الفعّال : العمل الحميد .
 فاضت : كثرت .
 لتغمر : لتعلو وتغطي بفضلها .
 من غمره غمرًا علاه .
 وغمر فلان فلانًا غطاءه بفضلها .

الفهم القرائي

نص الفهم القرائي (ملك القلوب)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- ١- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق والترادف والتضاد .
 ٢- اختيار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس .
 ٣- التعامل مع أقراص مدمجة تحتوي معاجم اللغة للوصول إلى معاني الكلمات .

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب كتاب النشاط

إجراءات التنفيذ

< تنفذ هذه الإجراءات كما في إجراءات الوحدة الأولى.

الإجابات

نشاط (١)

أعلام معاصرون

الفهم القرائي

اكتب رقم الكلمة أمام ما يناسبها فيما يلي :

زيادة ورفعاً وعلواً
 تجديدياً
 مسارعة
 جبه
 انفضاضاً
 ما لا تعقيد فيها
 ما لا تقيد فيه

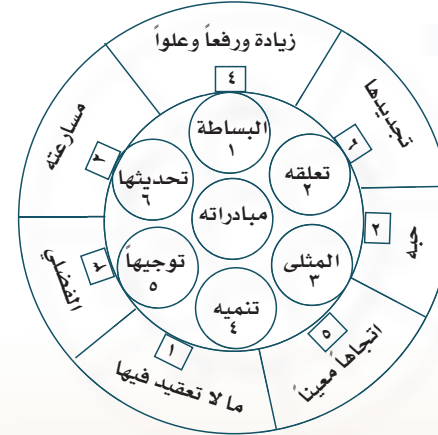
١- أظلل المعنى المناسب من بين هذه المعاني للكلمة كما وردت في النص .

الكلمة	المعاني
يبيع	أعطى الشيء ، يضمن ، ولاء القوم وعاهدوه
منهجاً	عمل متواصل ، كتاباً تعليمياً ، طريقاً واضحاً مستقيماً

ب- أستخرج من النص الكلمة التي تدل على ما يلي ، ثم أضعها في جملة مفيدة .

١- العطاء والمعروف
 ٢- المعاونة والمؤازرة

أبحث في القراص المدمج عن معاني الكلمات .
 (أسرت) ، (قال) ، (فاضت) ، (لتغمر) .



إستراتيجية قراءة

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم / ورشة عمل

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

استخدام الإستراتيجية الثانية لزيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية) على فترات مختلفة.

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

كتنفيذ هذه التدريبات كما في التدريبات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

ورشة عمل (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

تنفيذ هذا التدريبات كما في التدريبات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

الإجابات

- (١) الإجابة مفتوحة ومتروكة لفهم كل طالب وتعليقه، مع التأكيد على متابعة الطلاب .
- (٢) مفتوحة ومتروكة لأسلوب كل طالب ونوع السؤال الذي يطرحه، مع مراعاة مآدرسه سابقًا، والتأكيد على متابعة الطلاب، وتقديم المساعدة لهم وقت الحاجة .
- (٣) الإجابة مفتوحة ومتروكة لفهم كل طالب وتركيزه، مع التأكيد على متابعة الطلاب وتقديم المساعدة لهم وقت الحاجة، مع مراعاة ماورد في الإضاءة الجانبية .
- (٤) الإجابة مفتوحة ومتروكة لفهم كل طالب، مع مراعاة ماورد في الإضاءة الجانبية . ومن الإجابات المتوقعة :

ملاحظات المعلم

ملاحظاتني

إستراتيجية قراءة

زيادة التركيز والفهم

الرسوم الإيضاحية

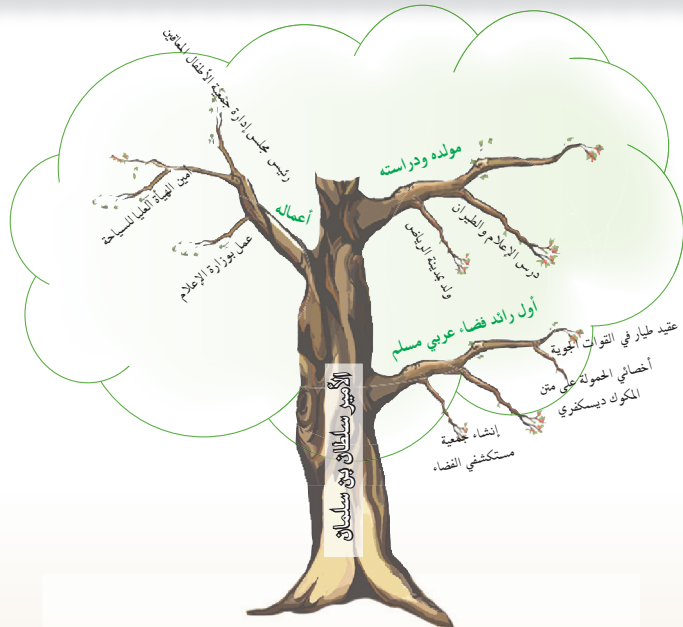
من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

يمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع في شكل يصفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي : رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة .

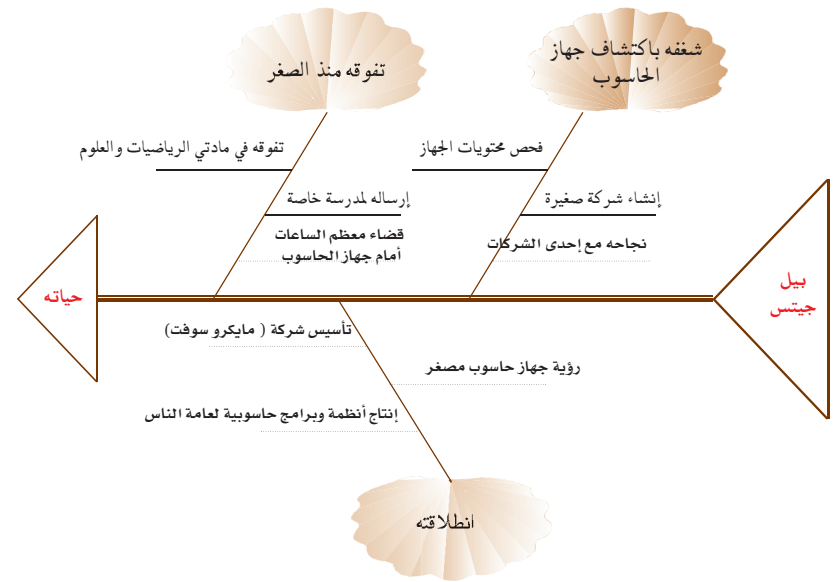
للتأكد من فهم محتوى النص الثاني، اعلّق عليه بكتابة أسئلة هي الهامش الجانبي،

يُعدّ عمز المختار رمزاً من رموز البطولة والفداء، ولد في ليبيا، ولد في إقليم بركة، حفظ القرآن الكريم، ساهم في الدعوة لنشر الإسلام خاصة في مناطق غرب أفريقيا. كان له دور في مقاومة الاستعمار الإيطالي وخاصة في منطقة الجبل الأخضر، حيث يقال إنه خاض أكثر من (٢٦٠) معركة، أبلى فيها أحسن البلاء، فقد كان هدفه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٩٢٠م وبينما كان يخوض معركة ضد الإيطاليين فاجأته قوة إيطالية فاستشهد أكثر رجالة، وسقط جواده، وأصيب بجراح أسر على أثرها، ثم نُقل إلى مدينة بنغازي، حيث تمت له محاكمة غير عادلة، وحُكِّم عليه بالإعدام الذي تم تنفيذه عام ١٩٢١م، فكان لذلك الحدث سداه في العالمين العربي والإسلامي، حيث سجل عمز المختار صفحة مشرقة في الكفاح الوطني .

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ سليمان أبو زوب



الإجابة مفتوحة ومتروكة لفهم كل طالب ، ومن الإجابات المتوقعة :



إستراتيجية قراءة

نص الدكتور زغلول المنجار - الجيولوجي الصابر/ تدريبات

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



تطبيق الاستراتيجية الثانية لزيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية) في أي نصّ .

الوسائط التعليمية المقترحة

جهاز عرض مناسب

اللبيرة

إجراءات التنفيذ



كتنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

تدريب (١)

الوسائط التعليمية المقترحة

جهاز عرض مناسب

اللبيرة

إجراءات التنفيذ



كتنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



الإجابة مفتوحة ومتروكة لطريقة رسم كل طالب لشكل شجرة الذاكرة ومخطط هيكل السمكة، مع التأكيد على متابعة الطلاب وتقديم المساعدة وقت الحاجة، وأن يتضمن التلخيص الأفكار الرئيسة التالية :

١-نشأته : (حفظ القرآن الكريم، غرس والده القيم الدينية والأخلاقية فيه، تعلق قلبه بالإيمان بالله) .

٢- مؤهلاته العلمية: (بكالوريوس العلوم، دكتوراه في علوم الأرض، تقديم (١٤) بحثًا في

الجيولوجيا، درجة الزمالة، درجة الأستاذية) .

٣-أبحاثه العلمية : «٨٥» بحثًا علميًا جيولوجيًا، و٤٠»

بحثًا علميًا إسلاميًا، وعشرة كتب، وعدة تقارير استشارية) .

٤-جوائزته العلمية : (أحسن البحوث لمؤتمر البترول العربي، وجائزة روبرتسون، وأفضل البحوث لمؤتمر الأحافير الدقيقة الطافية، وعضو في الجمعيات العلمية، وعضو ومستشار في بعض المجالات) .

٥-اهتمامه بالإعجاز العلمي : (الدعوة إلى الله، وتسخير العلم فيما ينفع) .

الجيولوجي الصابر *

وُلد الدكتور زغلول راعب محمد المنجار في قرية بمحافظة الغربية في جمهورية مصر العربية عام ألف وتسع مئة وثلاثة وثلاثين للميلاد . حفظ القرآن الكريم منذ الصغر على يد والده الذي كان يعمل مدرسًا بإحدى مدراس المحافظة ، وقد حرص والده على غرس القيم الدينية والأخلاقية في حياة أبنائه، فنشأ وقلبه متعلق بالإيمان بالله والدعوة في سبيله. فتربى بأخلاق العالم المخلص .
تدرّج في مراحل التعليم حتى التحق بكلية العلوم ، وتخرّج في قسم الجيولوجيا حاصلًا على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف، فتمنح جائزة بركة لعلوم الأرض . وبعد ذلك التحق بعدة وظائف . وفي عام ألف وتسع مئة وتسعة وخمسين للميلاد لاحت أول انطلاقة حقيقية للدكتور زغلول المنجار في إثبات ذاته ، حيث دعي من جامعة الملك سعود بالرياض ، للمشاركة في تأسيس قسم الجيولوجيا هناك ، ثم جاءت فرصة السفر إلى إنجلترا ، للحصول على درجة الدكتوراة . وفي أثناء تواجده في إنجلترا قدّم الدكتور زغلول المنجار أربعة عشر بحثًا في مجال تخصصه الجيولوجي، فتمنحته الجامعة درجة الزمالة ، حيث أوصت لجنة الممتحنين بنشر أبحاثه كاملة . انتقل بعد ذلك إلى الكويت، حيث شارك في تأسيس قسم الجيولوجيا ونال درجة الأستاذية، ثم توجه بعد ذلك إلى قطر وشغل المنصب نفسه .

ملاحظات

تاريخ المصنوع

يتبع

ملاحظات المعلم



اكتشف
النص



الكفايات المستهدفة

١- معرفة الأديب والمناسبة والجو العام .

٢- كشف معاني الكلمات الجديدة عن طريق التثنية والجمع .

معاجم لغوية



جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



كاستفاد من إجراءات المكون المشابه في الوحدة الأولى .

الإجابات



حسب التناول الذي يتم حول الشاعر مع الاهتمام بالإضاءة حول الشيخ عبد الرحمن السعدي .

(١)



- من أعلام العلم الشرعي .
- صفاته وعلمه .
- الرثاء .

(٢)

- الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .
- لا لم يقتصر علمه على طلابه أو على مكان الدرس بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد .

التحليل الأدبي

ملاحظاتي

إبراهيم الدامغ *

١- وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ تَعَلُّقٌ
٢- وَتَدَى بِجَوْرِ الْغَادِيَاتِ نَوَالَةٌ
٣- حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي تُعْرَفُ بِهِ
٤- وَتُدَاعِبُ الْبُحْرُومَ الْمَغْفِرِينَ بِمَنْجَةٍ
٥- عَرَسَتْ الْمَحِيَةَ فِي الْقُلُوبِ فَاتَمَرَتْ
٦- كَسَلَتْ لَهَا فِي فَتْنِهِ وَعَلَمُونَهُ
٧- فَالْحُوْرُ بِشُخْرِ فِي وَرَيْقِ رِحَابِهِ
٨- وَالغَيْثُ بِخَيْطَرٍ مِنْ رَيْبِجِ إِهَابِهِ
٩- وَالْمُهَيَّبُونَ لَدَيْهِ يَحْمِقُ ذِكْرَهُمْ
١٠- بِتَسَابِقُونَ إِلَى شِرَاءِهِ وَعَدْرَهُمْ
١١- شَرَعَتْ خَطَاةً إِلَى الْمَحِيَةِ فَرَعَةً
١٢- فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَانِهِ حِمَّةٌ
١٣- حَتَّى التَّسَاءُ تَهْلِكُنْ مِنْ قُرْبَانِهِ
١٤- يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى
١٥- فَمَا لِيكَ يَا عَلِمَ الْمَرْوَةَ وَالنُّدَى

إيضاحات:

استظهر عشرة أبيات شعرة من أول النص.

استمع و احاك

* ديوان أسرار و أسوار - إبراهيم الدامغ - ج١ - ط ١٤١٨ هـ - مكتبة الملك فهد ص ١٥٢

ثالثاً



أتبعي
لعتبي

الإجابات



- إجابة الحقل الثاني من الجدول :
- ١- عفا الله عن غرين صغيرين أذيا الطيور .
 - للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين .
 - ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين .

ملاحظات المعلم

الإجابات



١-الإجابة شفوية نحو :

- والعلاقة تتمثل في أن عالم العلم الشرعي الأخرى به الاتصاف بالورع وهذا مما جعل الشيخ السعدي علماً .

- الكرم، والبشاشة، والرحمة، والمحبة .

- كانت لجميع الناس كباراً وصغاراً .

- المحبة .

٢ - الإجابة :

-الورع .

- بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية من الله، فهو يراقب الله في كل شؤونه ويتقرب إليه فيحبه الله . أما الناس فلأن صاحب الورع يكون شديد اللطف في معاملة الناس، وشديد الحرص على الوفاء بحقوقهم، وليس حريصاً على تكليفهم واجبات ونحوه، ونتيجة لما سبق يتعلق الناس به .

- الكرم .

- في البيت الثالث .

إجابة الحقل الثالث :

-عزّ: الشاب لا تجربة له . -قبس : شعلة . -أشمّ : مرتفع .

٢- الغادية - المُلهم - المعلم - الموكب .

٣- ورع - يُغدق - يَزِف - إهابه - توثب - سراه - سناه - نَهْلُن .



أستبح
وأحالي

يستفاد مما كتب حول هذا المكون في الوحدة الأولى .



أفهم
وأحلل

الكفايات المستهدفة

١-الإجابة عن أسئلة تفصيلية .

٢-كشف قيم صريحة .

٣-الشرح من النص شرحاً أدبياً .

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< يستفاد من إجراءات المكون المشابه في الوحدة الأولى .

ملاحظات المعلم



أذوق

الكفايات المستهدفة



- ١ تحديد تعبير معجب .
- ٢ الإشارة إلى جوانب الإعجاب بالتعبير .
- ٣ استخراج صور فنية جميلة .

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة



إجراءات التنفيذ

كاستفاد من إجراءات المكون المشابه في الوحدة الأولى .

الإجابات



- كل .

٣+٢: تقبل الإجابات المناسبة .



ألقي

يستفاد مما كتب حول هذا المكون في الوحدة الأولى .

١- الإجابات الشفهية نحو :

- جاءت للتفصيل بعد الإجمال حيث إن فيها تفصيلاً لدور الشيخ في المجال الذي برع فيه " العلم " .

- تركيزها على بعض أدوار الشيخ في نشر العلم .

- العلم الشرعي يعطي الحياة قيمة وبهجة ونوراً مما لا يتوافر لحياة مادية مظلمة .

- بالنور والغيث .

- أن ذلك النور وذلك الغيث مصدر جذب للملهمين وللناجهين الذين تسابقوا في الطلب .

٢- " أ " - فن التعامل، وعلوم الشريعة .

- العلم الشرعي ينبغي أن يكون هادياً للعلوم الأخرى .

- تقبل الإجابات المناسبة .

- تقبل الإجابات المناسبة .

" ب " - علم الشيخ المستمد من كتاب الله عز وجل وسنة رسوله ﷺ .

ويُنشر في بيئته الجميلة المورقة .

" ج " - الملهمون .

- النابهون . وذاك المتطلب هو المعارف الصافية .

- قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره .

" د " - تقبل الإجابات المناسبة .

الكفايات المستهدفة



- ١- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- ٢- كشف القيم الصريحة الواردة .
- ٣- الشرح من النص شرحاً أدبياً .
- ٤- الإشارة إلى جوانب الإعجاب بالتعبير .
- ٥- استخراج صور فنية .
- ٦- التعامل مع أقراص تحوي معاجم لغوية .
- ٧- التعامل مع أدلة البحث في الشبكة العالمية للمعلومات .

نشاط (١)



الإجابات

- أ- لأن الورع أساس كل صفة حميدة .
ب- السلام .
ج- الوفاء

نشاط (٢)

- « أ » طريق المحبة .
« ب » السلام .
« ج » النساء . لأنهن أهملن في تلك الفترة ولم يحرص المجتمع على تعليمهن إلا نادراً .
« د » الرثاء في قوله (المواكب خلف نعشك) .

نشاط (٣)

يقبل الشرح الأدبي المناسب .

نشاط (٤)

- يقبل إيراد صورة فنية من كل بيت دون شرحها، مع مراعاة أن الصور كثيرة في الأبيات ومن ذلك :

في البيت (٤) صورة الابتسامة تداعب الصغير + صورة الحنان الذي يقبل بفرح وأدب .
في البيت (٨) صورة الغيث ينثر ماءً غزيراً والمقصود علم الشيخ . + صورة الوافدين في حال استعداد وتحفز للانطلاق .

نشاط (٥)



الإجابات

تقبل الإجابات المناسبة التي تحقق قدرًا مناسبًا من المطلوب .

أعلام معاصرون

نص التحليل الأدبي

١ أجيب عما يلي

أ . لم جعل الشاعر كلمة " وَرَعٌ " منطلقاً لذكر صفات الشيخ عبد الرحمن السدي ؟

ب . ما القيمة الصريحة التي في الشطر الثاني من البيت التالي :
سرعتُ خطوةً إلى المحبة فبرعةً وقفَ السَّلامُ بنورها يمتدُّ

ج . ما القيمة الصريحة التي في الشطر الثاني من البيت التالي :
فإليك يا علم المسروبة والسدى مِنَّا الوفاء كما نحبُّ وترغبتُ

٢ أقرأ الأبيات ١١-١٥ ثم أجيب :

أ . ما الطريق الذي رسمته خطا الشيخ السدي ؟

ب . ما الذي وقف يتغنى بحاسن ما رسمته خطا الشيخ ؟

ج . ما الفعة التي وصل ذاك الخير إليها ؟ ولم تحضها الشاعر بالذَّكر ؟

د . في هذه المقطوعة دلالة صريحة على غرض القصيدة . ما هي ؟ وأين توجد ؟

الإجابات



١- نَمَى - تَلَقَى - التَقَى - أَحْيَا - تَزَيَّا

٢- (نَمَى - تَلَقَى - التَقَى)

(أَحْيَا - تَزَيَّا)

٣- أ - بألف لينة

ب- أربعة أحرف

ج - الميم

د- على صورة ياء غير منقوطة

٤- يكمل الاستنتاج على نحو :

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا تكتب ألفًا على صورة ياء غير منقوطة مثل :

انقضى، أو استوى

وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل : أحيا أو تزييا، أو استحيا، أو أعيأ .

الرسم الإملائي

(الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية رسمًا صحيحًا .

التهيئة :



إجراءات التنفيذ



< انظر الوحدة الأولى .

الإجابات



- قبول كل الإجابات ؛ للموازنة اللاحقة مع الإجابات الصحيحة،



إجراءات التنفيذ



< انظر الوحدة الأولى .

ملاحظات

الدرس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة
في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

• اكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات التالية :

عطايا

ذكرى

سجايا

بشرى

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبه وما كتبه أعضاء مجموعتي .

• أحول الأفعال المضارعة التالية إلى أفعال ماضية .

يُعطي

يُحَيِّي

يُسْتَقْصِي

الإرشاد :

هناك معايير تحكم إليها عندما تحتاج كتابة كلمات مشابهة .



- تأتي الألف اللينة في أفعال غير ثلاثية •
- تأتي الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية على صورتين، ألف قائمة، أو ألف على صورة ياء غير منقوطة •
- إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعداً تكتب ياء غير منقوطة مثل : انقضى، استوى •
- وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفاً قائمة مثل : تزيأ، استحيا، أعيأ، أحيا •



- ترك الحرية للطلاب شريطة صحة المبنى والمعنى •



- ترك الحرية للطلاب شريطة الصحة في تصميم الخريطة الذهنية، والاستيفاء لأهم معلومات الدرس الإملائي •



- ترك الحرية للطلاب شريطة صحة المبنى والمعنى •

- < إعطاء وقت مناسب للتفكير والحل وبناء المعرفة •
- < حث الطلاب على تجميع ملحوظاتهم، ثم تسجيلها في المكان المخصص لذلك •
- < حث الطلاب على تنظيم ملحوظاتهم، وصياغتها على شكل قاعدة في المكان المخصص لذلك •
- < حث الطلاب على جمع أجزاء الدرس واستخلاص تفاصيله من خلال ملحوظاتهم السابقة، ثم إصدار حكم في صورة قاعدة.
- < إعادة صياغة التفاصيل لتكون قاعدة عامة للدرس •
- < حث الطلاب على تصوير محتوى الدرس الإملائي من خلال الرسم، وذلك في المكان المخصص لذلك •
- < حث الطلاب على التوسع في موضوع الدرس وإعادة صياغته في عبارات من إنشائهم، مع التمثيل، وذلك في المكان المخصص لذلك
- < حث الطلاب على صياغة أسئلة استكشافية متى ما لزم الأمر .
- < ملاحظة إنجازات الطلاب •
- < تقديم تغذية مناسبة •
- < ترك الحرية للطلاب لقراءة الدرس مرة أخرى •

الرسم الإملائي (الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

(رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية رسمًا صحيحًا .)

نشاط (١)

الوسائل التعليمية المقترحة : معاجم لغوية ، السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة له في كتاب الطالب، مع مراعاة نوع النشاط (صفي، منزلي) .

الإجابات

نشاط (١)

علا	استعلى	استعلى النجار بعلمه إلى إن أصبح علما
شفى	استشفى	استشفى الرجل بدعائه الله رب العالمين
فتى	استفتى	استفتى أحمد من هيئة كبار العلماء
دعا	استدعى	استدعى القاضي المتهم

نشاط (٢)

الإجابات

- أرسل - تلقى
- أخفى - أبدى
- أخذ - أعطى
- أهلك - أحيا
- باع - اشترى

أعلام معاصرون

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي
الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

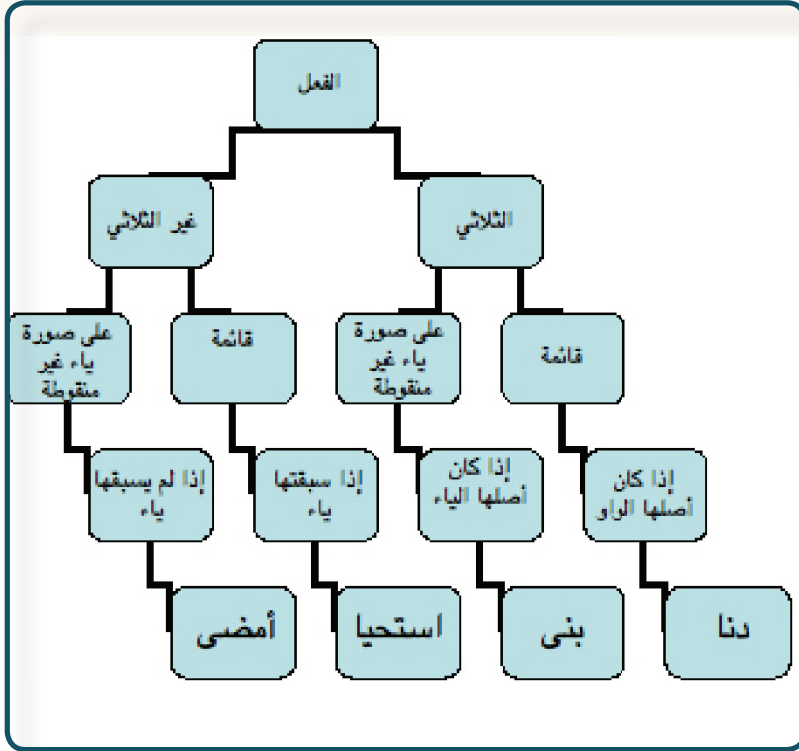
□ أكمل الجدول التالي :

علا	استعلى	استعلى النجار بعلمه إلى إن أصبح علما
شفى	استشفى	
فتى	استفتى	
دعا	استدعى	

□ أذكر ضد كل كلمة من الكلمات التالية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف ، وآخره ألف لينة ، ثم أضعه في جملة مفيدة :

أرسل
أخفى
أخذ
أهلك
باع

أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية



نشاط (٧)

انظر الوحدة الأولى النشاط السابع ص ٦١.

نشاط (٣)

الإجابات



- متروكة للطالب شريطة الصحة .

نشاط (٤)

الإجابات



- متروكة للطالب شريطة الصحة .

نشاط (٥)

- انظر الوحدة الأولى النشاط السادس ص ٦١ .

نشاط (٦)

الإجابات



- ترك حرية التصميم للطالب شريطة الصحة والاستيفاء، مثل

القطعة الإملائية

شاعر الإسلام محمد إقبال *

شاعر نابغة، وفيلسوف إسلامي، ومفكر مُبدع .

وُلِدَ سَنَةَ ١٢٨٩ هـ لأبوين صالحين تقيين، من أصل كشميري . وابتدأ العِلْمَ على يد والده، ثم انتسب إلى كُتَابِ حَفِظَ فِيهِ قِسْمًا وَافِرًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَقَدْ تَجَلَّى هَذَا الْأَثَرُ فِي أُسْلُوبِهِ، فَقَدْ كَانَ يَكْثُرُ الْأَسْتِشْهَادُ بِهِ فِي شِعْرِهِ وَنَثَرِهِ .
ثُمَّ دَخَلَ مَدْرَسَةً فِي مَدِينَتِهِ حَيْثُ تَلَقَّى رِعَايَةً خَاصَةً مِنْ صَدِيقِ وَالِدِهِ الَّذِي اقْتَرَنَ اسْمُهُ بِسِيرَةِ إِقْبَالٍ وَتَأْدِيبِهِ وَتَعْلِيمِهِ، وَأَسَدَى لَهُ فَضْلًا كَبِيرًا عِنْدَمَا اكْتَشَفَ مَوَاهِبَهُ وَقَامَ بِتَوْجِيهِهَا .

ثم انتقل إقبال إلى لاهور، وفيها انتسب إلى الكلية الحكومية، فنال منها درجة الإجازة ثم الأستاذية بتفوق .

وعندما انتهى من الدراسة عُيِّنَ لِلتَّدْرِيسِ، فَحَازَ إِعْجَابَ الطُّلَابِ وَالْأَسَاتِذَةِ عَلَى حَدِّ سِوَاهُ لَكِنَّ إِقْبَالَ لَمْ يَقْنَعْ بِهَذَا، فَهَشَدَ الرِّحَالَ إِلَى أُرُوبَا، وَالتَّحَقَّقَ بِإِخْدَى جَامِعَاتِهَا، فَنَالَ أَعْلَى الْإِجَازَاتِ فِي الْفَلْسَفَةِ وَالْقَانُونِ .

عاد إقبال إلى وطنه، وتولَّى الْمُحَامَاةَ وَالتَّدْرِيسَ فِي الْجَامِعَةِ، وَتَابَعَ كِتَابَةَ الشَّعْرِ وَتَسْجِيلَ فِكْرِهِ .

وفي عام ١٣٥٧ هـ، أعيا المرضُ شاعرنا إقبال، فوفاه الأجل المحتوم، رحمه الله تعالى، وأنزله مع الخالدين في جناته .

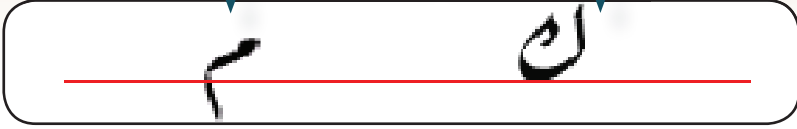
* معالم الثقافة الإسلامية، د / عبد الكريم عثمان



(٢)

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

الحرف الذي يستقر فوق السطر



ملاحظات

الرسم الكتابي (رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة)

التهئية:

أتعاون مع من بجواري ، في إكمال الأحرف الناقصة ، لأتعرف الأعلام التالية ، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة :

الشيخ :
المناضل :
المفكر :
الروائي :

الشيخ : أبو نوح علي بن أبي طالب
المناضل : محمد باقر الصدر
المفكر : محمد باقر الصدر
الروائي : نجيب اليازجي

أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب :

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

الحرف الذي يستقر فوق السطر

أعلام معاصرون ٢

١٥٩

أقرأ وأتأمل

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب

الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

كتابة حرفي (ك، م) منفردين، ومتصلين بخط الرقعة .

التهئية :

اللبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

تكليف الطلاب قراءة المطلوب من نشاط التهئية بعد عرضه باستخدام جهاز عرض مناسب

مناسب

حث كل طالب مشاركة زميله في التوصل إلى المطلوب، وإكمال الأحرف

الناقصة، حتى يتمكنوا من معرفة أسماء الأعلام، مع تقديم تغذية مرتدة من المعلم .

تكليف كل طالب كتابة الأسماء في الفراغات المقابلة للصور بخط الرقعة .

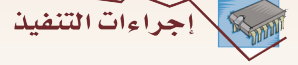
تكليف كل طالب رسم الأحرف الناقصة منفردة في مكانها المناسب .

(١)

الإجابات

الشيخ ابن عثيمين المناضل عمر الخار
المفكر عبد الكريم بكار الروائي نجيب اليازجي

ملاحظات المعلم



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في إجراءات المكون المشابه في الوحدة الأولى (حقوق وواجبات)

الإجابات



وردت العبارة في نص المدخل (واخداه).

يكون منك وقدنا هو اعلى ملك أما أنا فبكاني حرة الولد
أراك رغم ضباب الموت ياربها به تراير ملك وهو لم يزد



ألاحظ
وأقارن



اللبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة



إجراءات التنفيذ

< تذكير الطلاب ما تعلموه حول رسم الألف والباء، والبدال سابقا مع الاستفادة من الهامش .

< البدء في شرح قواعد رسم حرف (ك) منفرداً، باستخدام جهاز عرض مناسب، وتنبههم إلى أنه من الحروف الرأسية القائمة التي تستقر على السطر، مع ملاحظة خط سير

القلم، فالكاف ترسم من خلال أربع حركات :

الحركة الأولى : عبارة عن ألف مفردة لاتستقر على السطر .

الحركة الثانية : قاعدة تشبه حرف الباء .

الحركة الثالثة : جزء رفيع برأس القلم

الحركة الرابعة : رسم حرف الدال متصلاً بالجزء الرفيع .

< الانتقال إلى التدريب مباشرة على نماذج الاقتفاء المكتوبة بلون رصاصي باهت،

بحيث يمر كل طالب بقلمه على الحرف متتبعاً سير الحرف وفق الأسهم .

< تكليف الطلاب التدرب على رسم الحرف في الأسطر الفارغة، مع تذكيرهم

بالتوجيهات التي تعلموها في الصفين الأول المتوسط والثاني المتوسط.

< البدء بشرح قاعدة رسم الحرف متصلاً، وتنبههم إلى ملاحظة خط سير الحرف

في المواضع الثلاثة التي يأتي عليها حرف الكاف وهي (في البدء - المتوسطة - في

آخر الكلمة) .

< تكرار الخطوات السابقة (التدريب على نماذج الاقتفاء ثم رسم الحرف في صوره

المختلفة وتقديم التوجيهات المناسبة) .

< وضع حوافز لدفعهم إلى التنافس والإجادة .

< الانتقال إلى شرح قواعد رسم حرف (م) منفرداً، باستخدام جهاز عرض مناسب،

وتنبههم إلى أنه من الحروف الرأسية القائمة التي ينزل جزء منها تحت السطر، مع

ملاحظة خط سير القلم، فالميم ترسم من خلال ثلاث حركات :

الحركة الأولى : عبارة عن نقطة تبدأ من اليسار إلى اليمين .

الحركة الثانية : شرطة مائلة مقوسة في آخرها .

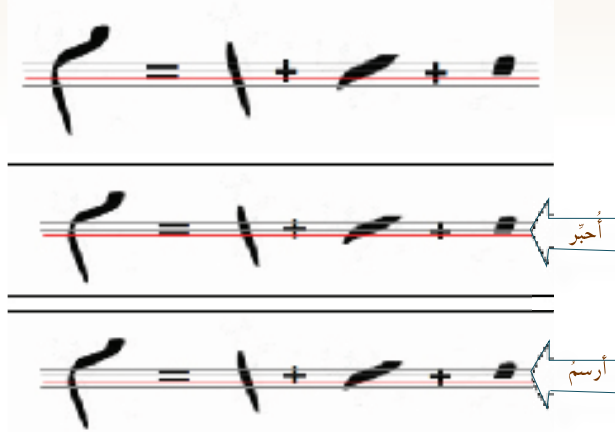
الحركة الثالثة : نزول بجزء رفيع برأس القلم كألف مائلة لليمين

< الانتقال إلى التدريب مباشرة على نماذج الاقتفاء، ثم السير على نفس الإجراءات

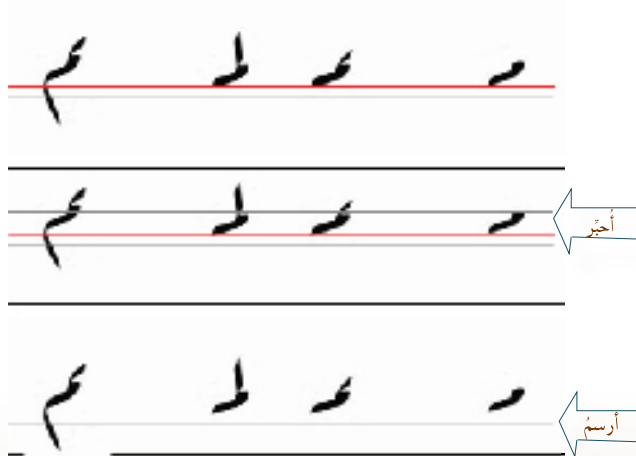
المتبعة مع حرف الكاف .

ملاحظات المعلم

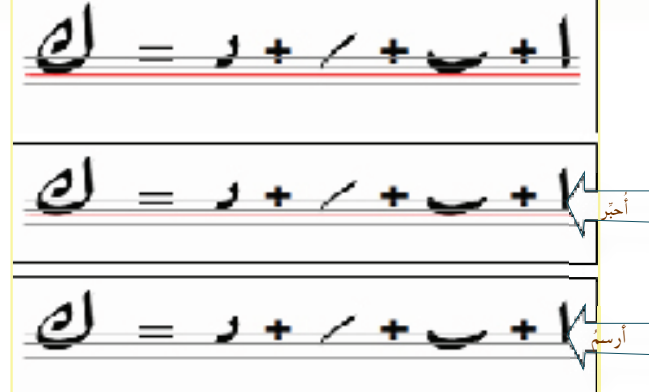
صورة حرف (م) المفردة



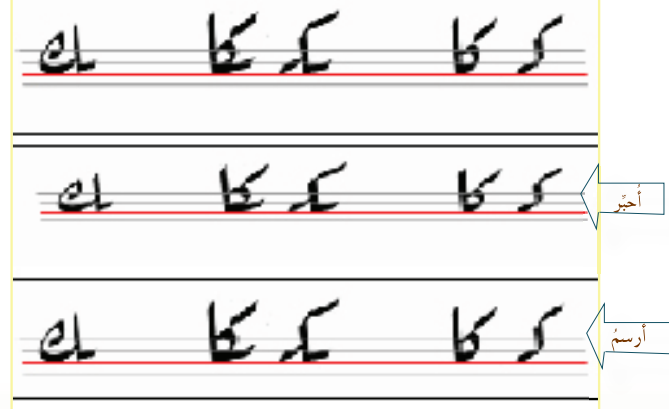
صورة حرف (م) المتصلة



صورة حرف (ك) المفردة



صورة حرف (ك) المتصلة



إجراءات التنفيذ



- ك تكليف الطلاب قراءة المطلوب من النشاط، وتنفيذه بشكل فردي، مع تذكيرهم بقواعد الرسم التي تعلموها لحرفي (ك، م) .
- ك إعطاء الطلاب الفرصة الكافية لرسم العبارة بخط الرُقعة والنسخ مع تنبيههم إلى الابتداء من الأسفل .
- ك تقديم تغذية مرتدة من قبل المعلم حول رسم العبارة بخط الرُقعة والنسخ باستخدام جهاز عرض مناسب .

اعلام معاصرون

الرسم الكتابي
رسم الحرفين (ك، م) بخط الرُقعة

أتذكرُ عناوين بعض نصوص الوحدة، وأرسمها بخط الرُقعة وفق ما تعلمتُ :

النص	عنوانه
الاستماع	
الفهم القرائي	
التحليل الأدبي	

أكتب البيتين التاليين بخطي الرُقعة، والنسخ مبتدئاً من أسفل :

يكون منك وقدنا هموا على ملك أما أنا نيكاني حرمة الولد
أراك غم ضباب الموت بإرجله به تزايد ملك وهو لم يزد

يكون منك وقدنا هموا على ملك أما أنا نيكاني حرمة الولد
أراك رغد ضباب الموت بإرجله به تزايد ملك وهو لم يزد

خط الرُقعة

خط النسخ

٤٨

الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ك، م) بخط الرُقعة

كتاب النشاط

نشاط (١)



إجراءات التنفيذ



- ك تكليف كل طالب قراءة المطلوب من النشاط، وتنفيذه بشكل فردي .
- ك تقديم تغذية مرتدة من قبل المعلم حول رسم العناوين المطلوبة بخط الرُقعة باستخدام جهاز عرض مناسب .

الإجابات



النص	عنوانه
الاستماع	حمد الجاسر علامة الجزيرة
الفهم القرائي	ملك القلوب
التحليل الأدبي	الجيل الأشم

نشاط (٢)



الإجابات

الرقعة

يكون منك وقد ناصوا على ملك أما أنا فكأنني حرقة الولد
أراك رغم ضباب الموت يارجله به تزايد ملك وهو لم يزد

النسخ

يكون منك وقد ناصوا على ملك أما أنا فكأنني حرقة الولد
أراك رغم ضباب الموت يارجلا به تزايد ملك وهو لم يزد

تأنيلاً

نشاط إثرائي لتأمل العبارة المستهدفة وقد كتبت بالخط الكوفي





الكفايات المستهدفة



تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

التهيئة :

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< عرض الجدول بجهاز العرض .

< تكليف الطلاب قراءة المطلوب، وإتاحة الفرصة للتفكير في الحل .

< تقديم تغذية مرتدة من قبل المعلم.

< تلقي الإجابات من الطلاب، وتدوين الإجابة الصحيحة في كتبهم .

الفاعل	اسم الفاعل	وزنه
ختم	خاتم	على وزن فاعل
خَصَّصَ	مُخَصَّصٌ	على صورة مضارعه (يخصَّصُ) مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر
يصحب	صاحب	على وزن فاعل
سافر	مُسَافِرٌ	على صورة مضارعه (يسافر) مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
انتقل	مُنْتَقِلٌ	على صورة مضارعه (ينتقل) مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
حصلت	حاصلة	على وزن فاعل

الصنف اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال التالية، ثم أبين صورة الوزن :

الفاعل	اسم الفاعل	وزنه
ختم
خَصَّصَ
يصحب
سافر
انتقل
حصلت

ملاحظات

إجراءات التنفيذ



تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



- أ-
- هُدِّب .
- أربعة أحرف .
- يهدَّب .
- إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

ب-

المشتق	مؤلف	مؤلف
الفعل الذي اشتق منه	أُفِّ	أُفِّ
الصورة التي جاء عليها	إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .	على صورة مضارعه مع المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر
نوعه	اسم فاعل	اسم مفعول



الهدف :

- ١- تمييز اسم المفعول .
٢- استخدام اسم المفعول .

السدورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة



الهدف :

تعرف اسم المفعول .

السدورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



- اسم .
وُضِع .
ثلاثة أحرف .
مفعول .
اسم ، للمجهول، مفعول ، اسم مفعول .



الهدف :

- ١- تعرف اسم المفعول .
٢- تمييز اسم المفعول .

السدورة

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى ..

الإجابات 

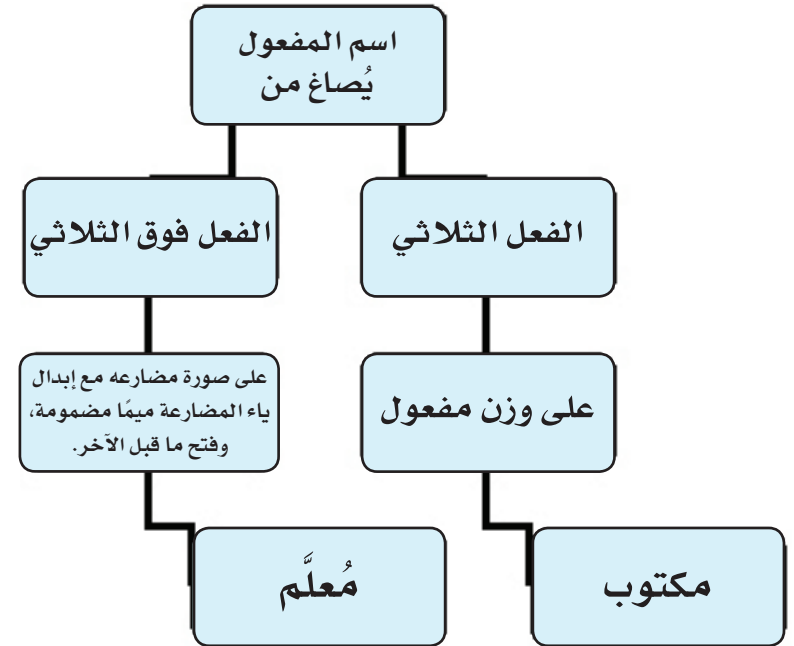
ب -

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مخطوطة	خَطَّ
مطبوعات	طُبِعَ
مجموعة	جُمِعَ

ج -

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مقدمة	قُدِّمَ
مستشار	اسْتُشِيرَ

د - محمود - مُسْتَفْهِم - مُحْتَرَم - مشروب - مُكْرَم - مرغوب



الإجابات

نشاط (١)

الهدف : تعرف اسم المفعول

الجمعة	المثنى	الجملة
الأعلام معروفون	العلمان معروفان	العلم معروف
المؤمنون مغفورا الذنب	المؤمنان مغفورا الذنب	المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله
الكرماء مرتقبون	الكريمان مرتقبان	الكريم مرتقب
الطالبات موهوبات	الطالبتان موهوبتان	الطالبة موهوبة
فاعل الخير مشكورون	فاعل الخير مشكوران	فاعل الخير مشكور

نشاط (٢)

الهدف : تمييز اسم المفعول.

اسم المفعول	اسم الفاعل
منشور	مكافح
مؤسسة	مواطن
مُنشأ	قاصد
مُلهَمون	مختلفة
	منتمة

نشاط (٣)

الهدف : استخدام اسم المفعول .

تقبل الإجابة من الطلاب حسب قدراتهم وابداعهم مثل :
 بنت الشاطئ : موفورة العلم .
 الشيخ حمد الجاسر : موسوعة الأنساب .
 الملك عبد الله : الملك المحبوب .
 الدكتور زغلول النجار : العالم الموهوب .

الصف اللغوي

اسم المفعول

كتاب النشاط

نشاط (١) نشاط (٢) نشاط (٣)

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

أعلام معاصرون

السند للذي
اسم المفعول

□ أحوّل إلى المثنى ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول :

الجمعة	المثنى	الجملة
الأعلام معروفون	العلمان معروفان	العلمُ معروفٌ
.....	المؤمنُ مغفورُ الذنب بمشيئة الله
.....	الكريمُ مرتقبٌ
.....	الطالبة موهوبةٌ
.....	فاعلُ الخير مشكورٌ

□ أصنّف الأسماء التالية حسب الجدول المعطى :

منشور، مكافح، مؤسسة، منشأ، المواطن، قاصد، مختلفة، منتجة، ملهمون .

اسم المفعول	اسم الفاعل
.....
.....
.....
.....

الأسلوب اللغوي

الشَّرْط

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

تَعْرِفُ أسلوب الشَّرْط وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

التهيئة

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في تهيئة الوحدة الأولى.

الإجابات

- ما شرط الجزاء الحسن ؟ فعل الخير .
- ما جزء فعل الخير ؟ الجزاء الحسن .
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير ؟ مَنْ .
- يسمى هذا الأسلوب بـ أسلوب الشَّرْط .

الهدف :

- تَعْرِفُ أسلوب الشَّرْط .
- استخدام أسلوب الشَّرْط .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات

مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب، واكتمال مكونات أسلوب الشرط .

ملاحظات

الأسلوب اللغوي

الشَّرْط

التهيئة: يقول الخطيب: لا يَذْهَبُ العُرفُ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ مَنْ يَقَعِلُ الخَيْرَ لَا يَدُمُ جَوَازِيَهُ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق، أجيِّبُ عما يلي:

- ما شرط الجزاء الحسن ؟
- ما جزء فعل الخير ؟
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير ؟
- يُسمى هذا الأسلوب بـ

أحكي الجمال الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم الشَّرْط الوارد فيها:

- مَنْ يجعلُ هَمَّهُ راحةَ شعبه يسدُّ اللهُ خطاهُ .
- مَنْ
- مَنْمَا يفعلُ في خدمةِ وطنه ينلُ بهِ رضا الله .
-

أعلام معاصرون ٢

١٧

ثانياً

الهدف :

تَعْرِفُ أسلوب الشرط .

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات

أسلوب
الشرط

تعريفه:

أسلوب يقوم على جملتين، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطاً لحصول الفعل الثاني.

أركانه:

أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط
مَنْ + يَفْعَلُ الْخَيْرَ + لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ.

أدواته:

إِنْ، مَنْ، ما، مهما، أين، متى، إذا، لو.

رابعاً

الهدف :

تمييز أسلوب الشرط . استخدام أسلوب الشرط .

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات

ثالثاً

أَيْنَمَا يَحُلُّ يَلْقَبُ بِالْعَالِمِ الْمَجْنُونِ .
لَوْ غَيَّرَ هَذِهِ الصُّورَةَ لَجَعَلَ مِنْ ذِكْرِهِ أُسْطُورَةً .

رابعاً

الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب، واستيفاء المطلوب .

ملاحظات المعلم

نشاط (١) نشاط (٢) نشاط (٣)

الهدف :

استخدام أسلوب الشَّرْط .

إجراءات التنفيذ

<تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

الإجابات

(١) الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء أدوات الشَّرْط، ومن الإجابات المتوقعة :

- ١ - مَنْ يتصف بالحكمة والأناة يجلب المشكلات بالسلم .
أو : متى تستنفذ وسائل اللين تلجأ للشدة .
أو : إن تستنفذ وسائل اللين تلجأ للشدة .
- ٢- مَنْ يحرض على السنة يحارب البدعة .
أو : إن تحرض على السنة تحارب البدعة .
أو : إذا حرصت على السنة حاربت البدعة .
أو : متى حرصوا على السنة تحاربوا البدعة .
- ٣- إذا تركت وراءك إرثاً أدبياً كبيراً صرت في طليعة الأدباء .
أو : متى تركت وراءك إرثاً أدبياً كبيراً تصبح في طليعة الأدباء .
أو : لو تركت وراءك إرثاً أدبياً كبيراً لأصبحت في طليعة الأدباء .
- ٤- أينما تحقق تقدماً مذهلاً تحظ بالتكريم .
أو : إن تحقق تقدماً تُكرم .
أو : لو حققت تقدماً لكرمت .

أعلام معاصرون

الأسلوب النبوي الشَّرْط

□ أستفيد من معاني العبارات التالية ؛ لصياغة أساليب شرط مناسبة :

الرقم	العبارات	أسلوب الشَّرْط
١	قال الملك فيصل وأبناً والده الملك عبد العزيز رحمهما الله: (من مزايي والدي حكيمته و أناته في معالجته لأمر دولته، وهو يتوخى حل المشكلات بالسلم أولاً، كما أنه متمسح مع خصومه، واسع الصدر، لا يدخر وسعاً في استخدام المرونة ووسائل اللين، ولا يلجأ إلى الشدة حتى يستنفذ هذه الوسائل...)	
٢	قال الشيخ محمد العثيمين - رحمه الله - عن العلامة الشيخ محمد ناصر الدين الألباني - أحد أبرز العلماء المسلمين في العصر الحديث - (فألذي عرفته عن الشيخ من خلال اجتماعي به وهو قليل، أنه حريص جداً على العمل بالسنة ومحاربة البدعة، سواء كان في الشريعة أم في العمل، أما من خلال قراءتي لمؤلفاته فقد عرفت عنه ذلك، وأنه ذو علم جم في الحديث رواية ودراية، وأن الله تعالى قد نفع بما كتبه كثيراً من الناس...)	
٣	ولد عباس محمود العقاد في مصر عام ١٨٨٩م، وتلقى تعليمه الأولي فيها، فظهرت عليه علامات النبوغ والذكاء، وكان له اهتمام بجميع فروع الأدب، له ديوان شعر ومجموعة من العتريات . توفي عام ١٩٦٤م بعد أن ترك وراءه إرثاً أدبياً كبيراً جعله في طليعة أدباء مصر المعاصرين .	
٤	توصل " ما ركوني " إلى تحقيق تقدم مذهل في تطوير الاتصالات اللاسلكية، فكزته بلده إيطاليا بعد أن ظهرت عبقريته وانتشرت اختراعاته .	

(٢) الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها أسلوب الشَّرْط في تراكيب صحيحة، مع

مراعاة مهارات فن الإلقاء، وسلامة الضبط، وصحة النطق والترابط في الحديث

(٣) مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها أسلوب الشَّرْط في تراكيب صحيحة، مع مراعاة

سلامة الضبط، واللغة، وترابط الفقرة، وتسلسلها .

الوظيفة النحوية : التمييز كتاب الطالب

التهيئة

الكفايات المستهدفة

تعرّف التمييز وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

التهيئة

السبورة

جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< عرض المثالين بجهاز عرض مناسب .

< إتاحة الفرصة للطلاب لتأمل المثالين والتفكير في المطلوب .

< تقديم تغذية مرتدة من قبل المعلم .

< تلقي الإجابات شفهيًا، ومناقشتها بالتدرج وتثبيت الصحيح في كتاب الطالب .

الإجابات

ب	أ
ج : من التواضع .	س: كيف أقبل العالم ؟
التواضع .	التواضع .
	متواضعًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

الهدف :

تعرّف التمييز .

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

إجراءات تنفيذ النشاط كإجراءات تنفيذ النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الوظيفة النحوية

التمييز

التهيئة

أتأمل المثالين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعًا	أقبل العالم متواضعًا
س : كمُ ازداد العالم ؟	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن حياة العالم ،
ج :	س :
كلمة « تواضعًا » يثبت أن العالم ازداد من	كلمة « متواضعًا » يثبت أن العالم أقبل في حياة
وهي توضح وتفسر ما قبلها .	أعرّب كلمة « متواضعًا »
	متواضعًا ؟

ملاحظات

أفعال معاصرون

ملاحظات المعلم

الإجابات



- اسم .
- نكرة .
- النصب .
- مقاماً .
- الجملة (النسبة) .
- تمييز جملة .
- نعم .
- فاعل .
- فاعلاً .

التمييز : اسم نكرة منصوب جامد يبين المراد من مبهم قبله يحتمل معاني عديدة .

المميز : المبهم من اسم لم تذكر أنواعه، أو جملة يسبق التمييز المراد منه .

التمييز	إعرابه
حياً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بحثاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثالثاً

الهدف :

استخدام التمييز .

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< إجراءات تنفيذ هذا النشاط كإجراءات تنفيذ هذا النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



- أ - اسم . نكرة . النصب . بحثاً . تمييزاً . مميّزًا .
- ب -

ب	أ
وزن	- أعطى الغني المحتاج خمسة أمتارٍ قماشاً
عدد	- منح كلّ فرد صاعاً قمحاً
كيل	- وزع على المرضى أطنان دواءً
مساحة	

ثانياً

الهدف :

تمييز التمييز .

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

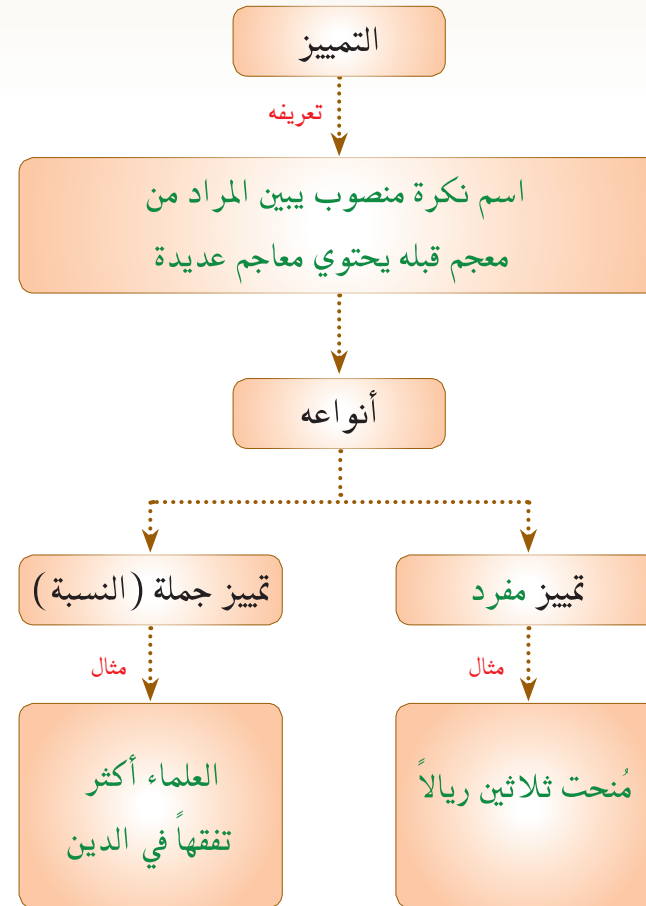
إجراءات التنفيذ



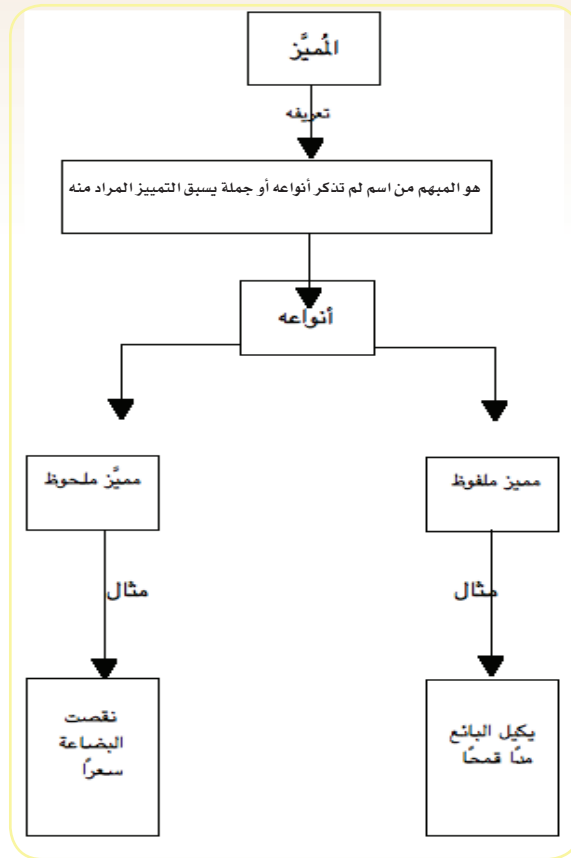
< إجراءات تنفيذ هذا النشاط كإجراءات تنفيذ النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .



أ



ب



ج

- الملك الأطيب قلباً .
- العلامة الأوسع اطلاعاً .
- الملك الأكثر إنسانية .
- العالم الأقوى صبراً .
- الشيخ الأكثر علماً .

الوظيفة النحوية : التمييز

كتاب النشاط

نشاط (١) - نشاط (٢) - نشاط (٣) - نشاط (٤) - نشاط (٥)

الكفايات المستهدفة



تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< إجراءات تنفيذ الأنشطة كإجراءات تنفيذ الأنشطة المشابهة لها في الوحدة الأولى.

نشاط (١)

الهدف :

تعرف التمييز .

التمييز	نوعه	التمييز	نوعه
حرصاً	تمييز جملة	حفظاً	تمييز جملة
انتشاراً	تمييز جملة	سنة	تمييز مفرد

نشاط (٢)

الهدف :

تعرف التمييز .

علا العالم درجة . - كثر الأعلام في عصرنا الحاضر عدداً . - يشرق العالم وجهاً . - ارتفع العالم قدراً .

نشاط (٣)

الهدف :

تمييز التمييز .

جائزة الملك فيصل - يرحمه الله - أسهمت في البشرية تقدماً، وفي الفكر الإسلامي إثراء.

زار الملك عبد الله الأحياء القديمة وتفقد المواطنين حالاً .
تقدم مؤسسة الملك فيصل جائزة نقدية، تزيد عن خمسين ألفاً .
- دعا الملك فهد - يرحمه الله - المفكرين إلى العناية بالجيل الجديد؛ لأنه أعلى استثماراً .

نشاط (٤)

الهدف :

تمييز التمييز .

١- حال . ٢- تمييز . ٣- مفعول لأجله . ٤- مفعول به . ٥- مفعول مطلق

نشاط (٥)

الهدف :

استخدام التمييز .

تترك الإجابة لمهارات الطلاب وقدراتهم وإبداعهم .

اعلام معاصرون

الوظيفة النحوية
التمييز

□ أعيّن التمييز فيما يأتي و ابيّن نوعه :

نوعه	التمييز	الجملة
		- الملك عبد الله أهد حرصاً على لقاء العلماء .
		- ختمت بنت الشاطئ القرآن حفظاً .
		- نشرت بنت الشاطئ مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً
		- حكم الملك عبد العزيز أربعاً وخمسين سنة .

□ أحول الفاعل في الجمل التالية إلى تمييز جملة، وأضبط آخره بالحركة على غرار المثال الأول، وأغَيّر ما يلزم :

جُمِلَ خلق العالم .	جُمِلَ العالم خلقاً .
علت درجة العالم
كثر عدد الأعلام في عصرنا الحاضر
يشرق وجه العالم
ارتفع قدر العالم

٥٤

الكفايات المستهدفة



- ١ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهل للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام المعاصرون.
- ٢ استخدام إستراتيجيات الخزن والاسترجاع .
- ٣ استخدام المعجم الوسيط وما في مستواه
- ٤ التعامل مع الأقراص المدمجة .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< انظر الوحدة الأولى

الإجابات



نشاط (١)

-نشأ، بحكمته، تفقده، قرب

نشاط (٢)

-العلامة والأثر، والفصل بين الأرضيين، وشيء منصوب في الطريق يُهتدى به،
ورسم في الثوب، وسيد القوم، والجبل، والراية

نشاط (٣)

تكون الإجابة من مثل :

نجوم هدى

نجوم في سماء العصر

١ أفتر الكلمات الملونة في العبارات التالية بكلمات من عندي :

أ . لقد عاش (.....) في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال .

ب . تمكن خادم الحرمين الشريفين بحكته (.....) ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة .

ج . إنشاء الصندوق الخيري الوطني لمعالجة الفقر دليل على اهتمامه وتلمسه (.....) لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب (.....) .

٢ الكلمة (علم) معان مختلفة في القاموس ، أستعين بالمعجم ؛ للتعرف إلى بقية معاني الكلمة ، وأسجلها في قاموس الصغير .

٣ أدكر كل ما يرد إلى ذهني من كلمات ترتبط بالعنوان التالي ، مع الاستعانة بما تثيره الصورة من كلمات :

أعلام
معاصرون

نشاط (٤)

أ-

العلم	نسبه	نشأته	صفاته	أعمال وإنجازات	رحلاته
بنت الشاطئ	√	√	√	√	√
النجار	X	√	√	√	√

ب-

النشأة: رباه، أصلح تربيته، أثر فيه، عاش

الصفات: الصبر، الاحتمال، ميله إلى البساطة، قربه من البسطاء، الشجاعة، قوة الإرادة، النبل والذكاء، الفراسة، الإيمان العميق بالقيم المثلى، حبه الشديد للخيل والفروسية، الحرص على التقاء العلماء والمفكرين، الحكمة، الحب والتعاطف مع الفقراء والمحتاجين والميل الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، المبادرة.

الأحداث: الحربان العالميتان، رئاسة الحرس الوطني، نائب ثان لرئيس مجلس الوزراء، ورئيس للحرس الوطني، ولي للعهد، نائب أول لرئيس مجلس الوزراء بُويع ملك للملكة العربية السعودية،، زار الأحياء القديمة في الرياض

الإنجازات: مؤسسة الملك عبد الله بن عبد العزيز لوالديه للإسكان التنموي، الصندوق الخيري الوطني لمعالجة الفقر،

نشاط (٥)

- ترك الحرية للطلاب لإثراء معلوماتهم حول محاور الوحدة •

نشاط (٦)

- ترك الحرية للطلاب للبحث عن الكلمات الجديدة واقتراح طريقة مُعيّنة للحنن والاستدعاء •
مناقشة الطلاب في الطريقة ومدى فاعليتها •

نشاط (٧)

- ترك الحرية للطلاب لتوظيف ما يروونه مناسباً من كلمات الوحدة المنتمية للمجال مع الاستفادة مما قدمته نشاطات الوحدة من كلمات وتراكيب وأساليب،

نشاط (٨)

- حث الطلاب على البحث في المراجع المقترحة •
- تبادل القوائم بين الطلاب، وإيجاد مناخ إيجابي للمناقشة وتبادل المعلومات والمقارنات وتكوين جمل تحيي هذه الكلمات •
- حث الطلاب على إنشاء كراس صغير يجمعون فيه كلمات، أو عبارات وتراكيب جديدة، أو نصوص شعرية ونثرية قيمة تتناسب مع المجال •



نوعها	المعلومات	المقطع
معلومات شخصية	مولدها في دمياط ١٣١٣هـ، اسمها، نشأتها في كنف والدها وتأثرها به، وتعليمها .	الأول
معلومات عملية	أهم أعمالها : كتابة القصص، والمقالات في الصحف الاسم المستعار الذي اختارته لنفسها	الثاني

إستراتيجية كتابة عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية) كتاب الطالب

التهيئة



إجراءات التنفيذ

كتنفيذ هذا النشاط كما في نشاط الوحدة الأولى .

الإجابات

تترك لحرية تفكير الطالب وأسلوبه .

الفراغات تحت بطاقتي : هذه بطاقة تتضمن معلومات عن شخصي وهي من عناصر السيرة الذاتية، الفراغات تحت بطاقة زميلي : تتضمن معلومات عن غيري وهي من عناصر السيرة الغيرية .



إجراءات التنفيذ

كتنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

ملاحظات:

أذكر أنك : السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

أعلم أنك : للسيرة نوعين :
١- السيرة الذاتية ، وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته .
٢- السيرة الغيرية ، وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم ، لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم و أسرار عملهم وظروف حياتهم ، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها .

إستراتيجية الكتابة

التهيئة: رُحِّبْ وزميلي/ زميلتي لحضور مسابقة ، العالم الصغير ، وطلب مني ملء البطاقتين المعروضتين ، ثم إكمال الفراغات أدناها ،

الاسم :

الجنسية :

المدرسة :

المرحلة الدراسية :

الهوايات :

العصر :

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي من عناصر السيرة

الاسم :

الجنسية :

المدرسة :

المرحلة الدراسية :

الهوايات :

العصر :

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي من عناصر السيرة

أعدو إلى نص المدخل ، بنيت النشاط ، إكمال الجدول :

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها	معلومات شخصية
الثاني		

٣

-راجع كتابة الفقرة من نص "إستراتيجية القراءة" (الدكتور . زغول النجار الجيولوجي الصابر).

ثالثاً

الوسائل التعليمية المقترحة

اللبورة

إجراءات التنفيذ

<تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات

تترك لحرية أسلوب الطالب وتفكيره وإبداعاته، إلى جانب التزامه بشروط ومميزات السيرة الغيرية، وتوظيف كل ما تعلمه في الوحدة سابقاً، وسلامة اللغة وصحة الضبط والتركيب، وتنظيم الجمل داخل النص تنظيمًا سليماً .

٣ ١

ثانياً

اللبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

<تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

١

ثانياً

الإجابات

- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق .
- تدرج الكاتب في بناء سيرة الشخصية وتطور نموها حسب مقتضيات السن .
- اختار الكاتب سيرة الدكتور زغول ؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات .

٢

- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً / إبراز تأثير الكاتب بالشخصيات خاصة إذا كان ذا صلة بها .
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية التي تنطوي عليها الشخصية .
- حرية الكاتب في اختيار الطريقة التي يعرض بها (إجمال ثم تفصيل أو العكس، إيجاز وإسهاب أو الدخول المباشر في الموضوع دون تهيئة مثيرة) .

ملحوظة :

- نهاية السيرة تكون إما بنهاية حياة صاحبها أو محدودة بفترة زمنية (حتى تاريخ كتابة السيرة) .
- تجنب حشد التفاصيل والاكثفاء بذكر معلومات لها صلة بالشخصية .
- تصوير حياة الكاتب مرتبطة بالواقع والمجتمع الذي يعيش فيه .

ملاحظات المعلم

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أعدّ التبريرات التالية ، لكتابة سيرة «غيرية» ، عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث :

أختار مما يلي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة .

١ أجمل ثم أفضل . ٢ أفضل ثم أجمل .

٣ أقدم للسيرة . ٤ أدخل مباشرة في كتابة السيرة .

أعدّ أفكارى ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

ملاحظاتني

للافتى :
توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة .

للإتمام :
اختيار طريقة عرض الكتابة التي تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات ، تبعاً للوقت المتاح للإعداد ، ووفقاً لأهمية العمل ، والهدف من الكتابة .

الإحالة إلى كتاب النشاط



كتاب النشاط



الأسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

الإجابات

تترك لحرية الطالب وتفكيره وأسلوبه وإبداعاته، مع مراعاة ما سبق دراسته في الفن الكتابي " السيرة الغيرية " والمعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ في الوحدة الأولى ومعايير البطاقة المعروضة في نشاط ثانياً رقم (٢)، وتوظيف كل ما سبق دراسته في الوحدة المعروضة في نشاط ثانياً رقم (٢) .

الأداء الكتابي

تخطيط / مراجعة

كتاب الطالب

أولاً

(٤-١)

ثانياً

(٢-١)

الوسائل التعليمية المقترحة

الأسبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

الإجابات

أولاً

(٤-١)

ثانياً

(٢-١)

تترك لحرية الطالب وتفكيره وأسلوبه وإبداعاته، مع مراعاة ما سبق دراسته في الفن الكتابي " السيرة الغيرية " والمعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ في الوحدة الأولى ومعايير البطاقة المعروضة في نشاط ثانياً رقم (٢)، وتوظيف كل ما سبق دراسته في الوحدة المعروضة في نشاط ثانياً رقم (٢) .

إستراتيجية مهارة التحدّث

العرض الشفهي

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

1- عرض الرأي والتلفظ فيما يكتب .

2- الربط باستخدام أداة الربط المناسبة .

3- ورود ما يناسب المقام .

التهيئة

(٢-١ / أ-ب)

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى . مع التنبيه إلى أن البرنامج المسجّل يكون من مثل / تسجيل فيديو لبرنامج المهرجان الثقافي الثاني والعشرين للتراث الثقافي حول شخصية العام في المهرجان (د: حسن الهويمل مع إيراد كلمة مدير الجلسة واثنين من المتحدّثين فيها .

الإجابات

ترك حرية تفكير الطالب وأسلوبه وإبداعه، وخبراته السابقة .

(٢-١)

ثانياً

الوسائل التعليمية المقترحة

السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات

ترك حرية تفكير الطالب وأسلوبه وإبداعه، وقدرته على العرض والتزامه بشروط العرض والتخطيط للموضوع التي درسها، ثم قدرته على الأداء والإلقاء مع الالتزام بمهارات الإلقاء والأداء الجيد، وسلامة اللغة، وصحة الضبط .

ملاحظات

أعلم أنك:

- عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو التالي :
- اختيار الموضوع المناسب
- لاجذاب المستمعين، وعند اتّباعهم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة .
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها .
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين .

ملاحظة:

عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو التالي :

- اختيار الموضوع المناسب
- لاجذاب المستمعين، وعند اتّباعهم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة .
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها .
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين .

استراتيجية مهارة التحدّث (عرض الرأي والتلفظ فيما يكتب)

التهيئة:

أجب عن الأسئلة التالية :

- 1 هل تبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق ؟
- 2 إذا كان هناك إعداد مسبق فكيف تعدّ له ؟
- 3 إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيّاً في رأينا ؟

أشاهدُ البرنامج المسجّل على القرص المدمج، ثم أكمل الجدول التالي :

غير متوافر	متوافر	إلى حدّ ما	متوافر

الإجراءات:

- اختيار موضوع مناسب .
- تقديم معلومات جديدة وناقة ومناسبة للموضوع .
- إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه .
- مناسبة مستوى المستمعين عقليّاً ومعرفياً .
- التحضير المناسب للموضوع مسبقاً .
- إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيذاً .
- الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيذاً .

أعلام معاصرون ٢

نماذج للتقويم

الشيخ محمد بن صالح العثيمين ١٣٤٧هـ - ١٤٢١هـ *

من منا في الأوساط العلمية لا يعرف الشيخ ابن عثيمين ؟
وهو الذي شاع علمه في الآفاق ، وشهد القاضي والداني بفضلِهِ وعلو مكانته .
هو شيخ التفسير والعقيدة والفقه والسيره النبوية والأصول والنحو وسائر العلوم
الشرعية .

وهو العالم الداعي إلى الله على بصيرة، انتفع بعلمه المسلمون في شتى أنحاء
العالم الإسلامي و أجمعت القلوب على قبوله ومحبهه وفضله وازدادت مرتبته علواً .
هو أبو عبد الله مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَثِمِيِّ
الوهيبي التميمي وُلِدَ فِي لَيْلَةِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ عَامَ ١٣٤٧
هـ بِمَدِينَةِ عَنِيزَةِ - إِحْدَى مَدَنِ الْقَصِيمِ - بِالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .

وقد كان الشيخ - رحمه الله - قُدوةً صَالِحَةً وَنَمُودَجًا حَيًّا لِلشَّخْصِيَّةِ الْمُسْلِمَةِ ،
فَلَمْ يَكُنْ عِلْمُهُ مَجْرَدَ دُرُوسٍ وَمَحَاضِرَاتٍ تَلْقَى عَلَى أَسْمَاعِ الطَّلِبَةِ ، وَإِنَّمَا كَانَ مِتَالًا
يُحْتَدَى فِي عِلْمِهِ وَعَمَلِهِ وَتَوَاضَعِهِ وَجِلْمِهِ وَزَهْدِهِ وَثَبَلِ أَخْلَاقِهِ . وَكَانَ يَهْتَمُّ بِطَلِبَةِ
العلم مكرماً لهم حتى إنه أقام لهم سكناً على نفقة الملك خالد رحمه الله .
أمضى وقته في التعليم والتربية والإفتاء والبحث، وله اجتهادات واختيارات موفقة،
لم يترك لنفسه وقتاً للراحة حتى إذا سار على قدميه من منزله إلى المسجد وعاد
فإن الناس ينتظرونه ويسرون معه يسألونه فيجيبهم ويسجلون إجاباته وفتاواه،
لقد كان من أكثر الناس حرصاً على تطبيق السنة في جميع أموره، ومن أشدهم
ورعاً ؛ حيث كان كثير التثبُّت فيما يفتي ولا يتسرّع في الفتوى قبل أن يظهر له
الدليل، فكان إذا أشكل عليه أمرٌ من أمور الفتوى يقول : انتظر حتى تأمل المسألة،
وغير ذلك من العبارات التي توجي بوعيه وحرصه على التحري الدقيق للمسائل
الفقهية .

لم تفتّر عزيمته في سبيل نشر العلم والدعوة حتى في رحلته العلاجية إلى الولايات

المتحدة الأمريكية، التي كانت قبل ستة أشهر من وفاته، حيث ألقى العديد من
المحاضرات في المراكز الإسلامية، والتقى بجموع من المسلمين الأمريكيين
وغيرهم، ووعظهم وأرشدهم، كما أمهم في صلاة الجمعة .

وقد حمل هم الأمة الإسلامية وقضاياها في مشارق الأرض ومغاربها، فواصل
- رحمه الله - مسيرته التعليمية والدعوية واستمر بالتوجيه والتدريس في الحرم
المكي حتى قبل وفاته بأيام .

وقبيل مغرب يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال لعام ألف وأربع مئة وواحد
وعشرين للهجرة ألم الأمة الإسلامية نأ وفاة الشيخ العلامة محمد بن صالح بن
عثيمين بمدينة جدة .

نسأل الله تعالى أن يرحمه رحمة الأبرار ويُسكنه فسح جناته، وأن يغفر له
ويجزيه عما قدم للإسلام والمسلمين خيراً .

* من موقع الشيخ " محمد بن صالح العثيمين "



نشاطات النص التقويمي :

الرسم الإملائي

١- أقرأ نص التقويم، ثم أملأ فراغات الجدول التالي وفق المطلوب .

الفاعل	عدد أحرفه	صورة الألف اللينة	السبب
	أربعة		
	أربعة		
	خمسة		
	خمسة		

٢- هل استوفى النص حالات الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية ، أوضح ذلك .

الإجابات

-١

الفاعل	عدد أحرفه	صورة الألف اللينة	السبب
تلقى	أربعة	ياء غير منقوطة	الألف رابعة وليس قبلها
أمضى	أربعة	ياء غير منقوطة	ياء
يحتذى	خمسة	ياء غير منقوطة	الألف خامسة وليس قبلها
التقى	خمسة	ياء غير منقوطة	ياء

-٢

لا، ولم تأت الألف اللينة في الفعل السداسي ولا الألف اللينة القائمة في الفعل الرباعي .

الرسم الكتابي

أكتبُ نص العبارة التالية بخط رقعة جميل:

-وكانَ يهتمُ بطلبةِ العلمِ مكرماً لهم حتى إنه أقامَ لهم سكناً على نفقةِ الملكِ خالدٍ رحمه الله .

الفهم القرائي:

نشاط (١)

الفهم القرائي

س١: من هو ابن عثيمين ؟

س٢: أستدل من سيرة ابن عثيمين على التالي :

أ- قضاء جل وقته في التعليم والتربية والإفتاء .

ب- حرصه على تطبيق السنة في جميع الأمور .

ج- استمراره الدائم في نشر العلم والدعوة .

الإجابات

١- ابن عثيمين هو شيخ التفسير والعقيدة والفقہ والسيرة النبوية، والنحو وسائر العلوم الشرعية، أبو عبد الله محمد بن صالح العثيمين .

-٢

أ- إنه لا يترك لنفسه وقتاً للراحة ، فهو يجيب عن أسئلة الناس الذين كانوا يجلسون منتظرين عودته من المسجد، فيسيرون معه يسألونه ويسجلون إجابته وفتاواه .

ب- يظهر ذلك في تثبته فيما يفتي، فلا يتسرع في الفتوى قبل أن يظهر الدليل، وكثيراً ما كان يُرجئ المسألة حتى يتأملها .

ج- دعوته في رحلاته العلاجية واستمراره بالتوجيه والتدريس في الحرم المكي قبل وفاته بأيام .



الأسلوب اللغوي / الشرط

- أربط بين كل جملتين متجاورتين بأسلوب شرط، مع التنوع في الأداة وتغيير ما يلزم :
- شاع علمه في الآفاق - شهد القاضي والداني بفضله .
 - انتفع بعلمه المسلمون - أجمعت القلوب على قبوله ومحبته .
 - كان الشيخ قدوة صالحة للشخصية المسلمة - كان مثلاً يحتذى في تواضعه ونبيل أخلاقه .
 - حمل هم الأمة الإسلامية وقضاياها - واصل مسيرته الدعوية حتى وفاته .

وكان بهم بطلبة العلم مكرماً لهم حتى إنه أقام
لهم مكاناً على نفقة الملك خالد رحمه الله .

الصنف اللغوي / اسم المفعول

أصوغ من الأفعال المبنية للمعلوم أسماء الفاعلين، ثم آتي بأفعالها المبنية للمجهول وأصوغ منها اسم المفعول .

الإجابات



الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء أدوات الشرط قدر الإمكان، ومن الإجابات المتوقعة :

- إذا شاع علمه في الآفاق شهد القاضي والداني بفضله .
أو : مَنْ شاعَ علمه في الآفاق شهدَ القاضي والداني بفضله .
أو : إنْ يشعَ علمه في الآفاق يشهدَ القاضي والداني بفضله .
- إذا انتفع بعلمه المسلمون أجمعت القلوب على قبوله ومحبته .
أو : متى انتفع بعلمه المسلمون أجمعت القلوب على قبوله ومحبته .
أو : متى ينتفع بعلمه المسلمون تجمع القلوب على قبوله ومحبته .
- أينما كان الشيخ قدوة صالحة للشخصية المسلمة كان مثلاً يحتذى في تواضعه ونبيل أخلاقه .
أو : متى يكن الشيخ قدوة صالحة للشخصية المسلمة يكن مثلاً يحتذى في تواضعه ونبيل أخلاقه .
- مَنْ يحمل همَّ الأمة الإسلامية وقضاياها يواصل مسيرته الدعوية حتى وفاته .

اسم الفاعل	الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	اسم المفعول
.....	تلقى
.....	يحتذى
.....	تأمل
.....	وعظ
.....	أرشد
.....	قدم

الإجابات



اسم الفاعل	الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	اسم المفعول
مُتلقٍ	تلقى	تَلَقَى	مُتلقٍ
مُحتدٍ	يحتذى	يُحتدَى	مُحتدٍ
مُتأملٍ	تأمل	تَوَأمَل	مُتأملٍ
واعظٍ	وعظ	وَعِظَ	موعوظٍ
مُرشدٍ	أرشد	أرشد	مُرشدٍ
مُقدمٍ	قدم	قَدِمَ	مُقدمٍ

أستخرج من النص تمييزين غير ما سبق، ثم أعربهما .

إعرابه	التمييز
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	حرصًا
تمييز منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	ورعًا



الوظيفة النحوية

س ١ :

ازدادت مرتبته علوًا .

أ/ أعين التمييز في المثال السابق .

ب/ أحول التمييز في المثال السابق إلى الفاعل :

أستخرج من النص تمييزين غير ما سبق، ثم أعربهما .

إعرابه	التمييز

الإجابات

س ١ :

ازدادت مرتبته علوًا .

أ/ أعين التمييز في المثال السابق .

علوًا .

ب/ أحول التمييز في المثال السابق إلى الفاعل :

ازداد علو مرتبة الشيخ .

الشيخ علي الطنطاوي ×

هو علي بن مصطفى الطنطاوي، ولد في مدينة دمشق عام ١٩٠٩م تلقى دراسته الابتدائية الأولى في العهد العثماني، حتى دخل مكتب عنبر الذي كان بمثابة الثانوية الوحيدة في دمشق ومنه نال البكالوريا (الثانوية) سنة ١٩٢٨م. ثم ذهب إلى مصر ودخل دار العلوم العليا، ولكنه لم يتم السنة وعاد إلى دمشق في السنة التالية فدرس الحقوق في جامعتها حتى نال الليسانس سنة ١٩٣٣م.

ابتدأ الطنطاوي التدريس في المدارس الأهلية في دمشق وهو في الثامنة عشرة من عمره، بعد ذلك عين معلماً ابتدائياً في مدارس الحكومة سنة ١٩٣١، وبقي في التعليم الابتدائي إلى سنة ١٩٣٥م وكانت حياته في تلك الفترة سلسلة من المشكلات بسبب مواقفه الوطنية وجراته في مقاومة الاحتلال.

عام ١٩٣٦م انتقل الطنطاوي للتدريس في العراق، فعين مدرساً في الثانوية المركزية في بغداد، ثم في ثانويتها الغربية ودار العلوم الشرعية في الأعظمية، ثم رجع إلى دمشق فعين أستاذاً معاوناً في مكتب عنبر .

وفي عام ١٩٤١م دخل الطنطاوي سلك القضاء، وبقي فيه إلى أن انتقل إلى المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٣م ليعمل مدرساً في كلية الشريعة وكلية اللغة العربية في الرياض، ومنها انتقل إلى مكة، للتدريس فيها ليمضي فيها وفي جدة خمساً وثلاثين سنة.

بدأ الطنطاوي هذه المرحلة الجديدة من حياته بالتدريس في كلية التربية بمكة، ثم لم يلبث أن كلف ببرنامج للتوعية الإسلامية، فترك الكلية وراح يطوف على الجامعات والمعاهد والمدارس في أنحاء المملكة لإلقاء الدروس والمحاضرات، وتضرع للفتوى يجيب على أسئلة وفتاوى الناس في الحرم. في مجلس له هناك. أو في بيته ساعات كل يوم، ثم بدأ برنامجه (مسائل ومشكلات) في الإذاعة، و(نور وهداية) في التلفزيون

اللذين قدر لهما أن يكونا أطول البرامج عمراً في تاريخ إذاعة المملكة وتلفزيونها يعد الطنطاوي من أقدم المحاضرين الإذاعيين في العالم العربي، إذ بدأ يحاضر من إذاعة الشرق الأدنى من يافا من أوائل الثلاثينات، ومن إذاعة بغداد سنة ١٩٣٧، ومن إذاعة

دمشق سنة ١٩٤٢ لأكثر من عقدين متصلين، وأخيراً من إذاعة المملكة وتلفزيونها نحواً من ربع قرن متصل من الزمان.

نشر الطنطاوي أول مقالة له في جريدة عامة في عام ١٩٢٦، ولم ينقطع عن النشر في الصحف منذ ذلك التاريخ، فشارك في تحرير عدد من المجلات في الوطن العربي.

شارك الطنطاوي في طائفة من المؤتمرات منها حلقة الدراسات الاجتماعية التي عقدتها جامعة الدول العربية، ومؤتمر الشعوب العربية لنصرة الجزائر، ومؤتمر تأسيس رابطة العالم الإسلامي واثنين من المؤتمرات السنوية لاتحاد الطلبة المسلمين في أوروبا. وأهم مشاركة له كانت في المؤتمر الإسلامي الشعبي في القدس عام ١٩٥٣ والذي تمخضت عنه سفرته الطويلة في سبيل الدعاية لفلسطين، وقد جاب فيها باكستان والهند والملايو وإندونيسيا.

لما جاوز الطنطاوي الثمانين من عمره وبدأ التعب يغزو جسمه أثر ترك الإذاعة والتلفزيون واعتزل الناس إلا قليلاً من المقربين أتونه في معظم الليالي زائرين، فصار ذلك له مجلساً يطل من خلاله على الدنيا، وصار منتدى أدبياً وعلمياً تبحث فيه مسائل العلم والفقه واللغة والأدب والتاريخ .

وفي الثامن عشر من حزيران عام ١٩٩٩ توفي علي الطنطاوي في جدة، ودفن في مكة المكرمة في اليوم التالي بعدما ضلّي عليه في الحرم المكي الشريف.

يعد الشيخ علي الطنطاوي أحد رموز الدعوة الإسلامية الكبيرة في العالم العربي وشخصية محببة ذائعة الصيت نالت حظاً واسعاً من الإعجاب والقبول، وله سجل مشرف في خدمة الإسلام والمسلمين .

كان الطنطاوي أديباً وداعية يتمتع بأسلوب سهل جميل جذاب متفرد لا يكاد يشبهه به أحد، يمكن أن يوصف بأنه السهل الممتنع، فيه تظهر عباراته أنيقة مشرقة، فيها جمال ويسر، وهذا مكنه من طرح أخطر القضايا والأفكار بأسلوب يطرب له المثقف، ويرتاح له العامي ؛ مما قبض له قبولاً عند عامة الناس على مختلف مستوياتهم.

× من سلسلة رجال أحبهم للكاتب عبدالله الزهراني

أَسْئَلَةُ الْفَهْمِ الْحَرْفِيِّ :

- س ١ / متى وُلِدَ الشيخ علي الطنطاوي، وأين ؟ .
ج ١ / وُلِدَ عام ١٩٠٩م في دمشق.
س ٢ / أذكرُ أبرز الأعمال التي اشتغل بها الشيخ علي الطنطاوي.
ج : عمل في التعليم والقضاء . كما عمل في الصحافة والإفتاء.

سؤال المهارة النوعية

- س / أستمعُ إلى النص مرة أخرى ، وأحدد منه فكرة تتوافق مع قول أبي الطيب المتنبي :
وإذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الأجسام
ج / متروك لاختيار الطالب حيث يوجد في النص أكثر من فكرة.



٣

الوحدة
الثالثة

أَمْنُ الْوَطَنِ



٣

رسم الكلمات التي تحتها خط واحد في النص الشعري .

٤

أ / الذي استنناه الشاعر هو الخشية من الله رب الأنام وخالق الأسباب .

تابعاً

جهاز الحاسوب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب التأمّل في الصورتين لعقد الموازنة.

< لفت انتباه الطلاب إلى استخدام كلمة (أفضل) أو مجاء على وزنها ؛ لعقد الموازنة

بين شيئين .

الإجابات



من مثل:

المثال الثاني : الأماكن الخصبة المليئة بالمياه أنفع من الأرض القاحلة .

المثال الثالث : الحي الجميل أنظف من الحي الذي تتكدس فيه النفايات .

ثالثاً

جهاز الحاسوب

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تكليف طالبين مجيدين قراءة النص .

< عرض المقطع الذي تظهر فيه آثار بعض التفجيرات الإرهابية من مثل مقطع

من أحداث التفجيرات الأليمة والدامية التي حصلت في الرياض يظهر فيها بعض المصابين وآثار الدمار في المباني ..ولفت انتباه الطلاب إلى أهمية التركيز فيما يُعرض في المقطع .

< تكليف الطلاب التحاور حول مضمون العبارة (إنّ الأمن ضرورة لاستقرار الحياة، ورغد الأحياء)، ثم تحديد الأفكار التي تتداعى حولها، ثم بسط الحديث عن هذه الأفكار .

< تقديم تغذية مرتدة حول أهمية الأمن وتواصل الاستقرار .

الإجابات



(١- ٣) مفتوحة ومتروكة لرأي الطلاب .

رابعاً

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب تأمل الكلمات لملاحظة الفرق في تركيبها .

< تكليف الطلاب تصنيف الكلمات إلى صنفين، حسب اتصال كلمة أخرى بها أو عدمه .

الإجابات



-الكلمات التي اتصلت بكلمات أخرى : عمّا، حبّذا، أمنهم، كيلا .

-الكلمات التي لم تتصل بكلمات أخرى : إلى ، خالد ، وطن، فِكر .

خامساً

الكفايات المستهدفة



١- تنمية قدرات الطلاب على البحث .

٢- العمل في وسط جماعة .

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ



- < كتابة المشروعات على السبورة .
- < توزيع الطلاب إلى أربع أو خمس مجموعات .
- < تكليف كل مجموعة اختيار أحد المشروعات، وإجراء القرعة عند الاختلاف حول الاختيار، أو تحديد مشروع معين لمجموعة معينة عندما يرى المعلم مناسبة ذلك .
- < تنبيه الطلاب إلى أهمية توزيع المهام على المجموعة مع العمل بروح الفريق الواحد .
- < تضمين نسخة من المشروع في ملف إنجاز كل طالب بعد الانتهاء منه .



الكفايات المستهدفة

- ١- تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- ٢- تدريب الطلاب على القراءة الحرة .

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب جمع نصوص بَسَطَت (شرحت) آية أو حديثاً أو حكمةً أوبيت شعر من مصادر المعلومات (كتب، ومجلات، وصحف، وبرامج حاسوبية، والشبكة المعلوماتية) .
- < تنبيه الطلاب إلى التالي :
- < لا يتجاوز حجم النص صفحتين .
- < تصوير النص مع صفحة غلاف المرجع .
- < نسخ فقرة أو فقرتين من النص في كتاب النشاط في الموضوع المحدد لذلك .



الكفايات المستهدفة

- ١- الإنصات والتفاعل .
- ٢- الاستماع باحترام للرأي الآخر .
- ٣- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- ٤- التمييز بين الحقائق والآراء .
- ٥- استنتاج قيمة ضمنية .
- ٦- الحكم وفق مبدأ الكم (الجوهري والعارض فيما استمع إليه الطلاب) .

التهيئة :

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

- < تكليف كل طالبين متجاورين التعاون لبيان الأضرار التي يمكن أن تلحق أجهزة الحاسوب و وسائل المحافظة عليه .
- < إجراء موازنة بين الأضرار التي تلحق العقل الإلكتروني والأضرار التي تلحق العقل البشري، مع ذكر وسائل حمايتهما .

الإجابات

مفتوحة ومتروكة للطلاب .

نص
الاستماع

ملحظاتي

إضافة:

أذكر آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الأولى.

التهيئة:

أشرك مع من بجوارني : لبيان :



الأضرار التي يمكن أن تلحق بهذا الجهاز :

وسائل المحافظة على جهاز الحاسوب من الأضرار:

رابعاً

ثالثاً

ثانياً

أولاً

الوسائل التعليمية المقترحة

شريط صوتي أو قرص مدمج مسجل عليه النص (قراءة المعلم النص قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط أو القرص).

إجراءات التنفيذ

- < تنبيه الطلاب إلى آداب الاستماع.
- < تكليف الطلاب قراءة الأنشطة قبل استماع النص، لمعرفة أهداف الاستماع، ولمساعدتهم على معرفة موضع الإجابات .
- < إسماع الطلاب النص أو قراءته قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط الصوتي .

كـ تكليف الطلاب الإجابة عن النشاطات في كتاب الطالب .

كـ إتاحة الفرصة للطلاب لإبداء آرائهم الخاصة .

كـ إعادة استماع النص عند الشعور بالحاجة على ذلك .

الإجابات



1- صيانة عقول الناشئة من الغزو الفكري.



2- مفتوحة ومتروكة لرأي الطالب مثل :

-الرجوع إلى العلماء عند الملمات، خاصة ممن اتصفوا بالحكمة والرؤية .

-الالتزام بالكتاب والسنة .

-طاعة ولي الأمر في غير معصية الله .



3- الوسائل التي يستخدمها الأعداء :

-إثارة الشبهات حول القرآن والسنة .

-دس الأفكار الفاسدة .

-اختلاق الأكاذيب على الإسلام وتاريخ المسلمين .

-تشويه غايات الفتح الإسلامي .

صيانة العقول *

من أهم الضمانات اللازمة لاستمرار نعمة الأمن والاستقرار التي نعيشها، صيانة عقول الناشئة من الغزو الفكري . وشبابنا _ بحمد الله _ من أقل شباب العالم الإسلامي تعرضاً لهذا الغزو ؛ لتمسكه بتعاليم دينه وفهمه العميق لهذا الدين الذي يحثه على الاعتدال في شؤون الحياة .

والغزو الثقافي الفكري صورة حديثة من صور الغزو، اتجه إليها أعداء الأمة بعد أنواع الغزو التي اقترفوها وتبنتها لها الشعوب، وبذلت من أجل التخلص منها كل مرتخص وغال . وهو نوع خطير من أنواع الغزو يستطيع فيه العدو أن يجند لمبادئه أعواناً من أبناء الوطن نفسه، يدينون بمبادئه ويعملون لحسابه أحياناً وهم يعلمون، وأحياناً دون أن يعلموا، وأبناء الوطن الحقيقيون لا يفعلون ذلك إلا الشاذين منهم، والشاذ لا حكم له .

وما نشاهده في بعض بلدان العالم النامي والعالم الإسلامي من صراعات سياسية وعسكرية، ليس إلا نتيجة من نتائج الغزو الفكري والثقافي، فباسم الشعارات الجوفاء استطاع العدو أن يفرق كلمة أبناء الوطن الواحد، فأحلوا بأوطانهم من المصائب ما لم يستطيع العدو نفسه أن يفعلها بالقوة العسكرية، وبذلك تظل الشعوب النامية والضعيفة خاضعة لنفوذ أعدائها .

الغزو الفكري له أسلحة شتى منها الفكرة والكلمة والرأي والحيلة والنظريات والشبهات والعرض البارغ وشددة الجدل ولدادة الخصومة وتحريف الكلم عن مواضعه وغير ذلك، مما يقوم مقام السيف والصاروخ في أيدي الجندي، والفرق بينها هو نفس الفرق بين أساليب الغزو قديماً وحديثاً .

ويقوم الغزو الفكري في العالم الإسلامي على إثارة الشبهات والجدل حول القرآن والسنة وأحكام الإسلام وتشريعاته ودس الأفكار الفاسدة وإغراء الجهلة وضعاف النفوس على اعتناقها، وكذلك باختلاق الأكاذيب على الإسلام وتاريخ المسلمين، وتشويه غايات الفتح الإسلامي ومقابلة بعض أحكام الإسلام بالاستهزاء والسخرية .

ومن مظاهر الغزو الفكري محاولة إفساد أخلاق الشعوب والهبوط من قمة الكمال الإنساني إلى حضيض الرذيلة . ويستخدم العدو للإفساد السلوكي عناصر النساء والخمر والمادية البحتة وأنماط المعيشة التي تعتمد على الرفاهية والتمتع واللذة وعدم المبالاة إلا بما يمتص طاقات الفكر والجسد من متعة ولذة .

فيجب علينا أن نحمي بلادنا من آثار هذا الغزو المدمر ؛ لكيلا يحل بنا ما حل بالآخرين الذين فرقهم هذا الغزو ومزقهم شرمزق، وزرع الفوضى والخراب والخوف في بلادهم .

* متطلبات المحافظة على الأمن / أ. د : سليمان بن عبدالرحمن الحقييل (بتصرف) .



- العبارة الزائدة : وأنماط المعيشة التي تعتمد على الرفاهية والمتعة واللذة وعدم
المبالاة إلا بما يمتص طاقات الفكر والجسد من متعة ولذة .
التعليق : لأن فيها تكراراً لما سبق ذكره عن المتعة واللذة .



الوسائل المقترحة لمجابهة الغزو الفكري :

مفتوحة ومتروكة لرأي الطالب مثل :

-التحصن بالكتاب والسنة .

-الحرص على طلب العلم النافع .

-التزود بالثقافة العامة النافعة .

-عدم الركون والاستماع إلى أصحاب الفتن والأهواء ومحبي إثارة الفتن .

.....



١- قراءة العبارة مع التأمل .

٢-مفتوحة ومتروكة لأراء الطلاب، مع تقديم التغذية المرتدة التي تدلهم على

القيمة الضمنية الموجودة في العبارة التي تحتها خط .

٣-الوطن غالٍ في نفس المواطن ؛ لذا يبذل كل مرتخص وغال .



(ح - ر - ح)



أ / العالم النامي : العالم الذي ليس لديه تقدّم علمي بارز، وليس لديه صناعات ثقيلة
وضخمة .

ب / نعم .

ج / - زائدة .

-لأنها تدخل ضمن إطار العالم النامي .

الكلمة	المعنى المناسب	الجملة
ثراه	تربيته	متركة لإنشاء الطلاب
تنوثق	تتقوى	
تنصهر	تدوب	

ب/

الكلمة	مرادفها
راسخ	مكين
استتباب	استقرار
أمن	مطمئن

الفهم
القرائي

الحاج الأمن
في الأمن

ملاحظات

يَقْبَسُ اللهُ لِهَذِهِ الْبِلَادِ جَلَالَهَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ طَيْبَ اللهُ فَرَاهُ ، الَّذِي تَوَلَّى أَمْرَ هَذِهِ الْبِقَاعِ الطَّاهِرَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ تَخْفَى عَلَيْهِ - وَهُوَ الرَّجُلُ الْفَطِنُ - الْحَالَةَ الْفَوْضِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً وَقَعْدًا ، حَتَّى وَجَدَ أَنَّ الشَّرِيعَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ بِتَطْبِيقِهَا كَامِلَةً كَقِبْلَةٍ بِالتَّقْضَاءِ عَلَى الْفَوْضَى وَقَطَعَ دَابِرَهَا ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَتِمَّ لَجَلَالَةِ الْمَلِكِ الصَّابِرِ إِلَّا بِالْحَزْمِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَنْفِيزِ أَوْامِرِ اللَّهِ وَالْإِتِّبَاعِ عَنْ نَوَاحِيهِ ، الَّذِي هُوَ الْأَحْسَلُ فِي اسْتِبَابِ الْأَمْنِ وَاسْتِقْرَارِهِ ، حَتَّى أَصْبَحَ شَعُورًا رَاسِخًا وَمَكِينًا فِي قَلْبِ كُلِّ مَوَاطِنٍ وَكُلِّ أَقْدِ وَزَائِرٍ لِهَذِهِ الْبِلَادِ .

من المؤكّد أنّ المسؤولين يعملون لجعل الأمن غاية لا يمكن التّريط فيها بأيّ حال من الأحوال ، لذا فكلّ حاجّ يَبْدُو إلى المملكة العربية السعودية يَجِدُ حَقِيقَةً ثَابِتَةً ، أَلَا وَهِيَ الْحَقِيقَةُ الْمُتَمَتِّلَةُ فِي قِيَادَةِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ، الَّذِي هُوَ وَأَخَوَاتُهُ وَرَجَالُهُ عَلَى مُخْتَلَفِ مَرَاكِزِهِمْ وَمَسْئُولِيَّاتِهِمْ يَمْدُونُ خِدْمَةَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ شَرَفًا لِهَمَّ يُنْتَرُونَ بِهَا ، فَكَيْفَ يَهْدِي هَذِهِ الْخِدْمَةَ وَهِيَ تَمْتَدُّ بِظِلَالِ الْأَمْنِ الْوَارِفِ وَشِدَاةِ الْجَمِيلِ ، وَغَيْبَةِ الْفَوَاحِ إِلَى خِدْمَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ، وَتَوْفِيرِ سَبِيلِ السَّلَامَةِ لِلْحَاجِّ مِنْذُ وَصُولِهِمْ ، وَحَتَّى عَوْدَتِهِمْ لِبِلَادِهِمْ ؟! لِيَمُودُوا بِأَجْمَلِ الذِّكْرِيَّاتِ ، وَلِيَتَكَبَّسُوا لِذَوِيهِمْ وَأَهْلِهِمُ الْوَجْهَ النَّاصِحَ لِلْأَمْنِ وَالْقَائِمِينَ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ الطَّاهِرَةِ .

يَتبع

أمن الوطن ٣

الفهم القرائي

نص (الحاج الأمن في الحج الآمن)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

قراءة النص قراءة صامتة .



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



كتنفذ كما في الإجراءات المشابهة لها في الوحدة الأولى .



الكفايات المستهدفة

- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة، من خلال الترادف والسياق وجذر الكلمة .

السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



كتنفذ كما في الإجراءات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

كفية	ضامنة	الفاعل ومعناه	كفل بمعنى ضمن
الزاخرة	المليئة	←	زخر بمعنى ملأ
الناصح	الصافي والخالص	←	نصح بمعنى صفي وخلص
وشأجحه	صلاته	←	وشج بمعنى وصل

ملاحظات المعلم



الكفايات المستهدفة

- ١- تحليل ما يقرأ (أماكن، أعلام، أحداث ووقائع) .
- ٢- ربط الأسباب بالنتائج .
- ٣- البرهنة على الأساليب الدعائية (كإضفاء ألقاب - إبراز حقائق إلخ) .
- ٤- التمييز بين الرأي والحقيقة .

الوسائل التعليمية المقترحة : جهاز عرض مناسب
عرض صور للمشاعر المقدسة وبيان التوسعة المتزايدة فيها.

إجراءات التنفيذ

- ك تكليف الطلاب قراءة النشاط .
- ك مناقشة الطلاب مع ترك الحرية لهم في التعبير عن مشاهداتهم للإنجازات والخدمات في الحج .
- ك عرض صور تمثل هذه الخدمات في عرفات و مزدلفة ومنى والبيت الحرام والطرق وجسر الجمرات .
- ك تقديم التغذية المناسبة لذلك .

الإجابات

(١) : أ- تترك الحرية للطلاب في توضيح الإنجازات كما في الصور أمامه.
وتقبل من الطالب الإجابات التي تمثل الإنجازات والخدمات الحديثة مثل :

عرفات:

- توزيع مكاتب إرشادات التائهين على سطح مشعر عرفات .
- توفير عشرات الملايين من الوجبات الغذائية .
- انتشار البرادات المحملة بالمياه والعصيرات والألبان التي توزع على الحجاج .
- انبساط المباسط لبيع المواد الغذائية بأسعار معتدلة .



الكفايات المستهدفة

الإجابة عن أسئلة تفصيلية .

إجراءات التنفيذ

ك تنفيذ الإجراءات كما في الإجراءات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

الإجابات

- ج١: فطن إلى أن تحقيق الأمن لا يكون إلا بتطبيق الشريعة الإسلامية بتنفيذ أوامرها والابتعاد عن نواهيها .
- ج٢: الحقيقة قيادة خادم الحرمين الشريفين، وإخوانه، ورجاله على مختلف مراكزهم لخدمة الحرمين الشريفين، وحجاج بيت الله الحرام، وتوفير الأمن والسلامة لهم، بفخر، واعتزاز .
- ج٣: يكون في عرفات ومزدلفة ومنى .
- ج٤: الإنجازات تتمثل في توسعة الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة وإنشاء المستشفيات .
- والخدمات تتمثل في الخدمات الأمنية والمرورية وخدمات الدفاع المدني، التي تم توزيع القوات لها من رجال الأمن والمتدربين بأعداد مناسبة كافية ؛ لتغطية الاحتياجات اللازمة
- خدمات المستشفيات والمراكز الصحية وإسعافات الهلال الأحمر السريعة .
- خدمات توفر الغذاء وتوفر الماء لكل استعمالاته .
- ج٥ : الذين يقفون وراء الخدمات قائد الأمة وخادم حرميها الملك عبد الله بن عبد العزيز وإخوانه المسؤولون مثل : رجال الدفاع المدني والأطباء ورجال الأمن .
- ج٦: يُشيد الحجاج عند عودتهم بالأمن والرخاء الذي وجدوه في المملكة العربية السعودية .

- تجهيز المستشفيات في عرفات لاستقبال أي حالات مرضية .

- تكييف المراكز الصحية في عرفات .

- رصف وإنارة الطرق وإعادة تأهيل الكثير منها ؛ لتستوعب تدفق المركبات عليها .

المزدلفة :

- توفير جميع الخدمات التموينية ومياه الشرب .

- توسيع الطرق إلى مزدلفة .

- توفير الإنارة فيها إضافة إلى الخدمات التي تقدم في عرفات .

منى :

- تطوير جسر الجمرات وهذا أكثر ما يلفت الانتباه .

- انتشار المخيمات المقاومة للحريق .

- انتشار رجال الأمن بين المخيمات لتقديم المساعدات .

- تمديد شبكات الكهرباء وأبراج وأعمدة الإنارة .

- انتشار عمال النظافة في جوانب أرجاء المشاعر المقدسة .

- تجهيز المستشفيات والمراكز الصحية .

- توافر المياه والمواد الغذائية .

- إنشاء المجازر للاستفادة من لحوم الأضاحي والهدي .

- وغيرها من الخدمات الكثيرة في المشاعر المقدسة .

ب- : تترك الحرية للطلاب في المناقشة من خلال دراستهم وخبرتهم، التي تكونت لديهم من مشاهدة ذلك حقيقة في حجه أو من متابعة التلفاز ومطالعة الصحف اليومية .

ج - : تترك الحرية للطلاب في التحليل والاستنتاج .

(٢) :- الأسباب التي تؤدي إلى حدوث الحرائق :

الاستعمال الخاطئ للمواقد وغيرها .

التوصيل الخاطئ في أسلاك الكهرباء في الإنارة

(حالات الالتماس) ٠٠٠

الحلول : تترك حرية الطلاب في إبداء الحل الذي يراه مناسباً ويقترح أن يكون :

الحرص عند إشعال المواقد .

التأكد من التوصيل الكهربائي .

استخدام الأسلاك المثبتة التي تتحمل طاقة كهربائية عالية .

استخدام الخيام المضادة للحريق . ٠٠

(٣) : أ- موحد المملكة : الملك عبد العزيز رحمه الله .

ضيوف الرحمن : حجاج بيت الله الحرام .

المشعر الحرام : المزدلفة .

العاصمة المقدسة : مكة المكرمة .

ب- حراس بيت الله الحرام، جنود الأمن ، رجال الأمن، أسود الأمن .

ج : تترك الحرية للطلاب لاستخراج الحقائق بنوعيتها من النص، مع الاكتفاء بذكر

حقيقتين من الحقائق المهمة وكذلك الجزئية .

فمثلاً :

الحقائق الجزئية	الحقائق المهمة
-الحالة الفوضوية التي كانت سائدة وقتئذ . -يعود الحجاج بأجمل الذكريات. -التجمع الآمن المطمئن للحجاج على صعيد عرفات ومزدلفة ومنى . -تجدد الكلام على الأعمال والإنجازات في كل عام .	-شعار التوحيد لا إله إلا الله -ارتباط الأمن بتطبيق شريعة الله . -استمرار وجود الأمن بعد وفاة الملك عبد العزيز . -شعور المواطن والوافد والحاج بالأمن . -انتشار الإنجازات العظيمة وتوفير متابعة الملك للتطوير الأمني في المملكة .



الكفايات المستهدفة

- 1- قراءة النص قراءة جهرية معبرة .
- 2- استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف .
- 3- اقتراح عناوين مناسبة للنص .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة



إجراءات التنفيذ

كتنفيذ الإجراءات مثل الوحدة الأولى .

الإجابات

نشاط (١)

-ترك الحرية للطلاب في تقديم عناوين متعددة ثم اختيار الأنسب منها .

متابعة المعلم للطلاب لما هو مطلوب في القراءة الجهرية المتمثلة المعنى . (يقتصر هذا النشاط على بعض الطلاب)
- تنبيه المعلم للطلاب باستظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف كما ورد في النص .

الضم القرائي نص الحاج الآمن في الحج الآمن كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق، والترادف، وجذر الكلمة .
- استخدام المعجم الوسيط وما في مستواه للوصول إلى معاني الكلمات الجديدة .

الوسائل التعليمية المقترحة

اللبورة

إجراءات التنفيذ

كتنفذ الإجراءات مثل تنفيذ الإجراءات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

الإجابات

أ:

١- مشاعر : مواضع مناسك الحج .

أشاد : أثنى

مقدسة : طاهرة - منزهه - مشرفة .

ب- يُعكر، فعلها عكر معناها يُكدر، وضدها يصفو

٢

أ- المرادف ممتد ← وارف، شذاه ← عقبه .

ب- الكلمات هي :

١- عرّفها .

٢- لقبينهم .

٣- لا بتيها .

ج- الكلمات هي : شوكة، خلاها، الإذخر، عضاهها .

٣

الحيولة: الحجز بين شيئين. وفعلها الماضي : حال .

انسيابه: ذهابه حيث شاء . وفعلها الماضي : انساب من (ساب)

أمن الوطن

الضم القرائي

أ. إنها مشاعرٌ مقدّسةٌ آمنة .
أشاد حجّاج بيت الله بالآمن الذي توفرّت أسبابه .

أظلل المعنى المناسب لكلمتي مشاعر، وأشاد :

مشاعر	←	مواقيت الحج	←	مواضع مناسك الحج	←	مناسك الحج
أشاد	←	أعلى	←	أثنى	←	رفع سوته

آتي بصفات أخرى تؤدي معنى كلمة مقدسة على غرار التالي :

مقدسة	←	مباركة
-------	---	--------

ب . أجب وفق المطلوب .

فعلها :

معناها :

ضدها :

أ. آتي بمرادف الكلمتين التاليتين من النص .

الممتد	<input type="text"/>
شذاه	<input type="text"/>

ملاحظات المعلم

إستراتيجية قراءة

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم /ورشة عمل

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

استخدام الإستراتيجية الثالثة لزيادة التركيز والفهم (تدوين الملاحظات والتعليقات) على فقرات مختلفة .



إجراءات التنفيذ

كتنفيذ هذه التدريبات كما في التدريبات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

ورشة عمل (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)

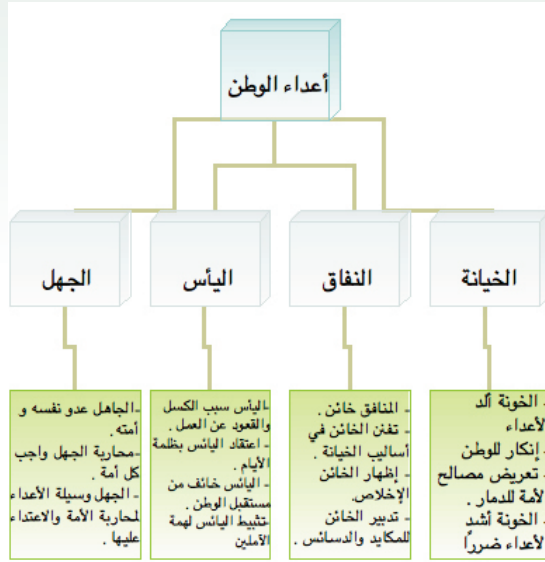


إجراءات التنفيذ

كتنفيذ هذه التدريبات كما في التدريبات المشابهة لها في وحدتين الأولى والثانية.

الإجابات

(١) الإجابة مفتوحة و متروكة لفهم كل طالب، مع مراعاة ماورد في الإضاءة الجانبية .
ومن الإجابات المتوقعة :



ملاحظات

أمن الوطن

استراتيجية قراءة

زيادة التركيز والفهم

تدوين الملاحظات والتعليقات

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم !

ورشة عمل

يكون باستخدام بعض الرموز مثل (= ، + ، - ،) وغيرها ، أو باستخدام بعض الجمل والعبارات . وتدوّن التعليقات والملاحظات على النص وفق ما يُرى مهمّاً في الموضوع ، أو ما يحتاج إلى مزيد من المراجعة ، أو ما يُخلّ وجهة نظر لا يُوافق عليها ، أو بإعطاء أمثلة توضيحية ، أو بتحديد العلاقة بين الأفكار ، أو بتقييم سلاسل المعلومات ، أو ما شابه ذلك .

أمن الوطن ٣

(٢) الإجابة مفتوحة ومتروكة لاختيار كل طالب، مع التأكيد على متابعة الطلاب، ومن الإجابات المتوقعة :

إلخ	إلى آخره	أيض	أيضاً
ج	جمع	اه	انتهى
د	بلد	ض	ضعيف

(٣) الفقرة الثانية :

✳ الكليات الخمس هي : الدين والنفس والمال والعقل والعرض .

□ لتحقيق الأمن والطمأنينة لا بد من المحافظة على الكليات الخمس .

الفقرة الثالثة :

الاهتمام بتقوية الجيش ← حماية أمن الوطن .

تزويد الجيش بأحدث الأسلحة + التوسع في نظم الجيش من مظاهر الاهتمام بالجيش .

✳ تقدم الجيش وتطوره حقيقة أمنية .

(٤) الفقرة الأولى: التخفيف من حدة الاختلاف بالحكمة والكلمة الطيبة والموعظة الحسنة .

الفقرة الثانية : الدفاع عن أمن الوطن لا يعني حمل السلاح والمواجهة العسكرية فقط، بل يتجاوز ذلك ليشمل معه كل إسهام يخدم الوطن .

الفقرة الثالثة : تحظى دعائمه التنظيمية بأعظم قدر من العناية ؛ حتى يتمكن من أداء مسؤولياته في سهولة ويسر .

الإجابات 

(٥) الإجابة مفتوحة ومتروكة لأسلوب كل تلميذ .



نص التحليل الأدبي: ضوء الأمن كتاب الطالب



الكفايات المستهدفة

- 1- معرفة الأديب والجو العام للنص .
- 2- كشف معاني الكلمات الجديدة عن طريق جذر الكلمة والجمع .

الوسائل التعليمية المقترحة : جهاز عرض مناسب معاجم لغوية

إجراءات التنفيذ

كاستفاد من إجراءات المكون المشابه له في الوحدة الأولى مع مراعاة الملاحظة التي بعدها وتوفير معاجم للبحث مع إتاحة فرص مناسبة لذلك .

الإجابات

حسب التناول الذي يتم حول الأديب .

ملاحظاتني

ضوء الأمن *

التحليل الأدبي

في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، ويتقدم، ويتطور، وعند انهدامه ينكمش المجتمع ويتوقف ويجذب ويتأخر. والأمن أحد أركان وجوده المهمة ويقال له العدل، وهو مقياس رأبئي، إذا ساد وسيطر اعتدلت الأمور، وإذا حل محلّه الخيفّ والجور اختلقت الأمور؛ كما حدث حينما افتقد الناس الأمن في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية لعدم وجود من ينشر العدل ويؤمن الاستقرار، ورجع الناس إلى عصر الجاهلية تقريباً، ولم يعد الدين يزعهم، ولا الحياء يردعهم؛ كل هذا نتيجة الجهل والطمع وليس من رجل رشيد .

وفي ظلمة تلك الفترة، تفتّس ضيغ العدل مُبشراً بنور الأمن - بفصل الله - باقتراب طلوع شمس الرجل الرشيد الملك عبد العزيز - يرجمه الله - الذي كان عبقرياً في تفكيره وفي تصرفاته وعمله، كل شيء محسوب عنده على أساس أن المملك القوي يستحقّ الجهد في كل شيء؛ في التفكير، وفي العمل، وفي التخلّص، وفي الضيق، وفي التسامح، وفي الكرم، وفي العطف، وفي الحنان، وفي الخرم. كان يضع كل شيء في موضعه . ونجح في استعادة ملك أبيه لأنّ بيته كانت طيبة مع الله ثم تجاه رعيته .

لنا وطد الملك عبد العزيز ما استردّ من ملك أبيه أكمل تنظيم أموره الداخلية والخارجية ممّا يفتنر من أهم أسس الأمن والنجاح للوطن وأجياله، ومن قازن الأمن وإيمانه قبل الملك عبد العزيز والأمن وتوقّره في زمنه وبذنه، أدرك النعمة التي يزل فيها جبل اليوم، ممّا لم يأت بسهولة، والإدراك هذا يستلزم الشكر والفض على الفتحزات بالواجب، لكيلا يُخسر ظلّ النعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار اللتان تحوطهما عناية الله، ثم العدل الذي ينشر لواءه، وجرّس وبي الأمر على أن يسير في إطار الشريعة السمحة في كل أمر يُقدّم عليه .

* أي يُنى . د. عبد العزيز الحويط - ج 1 ص 34 - بتصريف.

إضاءة :
استظهر المقطع الثاني من النص من قوله : « وفي ظلمة تلك الفترة ... إلى قوله : « تجاه رعيته » .

اشتمع واحان
استظهر المقطع الثاني من النص من قوله : « وفي ظلمة تلك الفترة ... إلى قوله : « تجاه رعيته » .

أمن الوطن 3

ثانياً

ترسم خطوط تصل بين كل متناسبين كالتالي

ب		أ
١		١
٢		٢
٣		٣

ملاحظات المعلم

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

كاستفاد من إجراءات المكون المشابه في الوحدة الأولى مع مراعاة ما يختص به كل مكون .

الإجابات



- من الإجابات الشفهية المتوقعة :
- وجود الأمن .
- انعدام الأمن .
- العدل .
- لعدم وجود من ينشر العدل .



- العدل أحد أركان الأمن المهمة .
- الرقم المناسب من أ:

الرقم المناسب من
أ
٢
٣
١

- يقبل الشرح الأدبي الذي يبرز جمال التصوير وأثره في المعنى .



الإجابات



ثانياً



الحَيْفُ : الجذر: حَافٌ، والمعنى: جَارٌ وظَلَمٌ .
النَّوْاجِدُ: الجذر: نَجَدٌ، والمعنى: عَضُّهُ بالنواجذ أي بالأضراس .
يُنْحَسِرُ : الجذر: حَسَرَ، والمعنى : انكشف .



- المقاييس .
- العباقره .
- ألوية .
- أطر .



أستبح
وأحالي

يستفاد مما كتب حول هذا المكون في الوحدة الأولى .



أفهم
وأحلل

الكفايات المستهدفة

- 1- استخلاص الأفكار الرئيسة .
- 2- الربط بين الأسباب والنتائج .
- 3- الشرح من النص شرحاً أدبياً .

ملاحظات المعلم

كاستفاد من إجراءات المكون المشابه في الوحدة الأولى، وبراعى الاهتمام بإيضاح مفهوم القبعات الست وعلاقتها بالتفكير مع تقديم موجز عن كل قبة قدر الإمكان والتركيز على القبة المقترحة هنا .

الإجابات



- 1- يقبل الرأي المناسب خاصة الذي يشير إلى كرم الأخلاق وكرم البلد فلا يستقيم ملكٌ لبخيل .
- 2- يقبل الرأي المناسب خاصة الذي يشير إلى حاجة الملك إلى صبر على أعبائه وصبر على توفير حاجات الرعية، وصبر على ما قد يكون من خلل يحتاج إلى إصلاح .
- 3- يقبل ما يشير إلى الاختلاف في التصوير وما شابه هذا .
- 4- الإجابة تعتمد على التدقيق الخاص .



ألقي

الكفايات المستهدفة



إلقاء النص إلقاءً معبراً .

جهاز تسجيل



جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



يستفاد من إجراءات المكون المشابه في الوحدة الأولى .



- 1- تفكيره - تصرفاته - عمله .
- 2- يستحق الجهد في كل شيء .

- راعى قيمة التسامح بتجاوزه عن خصومه في أمور لا تحول دون إقامة العدل . وراعى قيمة الحزم في مواقف لا مجال للتسامح فيها فاستقامت الأمور .
- إيجاد توازن بين الأمور فلا تسامح بصورة مطلقة فيحصل التراخي والفضوى، ولا حزم بصورة مطلقة فيحصل النفور وتصب الحياة .
- 3- يُقبل الاختيار والشرح المناسبان .



- 1- تفتح الفرص لعرض العدد الممكن من الأسئلة وإجاباتها و يقبل المناسب منها .
- 2- أ- (ر)، (ف) ب- يقبل الشرح الذي يبرز جمال التصوير .



أذوق

الكفايات المستهدفة



- 1- إيضاح الرأي في القيم التي تضمنها النص .
- 2- الإشارة إلى الفروق بين تعبيرين أحدهما من النص .
- 3- تحديد التعبير الأجمل من بين التعبيرات المقدمة .

جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



ملاحظات المعلم

"٤" رعاية الله، والعدل، وسير ولي الأمر في إطار الشريعة .

نشاط (٣)

- أ- يقبل الشرح الأدبي المناسب خاصة الذي يظهر التصوير وأثره في المعنى .
ب- تقبل الآراء المناسبة .

نشاط (٤)

- أب تعتمد على التذوق الخاص .

نشاط (٥)

- تقبل الإجابات التي توفّر قدرًا مناسبًا من المطلوب مُضمّنةً في ملف الإنجاز .

التحليل الأدبي

أ - أكمل ما نقص من الجداول التالي :

المفرد	جمعه في جملة
فترة	
طُلْمَة	
ظِلٌّ	

ب - اكتب الجذر والمعنى فيما يلي :

الكلمة	الجذر	المعنى
الجر		
وَطَّدَ		
يَرْفُلُ		

أ - أرمز إلى الفكرة الرئيسة بالرمز د، و أرمز إلى الفكرة الفرعية بالرمز ف، مما يلي :

١ - المُلْكُ القوي يستحق الجهد في كل شيء . () .
٢ - التفكير يستحق الجهد . () .
٣ - العمل يستحق الجهد . () .

ب - أجب عما يلي :

١ لم يرجع الناس إلى عصر الجاهلية قبل الملك عبد العزيز رحمه الله ؟

نص التحليل الأدبي: ضوء الأمن

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- ١- كشف معاني الكلمات عن طريق الجمع ، وجذر الكلمة .
- ٢- استخلاص الأفكار الرئيسة .
- ٣- ربط الأسباب بالنتائج .
- ٤- الشرح من النص شرحاً أدبياً .
- ٥- إيضاح الرأي في القيم التي تضمنها النص .
- ٦- الإشارة إلى الفروق بين تعبيرين أحدهما من النص .
- ٧- تحديد التعبير الأجل من بين تعبيرات مُقدّمة .
- ٨- التعامل مع أقراص مدمجة تحوي معاجم للوصول إلى معاني الكلمات .
- ٩- التعامل مع أدلة البحث في الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) ومصادر المعلومات للوصول إلى معلومة مُرادَة .

الإجابات

نشاط (١)

- أ- انتهت فترات الجهل والجور في جزيرتنا العربية
- انجلت ظلمات الجهل بظهور الملك عبدالعزيز يرحمه الله .
- نحن نتفياً ظلال الأمن والحمد لله .
ب - الجور : الجذر: جار، والمعنى: مأل وظلم .
- وَطَّدَ : الجذر: وَطَّدَ، والمعنى: رسي وثبت .
- يَرْفُلُ : الجذر : رَفَلَ، والمعنى: تبحّر في سيره .

نشاط (٢)

- أ- "١" (ر) "٢" (ف) "٣" (ف)
ب- "١" نتيجة الجهل والطمع وعدم وجود رجل رشيد .
"٢" إكمال الملك عبد العزيز تنظيم أموره الداخلية والخارجية بعد تسيته المُلْك .
"٣" عدم الشكر، وعدم الحرص على منجزات الوطن .

الإجابات



تأمل الكلمات الملونة.



- وقتئذ - حينًا - ألا - ممن - لئلا - ممن ؟

ملاحظات

الدرس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ

التهيئة:

بعد أن استمعت أمجاد لنص الاستماع، أرادت أن تعيد صياغة الفقرة الأخيرة منه، فنجحت في تذكر أهم أفكارها، ثم باشرت الكتابة، إلا أنها وقعت في بعض الأخطاء الإملائية .

أقرأ ما كتبت أمجاد، ثم أصوب ما كان خطأ فيه :

الكلمة الخطأ	الكلمة بعد تصويبها
.....
.....
.....
.....

أقرأ ما كتبت أمجاد، ثم أصوب ما كان خطأ فيه :

يحب علينا أن نحمي بلادنا
من أثار هذا الغزو المدمر؛
لأن لا يحل بنا ما حل
بالآخرين من فن فرقههم
الغزو ومزقهم شر ممزق
وزرع الفوضى والخراب
والخوف في بلادهم يوم إذ
نصير إلى ما صاروا إليه.....

أمن الوطن ٣

الرسم الإملائي

(رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ رسمًا صحيحًا .

التهيئة :

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



انظر الوحدة الأولى .

الإجابات

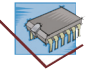


لأن لا / لئلا، من من / ممن ، يوم إذ / يومئذ



الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



انظر الوحدة الأولى .

ملاحظات المعلم

٣

- وقتئذ (وقت وإذ المنونة)
- حَبْدًا (حَبّ وذا الإشارية)
- أَلَا (أن) المصدرية الناصبة + (لا) النافية)
- مِمَّنْ (حرف الجر مِمَّنْ و مِمَّنْ الموصولة)
- لِنَلَّا (لام التعليل وأن المصدرية ولا النافية)
- مِمَّنْ ؟ (مِمَّنْ الجارة + (من) الاستفهامية)

٤

- وقتئذ - حَبْدًا - أَلَا - مِمَّنْ - لِنَلَّا - مِمَّنْ ؟



ثانيًا

يكون الاستنتاج من مثل : (كتبت الكلمات السابقة موصولة خطأ، وقد تتألف من كلمتين أو أكثر) وقد يحدث عند وصلها خطأ تغيير مثل (لا) النافية توصل بأن المصدرية، حيث تبدل النون لاما وتدغم في اللام بعدها فتصير (ألا)، وكذلك حرف الجر (مِمَّنْ) إذا تقدم على (مِمَّنْ) الاستفهامية أو الموصولة

• عند وصل (أن) المصدرية بكلمة (لا) النافية تحذف نونها وعند تقدم لام التعليل عليها، (ل+ أن + لا) تصير لنللا

ثالثًا

- ترك الحرية للطلاب شريطة الصحة في التصميم

ملاحظات المعلم



استخرج من الآيات الكريمة التالية كل كلمة موصولة خطأ ، ثم أعيد كتابتها في الفراغ :

- ١ ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَهُمْ مِنْ فَحْشِ يَوْمِيذٍ مَا يَشُورُونَ ﴾ (التوبة) (.....)
- ٢ ﴿ أَنْصَلَمَا عَنْهُمَا عَهْدًا يُؤَدُّهُ رَبُّنَا وَلَهُمْ عَلَيْهِمْ نَفْسٌ ذَا ذُرِّيَّتِهِ ﴾ (البقرة) (.....)
- ٣ ﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا كُلًّا بَنَاتَيْنِ إِذْ هُمْ فِي الْغَارِ ﴾ (التوبة) (.....)
- ٤ ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ (سجدة) (.....)
- ٥ ﴿ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ﴾ (البقرة) (.....)

استفيد من المعلومات الجديدة التي جمعتها عن وصل بعض الكلمات خطأ ، في تصحيح الخطأ الإملائي في الجمل التالية :

- ١ أين ما اتجهنا في وطننا وجدنا أمثا . ()
- ٢ سألت عمّ حدث . ()
- ٣ كيف ما تكون معاملتك للناس يعاملوك . ()

نشاط (٥)

متروكة للطالب شريطة الصحة .

نشاط (٦)

أ ب



الرسم الإملائي

حل نشاطات (رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

(رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ رسماً صحيحاً)

نشاط (١)



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة له في كتاب الطالب مع مراعاة نوع النشاط (صفي، منزلي)

الإجابات

- (١) ﴿ يَوْمِيذٍ ﴾ ، ﴿ كَلَّمَا ﴾ ، ﴿ إِلَّا ﴾ ، ﴿ عَمَّ ﴾ ، ﴿ فِيمَا ﴾ .

نشاط (٢)

- ١- أين ما (أينما)
٢- عمّ (عما)
٣- كيف ما (كيفما)

نشاط (٣)

- متروكة للطالب شريطة الصحة .

نشاط (٤)

- بما (٢ - حينما، عندما)



- < حث الطلاب على الاستفادة من بعض المراجع الإملائية .
- < ترك الحرية للطلاب للبحث عمّا يتناسب مع القاعدة الإملائية، ومن خلاله يستعد الطلاب للإملاء الاختباري .
- < ترك الحرية للطلاب لتوظيف ما يرونه مناسباً من كلمات جمعوها وكلمات الوحدة
- < المنتمية للمجال، مع الاستفادة مما قدمته نشاطات الوحدة من كلمات وتراكيب وأساليب.

نشاط (٧)

انظر الوحدة الأولى

القطعة الإملائية

- هذا الأمن المعيش يجب ألا يجده الجاحدون ، وألا ينكره الحاقدون ممن امتلأت قلوبهم غلا على هذا البلد الأمين .
- لقد كانت بلادكم ممزقة الأطراف ، فتوحدت، وكان وطنكم مشتمت الأجزاء فتجمع، كان أوصالا متناثرة سهلة الكسر، فأصبح بنعمة الله صخرة تتمزق من حولها الأمواج .
- كان آباؤكم يعيشون الخوف والفقر، فنعمو بالأمن ورغد العيش ، وكان أجدادكم يشقون بالخلاقات والنعرات فيما بينهم ؛ فتوحدت قلوبهم واجتمعت كلمتهم .
- كيف صارت هذه الوحدة واقعا نابضا بالحياة ؟ بالأمانى تمت، وبالأحلام نمت ؟ أم أنه الإيمان بالله ، والثقة به ، والتوكل عليه ، ثم الإرادة والعزيمة والبطولة والتضحية .
- لقد أصبح الفرد منا يدرك بوعيه مقدار العقوبة الرادعة التي حدتها الشريعة الإسلامية لكل جريمة ترتكب ، لكي يُبعد نفسه عن ارتكابها ، ومن هنا كان سر الأمن في ربوع بلادنا الحبيبة .



٢) الحرف الأكثر تكرارًا غير الألف هو (الهاء)
وصوره التي جاء عليها هي :



الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

كتنفيذ هذه الإجراءات كما في المكون المشابه في الوحدة الأولى (حقوق وواجبات).

الرسم الكتابي
رسم الحرف (هـ)
بخط الرقعة

التهيئة:
١ أجمع الأحرف في المبرمات التالية ، الأتعرف على بعض مدن بلادي و أكتبها بخط الرقعة ،
ثم أصلها بالمنطقة المناسبة لها على غرار المثال المعطى :

المدينة المنورة	أ ب هـ ا
عسير	النبهانية	ا ل ن هـ ب ن ا ن
القصيم	ا ل هـ ف و ف
المنطقة الشرقية	ا ل و ج هـ ا ل و ج هـ ا
تبوك	م هـ ذ ا ل ذ هـ ب

٢ أجد أكثر الأحرف تكرارًا في المدن مستثنياً حرف الألف ، وأرسم صورته التي جاء عليها :

الحرف هو :
صورته :

ملاحظات

أمن الوطن ٣

الرسم الكتابي

رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

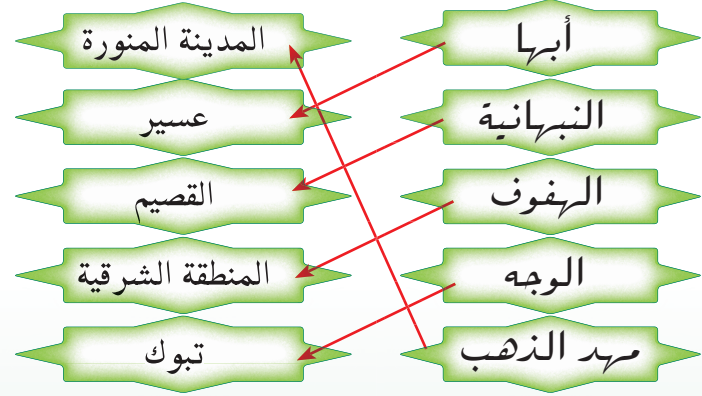
كتابة حرف (هـ) منفرداً، ومتصلاً بخط الرقعة .

الوسائل التعليمية المقترحة جهاز عرض مناسب السبورة

إجراءات التنفيذ

ك تكليف الطلاب قراءة المطلوب من التهيئة بعد عرضه باستخدام جهاز عرض مناسب
ك حت كل طالب للتوصل إلى المدن من خلال جمع الأحرف، ثم وصل كل مدينة
بمنطقتها مع تقديم تغذية مرتدة .
ك تكليف كل طالب تحديد أكثر الأحرف تكرارًا غير الألف، ثم رسم صورته التي جاء
عليها بخط الرقعة .

الإجابات



ملاحظات المعلم

-وضع حوافز لدفعهم إلى التنافس والإجادة .

الإجابات



الإجابات



وردت العبارة في نص التحليل الأدبي (ضوء الأمل) .

والأمل أحد أركان وجوده الرمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني



ألاحظ
وأقارن

صورة (هـ) منفردة

أخير

أرسم

صورة (هـ) متصلة

الوسائل التعليمية المقترحة

جهاز عرض مناسب

السبورة

إجراءات التنفيذ

< تذكير الطلاب ما تعلموه حول رسم الثلاث نقاط والفاء الوسطية سابقاً مع الاستفادة من الإضاءة .

< البدء في شرح قواعد رسم حرف (هـ) منفرداً، باستخدام جهاز عرض مناسب، وتنبئهم إلى أنه من الحروف التي تستقر على السطر، مع ملاحظة خط سير القلم، فالحاء ترسم من خلال ثلاث حركات :

الحركة الأولى : عبارة عن ثلاث نقاط يبدأ بها .

الحركة الثانية : نزول يشبه نصف حرف الألف .

الحركة الثالثة : رسم حرف الفاء الوسطية متصلاً بالألف .

< الانتقال إلى التدريب مباشرة على نماذج الاقتفاء المكتوبة بلون رصاصي باهت، بحيث يمر كل طالب بقلمه على الحرف متتبعاً سير الحرف وفق الأسهم.

< تكليف الطلاب التدرب على رسم الحرف في الأسطر الفارغة، مع تذكيرهم بالتوجيهات التي تعلموها في الصفين الأول والثاني المتوسط .

< البدء بشرح قاعدة رسم الحرف متصلاً، وتنبئهم إلى ملاحظة خط سير الحرف في المواضع الثلاثة التي يأتي عليها حرف الكاف وهي (في البدء - المتوسطة في آخر الكلمة) .

< تكرار الخطوات السابقة (التدريب على نماذج الاقتفاء، ثم رسم الحرف في صورته المختلفة وتقديم التوجيهات المناسبة).

ملاحظات المعلم

الإجابات



الرقعة

والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني
والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني

النسخ

والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني
والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني

نشاط (٣)

نشاط إثرائي لتأمل العبارة المستهدفة وقد كتبت بالخط الكوفي .

رسم الكتاب
رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

أجب الخاطئ في كتابة الكلمات التالية ، ثم أكتبها صحيحة :

	الخطأ	الصحيح
	الإرهاب	
	المراكات	

أكتب العبارة التالية بخطي الرقعة ، والنسخ مبتدئاً من أسفل :

والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني

والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني

أكتب وأتأمل الخط (الكوفي) :

والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني

الرسم الكتابي

رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

كتاب النشاط

نشاط (١)

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تكليف كل طالب قراءة المطلوب من النشاط، وتنفيذه بشكل فردي .
< تقديم تغذية مرتدة من قبل المعلم حول تصويب رسم الكلمتين بخط الرقعة
باستخدام جهاز عرض مناسب .

الإجابات



✓	الخطأ	×
الإرهاب	طمس الجزء الثالث (الفاء الوسطية)	الإرهاب
المراكات	استقرار الهاء الوسطية على السطر	المراكات

نشاط (٢)

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< انظر النشاط المشابه له في الوحدة الثانية صفحة ١٢٧ .

ملاحظات المعلم

الكفايات المستهدفة



تعرف صيغ المبالغة وتمييزها واستخدامها في التواصل مع الآخرين .

التهيئة :



إجراءات التنفيذ



- < تهيئة الطلاب باسترجاع معلومات درسي « اسم الفاعل، واسم المفعول .
- < عرض الجدول بجهاز العرض .
- < تكليف الطلاب قراءة المطلوب، وإتاحة الفرصة للتفكير في الحل .
- < تقديم تغذية مرتدة للطلاب .
- < تلقي الإجابات شفهيًا من الطلاب، ثم تدوين الإجابة الصحيحة في كتبهم .

الإجابات



الفاعل	اسم الفاعل	الوزن	اسم المفعول	الوزن	الفعل
وَهَبَ	وَاهِب	فاعل	مَوْهَب	مفعول	وَهَبَ
أَعْطَى	مُعْطَى		مُعْطَى		أَعْطَى
مَدَحَ	مَادِح	فاعل	مَمْدُوح	مفعول	مَدَحَ
أَعَدَّ	مُعَدَّ		مُعَدَّ		أَعَدَّ
أَقْدَمَ	مُقَدِّم		مُقَدِّم		أَقْدَمَ
حَمَلَ	حَامِل	فاعل	مَحْمُول	مفعول	حَمَلَ
غَضِبَ	غَاظِب	فاعل	مَغْضُوب	مفعول	غَضِبَ

ملاحظات

الصف اللغوي

صيغ المبالغة

التهيئة:

أصوغ من كل فعل مما يلي اسم الفاعل، واسم المفعول، وأسجل وزن ما جاء من الثلاثي :

الفعل	اسم الفاعل	الوزن	اسم المفعول	الوزن
وَهَبَ				
أَعْطَى				
مَدَحَ				
أَعَدَّ				
أَقْدَمَ				
حَمَلَ				
غَضِبَ				

أمن الوطن ٣



الهدف :

تعرف صيغ المبالغة .



إجراءات التنفيذ



< إجراءات تنفيذ هذا النشاط كإجراءات تنفيذ النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



- الصابر .
- الصبور .
- ذات الفعل .
- صيغة المبالغة .
- صبر .



الهدف :

تمييز صيغ المبالغة

جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< إجراءات تنفيذ هذا النشاط كإجراءات تنفيذ النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات أ-



الضعل الذي اشتقت منه	وزنها	صيغة المبالغة
هَدَمَ	فَعَالٌ	هَدَامٌ
أَقْدَمَ	مَفْعَالٌ	مَقْدَامٌ
شَكَرَ	فَعُولٌ	شُكُورٌ
دَفَنَ	فَعِيلٌ	دَفِينٌ
حَذَرَ	فَعِلٌ	حَذِرٌ

ب- ١ - فَعَالٌ . ٢- مَفْعَالٌ . ٣- فَعُولٌ . ٤- فَعِيلٌ . ٥- فَعِلٌ .



الهدف :

- ١- تمييز صيغ المبالغة
- ٢- استخدام صيغ المبالغة .

جهاز عرض مناسب



الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

الإجابات



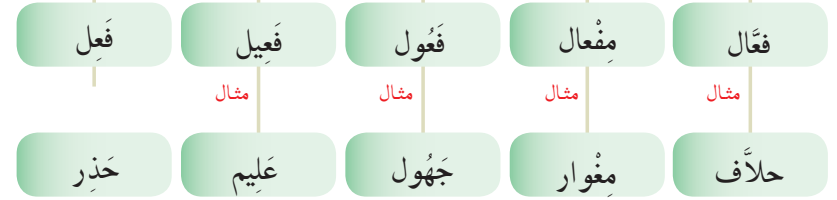
أ -

صيغ المبالغة

تعريفها

صيغة مشتقة من الفعل للدلالة على من فعل الفعل بكثرة .

أوزانها



ب -

الضعل الذي اشتقت منه	وزنها	صيغة المبالغة
مَكَّنَ	فَعِيل	مَكِين
فَاحَ	فَعَّال	فَوَّاح
أَعْطَى	فَعَّال	مَعْطَاء

الإجابات



ج -

سَمِعَ	أَلِفَ	زَرَعَ
سَمِيع	أَلِيف	زَرَّاع
بَحَثَ	حَسَدَ	لَبِقَ
بَحَّاث	حَسُود	لَبِيق

الصف اللغوي / صيغ المبالغة
كتاب النشاط

نشاط (١) نشاط (٢) نشاط (٣)

الكفايات المستهدفة

تعرف صيغ المبالغة وتمييزها واستخدامها في التواصل مع الآخرين .

الوسائل التعليمية المقترحة : جهاز عرض مناسب السبورة

الإجابات
نشاط (١)

الهدف : تعرف صيغ المبالغة

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
وَتَاب	فَعَال	وَتَبَ
حَقَّود	فَعُول	حَقَّدَ
عَلِيم	فَعِيل	عَلِمَ
مَفْضَال	مِفْعَال	فَضَلَ

نشاط (٢)

الهدف : تمييز صيغ المبالغة

سَبَاقَة	مِدْرَار	طَرِب	قَنُوع	خَبِيرَة	مِضْيَاع
سَبَقَ	دَرَّ	طَرِبَ	قَنَعَ	خَبَرَ	صَيَّعَ

اسم الفاعل	صيغة المبالغة
قائل	قَوَال
عالم	عَلَام، أو عَلِيم
مُعِين	مَعْوَان
عاطف	عَطُوف
ناحر	مَنْحَار

نشاط (٣)

الهدف : استخدام صيغ المبالغة

تترك الإجابة لمقدرة الطلاب وإبداعهم من مثل:

الشرطي	الشرطي مقدم لا يهاب الموت.
	الشرطي وثاب عند الفزع .
	الشرطي حذر من الفتن .
	الشرطي صبور على المصاعب.
	الشرطي عليم بأمر عمله .

أمن الوطن

الصف اللغوي
صياغة المبالغة

أ. أشتخرج مما يلي صيغ المبالغة ، ثم أكتبها ، وأبين الفعل الذي اشتقت منه :

الجملة	صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
رجل الأمن وتاب في دوح الجريفة .			
لا مكان لغرض حقود بيتنا .			
كل مواطن عليم بدوره تجاه وطنه .			
خادم الحرمين يتفصل على شيوخ الرحمن .			

ب. أحوّل اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة مناسبة فيما يلي :

سبّاقَة	مدرار	طرب	قنوع	خبيرة	مضباع

اسم الفاعل	صيغة المبالغة
قائل	
عالم	
معين	
عاطف	
ناحر	

إجراءات التنفيذ

إجراءات تنفيذ هذه الأنشطة كإجراءات تنفيذ الأنشطة المشابهة لها في الوحدة الأولى .

الأسلوب اللغوي

التفضيل

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

تعرف أسلوب التفضيل وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

التهيئة :



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في تهيئة الوحدة الأولى .

الإجابات

- الفضل .
- زاد أحدهما عن الآخر .
- المؤمن الذي يخالط الناس .
- أفضل .
- تدل على التفضيل .

الهدف :

- 1- تعرف أسلوب التفضيل .
- 2- استخدام أسلوب التفضيل .

الأسلوب اللغوي

التفضيل

التهيئة :

قال ﷺ : (المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم) رواه أحمد والبخاري والترمذي وابن ماجه .

اقرأ الحديث السابق ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- ما الصفة المشتركة بين المؤمن الذي يخالط الناس والمؤمن الذي لا يخالط الناس ؟
- أمساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها ؟
- من الذي زاد عن الآخر ؟
- ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس ؟
- علام تدل هذه الكلمة ؟

ملاحظات

أعلم أنك :

اسم التفضيل يصاغ على وزن (أفضل) من الفعل مباشرة إذا كان ثلاثياً ، مثنياً ، مبيئاً للمعلوم ، ليس الوصف منه على أهل فعلا .



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات

مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب ، واكتمال مكونات أسلوب التفضيل .

إجراءات التنفيذ



كتنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات



- حظيت الزراعة بأوفر نصيب من رعاية واهتمام الدولة .
- تحويل الصحاري إلى جنة وارفة الظلال أجمل خُصرةً من روابي الدول الغربية .
- إقامة المشروعات الزراعية العُظمى .



الهدف :

استخدام أسلوب التفضيل .

اللسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



كتنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات



مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء المطلوب

ثانياً

الهدف :

تعرف أسلوب التفضيل .

اللسبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



كتنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات



- أسلوب التفضيل :
- تعريفه : صيغة مشتقة تدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما عن الآخر فيها .
- أركانه :
- مُفضَّل : بيت الله
- اسم التفضيل : أقدس
- مُفضَّل عليه : البيوت

ثالثاً

الهدف :

تمييز أسلوب الشرط .

اللسبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدات السابقة .

الإجابات



- الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء أركان أسلوب التفضيل، ومن الإجابات المتوقعة :
- الوطنُ أَعْلَى من المال .
- المواطنُ الصالحُ أَكثَرُ نفعًا من غيره .
- الأَمْنُ الصّحِيّ هو الجانبُ الأهمُّ لاستقرارِ الحياةِ الإنسانيةِ .
- التوسطُ والاعتدالُ خيرٌ من التطرفِ والإرهابِ .



الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها استخدام أسلوب التفضيل في تراكيب صحيحة، مع مراعاة سلامة الضبط واللغة وترابط الفقرة وتسلسلها .



الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها استخدام أسلوب التفضيل في تراكيب صحيحة، مع مراعاة مهارات فن الإلقاء والحوار التي سبق دراستها، وسلامة الضبط وصحة النطق، والترابط في الحديث.

الأسلوب اللغوي

التفضيل

كتاب النشاط

نشاط (١) نشاط (٢) نشاط (٣)

الهدف :

استخدام أسلوب التفضيل .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

أمن الوطن

الأسلوب اللغوي
التفضيل

□ أستعمل الكلمات التالية في أسلوب تفضيل مناسب :

الوطن
المواطن
الأمن الصحي
الإرهاب

□ أصف ما أراه في الصورة التي أمامي في حدود ثلاثة أسطر، مع تضمين أسلوب التفضيل :



□ قرأت في إحدى الصحف المحلية أنّ (الأمن الاجتماعي هو : توفير حالة الأمن والاستقرار والطمأنينة في المجتمع، بحيث يستطيع الأفراد التفرغ للأعمال الاعتيادية) .

أحدتُ مجموعتي عن بعض مجالات الأمن الاجتماعي (رعاية الأسرة ، ورعاية الشباب ، ورعاية المسنين ، ورعاية الطفولة ، ورعاية المعوقين ، والرعاية الإسكانية ...) باستخدام أسلوب التفضيل .

□ طلبتُ منا المشاركة في الندوة التي سنعقد في مدرستنا حول موضوع " الأمن المالي " .

أحدتُ الأفكار التي أرى في عرضها أمام الجمهور باستخدام أسلوب التفضيل ، من مثل : الطاقة النووية أفضل الحلول الاقتصادية لتلبية مياه البحر .

الوظيفة النحوية : المستثنى كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

تعرف أسلوب التفضيل وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

التهيئة :

الوسائل التعليمية المقترحة : جهاز عرض مناسب

الأسبورة

إجراءات التنفيذ

- < عرض النشاط على السبورة بجهاز عرض مناسب .
- < إتاحة الفرصة للطلاب للتفكير في المطلوب .
- < تقديم تغذية مرتدة .
- < تلقي الإجابات شفهيًا، ومناقشتها بالتدرج وتثبيت الصحيح منها في كتاب الطالب .

الإجابات

ب	أ
مفعول فيه	يزداد الوطن أمنًا
حال	لا تحتمل طبيعة البشر الغلو ولا تصبر عليه
مفعول مطلق	﴿ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ البقرة : ٦٠٠
مفعول لأجله	تحرك الجيش إلا فرقة المشاة .
تمييز	﴿ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ﴾ الأعراف : ٥٦٠
مستثنى	تتعاون مع رجال الشرطة تحقيقًا للأمن .
مفعول به	اللهم احفظ أرضنا حفظًا دائمًا .

الهدف :

تعرف المستثنى بإلا .

الوسائل التعليمية المقترحة : جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< إجراءات تنفيذ هذا النشاط كإجراءات تنفيذ النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الملاحظة

الأمثلة النحوية

المستثنى

التهيئة :

أصِلْ كل اسم منصوب في (أ) بالموقع الأعرابي المناسب له في (ب) :

(ب)	(أ)
مفعول فيه	يزداد الوطن أمنًا .
حال	لا تحتمل طبيعة البشر الغلو ولا تصبر عليه .
مفعول مطلق	﴿ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ البقرة : ٦٠٠ .
مفعول لأجله	تحرك الجيش إلا فرقة المشاة .
تمييز	﴿ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ﴾ الأعراف : ٥٦٠ .
مستثنى	تتعاون مع رجال الشرطة تحقيقًا للأمن .
مفعول به	اللهم احفظ أرضنا حفظًا دائمًا .
خير كان	

ملاحظات المعلم

الإجابات



/أ

- الأخبار.
- الشائعات.
- نعم خرجت من حكم ما قبلها .
- إلا
- أداء استثناء .
- مستثنى .
- مستثنى منه .
- ب/ ١ - المستثنى اسم .
- يأتي بعد إلا .
- نعم هو مخالف في الحكم لما قبله .

/٢

المستثنى بإلا اسم يُذكر .بعد إلا ويكون مخالفًا في الحكم لما قبله .

تنام العيون إلا عين الله .



تاليًا

الهدف :

تمييز المستثنى بإلا .



إجراءات التنفيذ



<إجراءات تنفيذ هذا النشاط كإجراءات تنفيذ النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



/أ

ج ١:

- أبناء الوطن .
- إلا .
- الجاهدين .

ج ٢:

- لا . لم يسبق بأداة نفي .

-تامًا .

-مثبتًا .

-التمام المثبت .

-الجاهدين : مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

ب/

ج ١ - نَعَم .

ج ٢ - منفي .

-تامًا منفيًا .

الإجابات

أ/

- ج ١- تام مثبت .
ج ٢- "غير" و "سوى" .
ج ٣- كل منهما اسم .
ج ٤- واجب النصب .
ج ٥- النصب .
ب/

الإذخر : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
الإذخر : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ج / (١)

لا .
المستثنى منه .
منفي .

ناقص منفي (مُفْرَع) .

(٢)

الكلمة	إعرابها
لا	أداة نفي .
يرى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .
الإنسان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
إلا	أداة حصر
السليبيات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم



الهدف :

تعرف المستثنى بغير وسوى وتمييزه.

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< إجراءات تنفيذ هذا النشاط كإجراءات تنفيذ النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

ملاحظات المعلم

الهدف :

استخدام المستثنى .

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< إجراءات تنفيذ هذا النشاط كإجراءات تنفيذ النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



ب/

- أجمع المؤرخون على أمن بلادي إلا المغالطين .

- وصل الحجاج إلا حجاج البر .

- لم أشاهد في القصيم إلا مصانع التمور .

- اصطف الجنود إلا جندي الحراسة .

الوظيفة النحوية : المستثنى كتاب النشاط

نشاط (١) نشاط (٢) نشاط (٣) نشاط (٤) نشاط (٥) نشاط (٦)

الكفايات المستهدفة

تعرف المستثنى وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

الوسائل التعليمية المقترحة : جهاز عرض مناسب السبورة

إجراءات التنفيذ

< إجراءات تنفيذ هذه الأنشطة كإجراءات تنفيذ الأنشطة المشابهة لها في الوحدة الأولى .

الإجابات

نشاط (١)

الهدف : تعرف المستثنى .

المستثنى مضبوطاً	أداة الاستثناء	المستثنى منه	نوع الاستثناء	أسلوب الاستثناء
بأمر	إلا	مفرغ	-المستشفيات التي لم تنشأ إلا بأمر خادم الحرمين .
طائرات	غير	الطائرات	تام مثبت	- وهي عبارة عن أسطول من مختلف الطائرات غير طائرات نقل الركاب .
أعمال	سوى	الخدمات	تام منفي	-لا يجري فيها من الخدمات الصحية سوى أعمال الإسعاف الأولى .

نشاط (٢)

الهدف : تمييز المستثنى .

السبب	نوع « إلا »
لأن الاستثناء مفرغ	ملغاة
لأن الاستثناء تام مثبت	غير ملغاة
لأن الاستثناء تام منفي	يجوز فيها الأمران
لأن الاستثناء مفرغ	ملغاة

أعلام معاصرون

الأسلوب النحوي الشرط

□ أستفيد من معاني العبارات التالية : لصياغة أساليب شرط مناسبة :

الرقم	العبارات	أسلوب الشرط
١	قال الملك فيصل وأسماً والده الملك عبد العزيز رحمهما الله: (من مزايي والدي حكمته وأثاته في معالجته لأمر دولته، وهو يتوخى حل المشكلات بالتسامح أولاً، كما أنه متسامح مع خصومه، واسع الصدر، لا يدخر وسعاً في استخدام البرونة ووسائل اللين، ولا يلجأ إلى الشدة حتى يستنفذ هذه الوسائل...)	
٢	قال الشيخ محمد الطهين - رحمه الله - عن العلامة الشيخ محمد ناصر الدين الألباني - أحد أبرز العلماء المسلمين في العصر الحديث - (فالذي عرفته عن الشيخ من خلال اجتماعي به وهو قليل، أنه حريص جداً على العمل بالسنة ومحاربة البدعة، سواء كان في القعدة أم في العمل، أما من خلال قرآني لمؤلفاته فقد عرفت عنه ذلك، وأنه ذو علم جم في الحديث رواية ودراية، وأن الله تعالى قد نفع ما كتبه كثيراً من الناس...)	
٣	ولد عباس محمود العقاد في مصر عام ١٨٨٩م، وتلقى تعليمه الأولي فيها، اشتهر عليه علامات النبوغ والذكاء، وكان له اهتمام بجميع فروع الأدب، له ديوان شعر ومجموعة من المقتريات . توفي عام ١٩٦٤م بعد أن ترك وراءه إرثاً أدبياً كبيراً جعله في طليعة أدباء مصر المعاصرين .	
٤	توسل " ما ركوني " إلى تحقيق تقدم مائل في تطوير الاتصالات اللاسلكية، فكرّمته بلده إيطاليا بعد أن ظهرت عبقريته وانتشرت اختراعاته .	

نشاط (٣)

الهدف : تمييز المستثنى

الجملة بأسلوب الاستثناء .
-احترم كل رأي غير رأي يعتدي على وطني
-أحترم كل اقتراح إلا اقتراحًا يخالف شرع الله .
- أحترم كل فكر يطور بلادي إلا فكرًا يعيق تطور بلادي .

نشاط (٤)

الهدف :

تمييز المستثنى



أ/ تام مثبت .
ب /

الكلمة	أعرابها
غير	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
شماتة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف .
الحساد	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

ج/ لا يؤلم غير شماتة الحساد.

نشاط (٥)

الهدف :

استخدام المستثنى .

الإجابات



أ/

- حضر الطلاب إلا أخاك .
- حضر الطلاب إلا طالبين .

ب/

- التكافل الاجتماعي لم يكن غير جزء من الأمن الذي نعيشه .
- يجحد الناس النعمة غير المؤمنين.
- ما تأخر الجنود غير واحد.
- ما تأخر الجنود غير واحد.

نشاط (٦)

الهدف :

استخدام المستثنى .

الإجابات



مفتوحة حسب قدرة الطلاب، وإبداعهم .

أبني معجمي كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة



- 1- اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهل للتواصل الشفهي والكتابي في مجال أمن الوطن
- 2- استخدام إستراتيجيات الخزن والاسترجاع .
- 3- استخدام المعجم الوسيط وما في مستواه
- 4- التعامل مع الأقراص المدمجة .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

الإجابات



نشاط (١)

- الهجرة، المنجيات، تطمئن، تتجزأ، لهدمه .

نشاط (٢)

- من مثل : الحزم، الإصرار، السلامة، الحب، الإخاء، العطاء، وحدة، حرمة، الطمأنينة، الاستقرار.

نشاط (٣)

- أمن / تكون الإجابة من مثل : استقرار، الجماعة . المنجيات، خشية الله في السر والعلانية، والقصد في الغنى والفقر، والعدل في الرضا، منجيات، سلام، البناء، حارساً خوف / تكون الإجابة من مثل : مستهدفة، التشكيك، تقنيت، وتكدير، وانتهاج الحقد، الحسد، المهاترة، الإرهاب، الشائعات، هدم، يفرق يوهن، أعداءها، تدمير، السلبيات، الهلاك، المهلكات، مخ مضاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه، الغضب، مخرب

نشاط (٤)

- انظر الوحدة الثانية (نشاط (٥))

نشاط (٥)

- انظر الوحدة الثانية (نشاط (٦))

نشاط (٦)

- انظر الوحدة الثانية (نشاط (٨))

نشاط (٧)

- ترك الحرية للطلاب لتوظيف ما يروونه مناسباً من كلمات الوحدة المنتمية للمجال، مع الاستفادة مما قدمته نشاطات الوحدة من كلمات وتراكيب وأساليب،

أبني معجمي

أذكر ضد كل كلمة من الكلمات التالية :

الاستقرار	المهلكات	تهدد	تتكامل	لعمارتها

أعود إلى نص (الفهم القرآني) لأجمع كلمات تناسب مع شعار المملكة العربية السعودية :

ملاحظات المعلم

الكفايات المستهدفة

١- بسط الموجز .

- ٢- توظيف إستراتيجية بحث وتقنية : (استعمال أسئلة بحث واضحة، وطرائق بحثية مناسبة مثل : المكتبة، والوسائل الالكترونية، والمقابلات الشخصية) .
- ٣- استخلاص الأدلة والبراهين من المصادر وعرضها .

السبورة

جهاز عرض مناسب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في نشاطات الوحدة الأولى .

الإجابات

يتاح فيها حرية التفكير والبحث للطالب وتترك له حرية التعبير بأسلوبه وإبداعاته مع مراعاة وضوح الفكرة، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل في النص وتسلسلها وتنظيم الجمل والألفاظ داخل الفقرة أو النص، مع توظيف كل ما تعلمه في الوحدة سابقاً .

إلى جانب تذكير الطالب بمهارات إجراء المقابلة في رقم (هـ) وهي كالتالي :

طرح الأسئلة المتنوعة " مباشرة، مفتوحة، مشيرة "

الالتزام بأداب الحوار : تجنب المقاطعة، احترام المتحدث، التفاعل بين المتحدث والمستمع ، حسن تحية المجيب ، إضفاء المتعة في المقابلة .

ملاحظات

إستراتيجية
الكتابة



تتطلب بعض الأعمال الكتابية ، كالتقارير والمقالات وغيرها معلومات وبيانات كثيرة ومتنوعة ، لتوضيح موضوعاتها، ودعم أفكارها، والتدليل على مظاهرها .
وجمع المعلومات والبحث عنها إجراء يسبق صياغة العمل الكتابي ، ويتم ذلك باستخدام أدوات أو طرائق عدة منها : الملاحظة باستخدام الحواس ، المقابلة، الرجوع إلى المطبوعات، والكتب ، والدوريات، والوسائل الإلكترونية .
وعلى مُدِّ العمل الكتابي قبل البدء في كتابته، تدوين ما يحتاج إليه من معلومات، باستعمال أسئلة بحثية واضحة، واستخدام طرائق البحث المناسبة ، لتسجيل المعلومات التي توصل إليها ومن ثمَّ عرضها .

أمن الوطن ٣



ملاحظات المعلم

إستراتيجية كتابة

عناصر الفن الكتابي (بسط الموجز)

كتاب الطالب

التهيئة :

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

كتنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه (التهيئة) في الوحدة الأولى.

الإجابات

ج١: جذب انتباه المشاهد وإثارته .

ج٢: الإيجاز هو : الاختصار والتقصير .

الإسهاب : الإطناب أو التطويل، أي العناية بالتفصيلات بالشرح والتوضيح .

ج٣: يترك لرأي الطالب، ليس هناك أسلوب أفضل من آخر بين الإيجاز والإسهاب

والإطناب، وإنما الموقف يرض على الكاتب الأسلوب فمن يرى أمامه سامعين لا

يطيقون قضاء وقت طويل في الاستماع أو لديهم القدرة على فهم التلميح عندئذ

يضطر إلى التعبير الموجز القصير . أما إذا توافر له الوقت والمجال أو شعر أن

سامعيه أو قارئيه يرغبون في معرفة التفصيلات والدقائق فيما يخوض من حديث،

فهو مطالب عندئذ بالاسترسال والإسهاب والإطناب .

(ج١/أ، ج٢/أ، ب)

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

ملاحظات

الإيضاح:

بسط الموجز ، هو عبارة عن تحويل العبارة وتحريرها في كونها لغة مكثفة ومتعدية إلى لغة مختلفة عن طريق الإطناب ويمكن تعريفه : بأنه الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة سواء أكانت لآية قرآنية أو حديث شريف أو بيت من الشعر .

أهميته ومجالاته ،
- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وشرحها.
- شرح الآيات الشعرية والحكم والأمثال .
- تحليل القرارات الإدارية .
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها .

عناصر الفن الكتابي (بسط الموجز)

إستراتيجية الكتابة

التهيئة:

تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل . فما الفائدة من ذلك ؟
هل هناك فرق بين الإيجاز والتفصيل « الإطناب » ؟
أيهما أفضل في رأيي ؟ مع التعليل .

أعود إلى النص « إستراتيجية الصراع » ، لأفندة الثاني :

أكمل الجدول أمامي .

العناصر	الآثار التفصيلية	الفكرة الرئيسة	الجملة المفتاحية	الفقرة من ← إلى
الفنية للبناء	- تحذير الشباب من الشائعات . - ضرر الشائعات وتأثيرها على الفرد والمجتمع . - موقف الإسلام من الشائعات مع الاستشهاد .			من : إن الواجب إلى : «يستطيعونه منهم » في الآية .
خاتمة			كل منا رجل أمن مقدم	من : والأل يا بني إلى : والشائعات

الإجابات

(أ/١) ١- الجملة المفتاحية : الواجب على كل مواطن شريف خاصة من الشباب أن يحذر من الشائعات .

الفكرة الرئيسة : واجب كل مواطن شريف الحذر من الشائعات .

عناصر البناء الفني : " عرض " .

٢- الفكرة الرئيسة : على كل واحد منا أن يكون رجل أمن مقدم يحفظ بلاده .

التفاصيل الداعمة / الأفكار التفصيلية : معرفة من يقوم بالأمن، العدل مع أنفسنا،

الحفاظ على نعمة الاستقرار والأمن، محاربة المخربين والمغرضين، الحذر من دعاة

الهوى والشهوات، السهر على حراسة أمن البلاد .

(ب/١)

-الإسهاب / الإطناب .

-المقدمة، ثم العرض، ثم الخاتمة .

-دور المواطن في المحافظة على أمن بلاده .

(أ/٢) : إجابة مقترحة ويقبل غيرها من الطالب .
الجملة المفتاحية : إن إبراهيم حرم مكة وإني حرمت المدينة .
الفكرة الرئيسية : تعظيم حرمة مكة المكرمة والمدينة المنورة .
التفاصيل الداعمة / الأفكار التفصيلية : فضل إبراهيم عليه السلام على مكة، فضل النبي محمد ﷺ على المدينة، حرمة المدينة قطع شجرها أو قتل صيدها .
(ب/٢) تترك الإجابة لأسلوب الطالب وتفكيره وقدرته على الكتابة مع المحافظة على المعنى العام للفقرة، وسلامة اللغة والأسلوب، والترابط بين الجمل والألفاظ والالتزام بالمهارات الفنية لبسط الموضوع.



اللبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



تترك حرية أسلوب الطالب وتفكيره وإبداعاته، إلى جانب التزامه بمهارات بسط الموضوع، والمحافظة على المعنى العام للنموذج، وتوظيف كل ما تعلمه في الوحدة سابقاً، وسلامة اللغة، وصحة الضبط، والتركيب وتنظيم الجمل داخل النص .

ملاحظات المعلم

نشاط (١)

اللبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



كتنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



تترك حرية تفكير الطالب وأسلوبه وإبداعاته، مع مراعاة ما سبق دراسته في الفني الكتابي « بسط الموجز » والمعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ في الوحدة الأولى، ومعايير البطاقة المعروضة في نشاط ثانياً رقم (٢) وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً .

أمن الوطن

الإجابات الكتابية

إنتاج نهائي مُنقح

- أوتشع في بسط الموضوع المختار مما يلي ، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً .
- الحوار الوطني طريقنا للتقدم والازدهار .
- من شعارات أمن الطرق: " الطريق الآمن في المسار الآمن "
- قال محمد السنوسي : وما قيمة الأوطان إن لم يكن لها * * رجال يَلدُون الشقاء لينفوا

88

آداب الاستماع	آداب الحوار
حسن الإنصات	احترام الطرف الآخر
النظر إلى المتحدث	الهدوء والثقة بالنفس
إظهار ملامح الفهم	محاولة إقناع الطرف الآخر بالأمثلة والشواهد
تجنب المقاطعة	التدرج في طرح الموضوع
تدوين الملحوظات إن أمكن	قبول الحق والتراجع عن الخطأ
التفاعل مع المتحدث	تجنب فرض السيطرة على الآخرين

إستراتيجية مهارة التحدّث

«التحاور مع مجموعة»

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



- 1- التحاور مع مجموعته .
- 2- التغلب على فجوة طارئة في حديثه بإيجاد الكلمات أو التمثيل الصامت أو الوصف أو الترادف .
- 3- اختيار موضوع البحث .
- 4- اختيار العنوان، وبناء المقدمة، وعرض الأفكار، وبناء الخاتمة .

التهيئة :

اللبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



كتنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



تترك لحرية تفكير الطالب وقدراته التواصلية ومن الاجابات المقترحة :

ملاحظاتني

أفكر أتكلم :

الحوار هو ، محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها ولها آداب ومهارات فنية .

إستراتيجية مهارة التحدّث
(التحاور مع المجموعة)

التهيئة: أسترجع خبراتي ومعلوماتي حول فن الحوار ، أجيّب عما يلي :

أمن الوطن ٣

ماذا أفعل عندما أستمع ؟

ماذا أفعل عندما أتحدّث؟

أمن الوطن ٣

ملاحظات المعلم

الإجابات



تترك لحرية الطالب وتفكيره وإبداعه وقدرته على الملاحظة إلى جانب الالتزام بأداب الاستماع وقدرته على التقويم والمناقشة بعد ذلك .



الصورة رقم (٢) الكفان إلى أعلى (أو إحداهما) : تعني الوقوع أو الرفع، ويمكن استعمالها كذلك للإشارة إلى أمر مهم أو سام .

الصورة رقم (٣) القبضة المرفوعة : تعني الغضب أو القتال (انتبه عند استعمالها) .
الصورة رقم (٤) قف باليد (مثل شرطي المرور) تستعمل لتهدئة الجمهور، أو لثلاثقال من نقطة فكاامية إلى نقطة جادة، كما تستعمل لطرح نقطة جديدة بعد الانتهاء مما سبقها .



<تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .



<تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

<عرض برنامج من مثل:

نشاط أولاً (١)

دمج حوارى للدكتور سلمان العودة أو د . سعد البريك حول إحدى قضايا أمن الوطن أو أي شخصية أخرى .

نشاط أولاً / (٢)

تسجيل برنامج تدريب للدكتور طارق السويدان على الإلقاء والحوار، مع استخدام الحركات والإشارات « لغة الجسد» أو شخصية أخرى .

٢- (الوارفة) وصف : هي ممتدة المسافة ومتسعة كظللال الأشجار المتشابكة يمتد من شجرة إلى أخرى .

٣- وهي حركة « القطع باليد » وتعني نهاية أمر وبداية أمر جديد، كما يمكن استعمالها لتأكيد أمر ما .



كتنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات

تترك لحرية تفكير الطالب و أسلوبه وإبداعاته، كما تعتمد على مدى إتقان الطالب مهارات الحوار والإلقاء والمناقشة التي درسها، والمعروضة في البطاقة أمامه والالتزام بالصدق والموضوعية في تقويم ذاته.

الإجابات



١- فتح باب النقاش والتعبير عن الرأي وتبادلته واحترامه بين الطلاب، وقبول جميع الإجابات والأفكار منهم طالما أنها صحيحة، لم تخرج عن صلب الموضوع، إلى جانب تدفق الأفكار بطلاقة وترابط الحديث ومنطقيته . مع مراعاة التزام الطالب بأداب الحوار التي درسها سابقاً .

٢- تترك الإجابة لحرية الطالب وإبداعاته في الملاحظة وقدرته على التقويم كما تعود سابقاً .



كتنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



١- تترك الإجابة لحرية تفكير الطالب وإبداعه وخياله وقدرته على الأداء والتمثيل، والالتزام بأداب المناقشة والحوار، ووضوح الفكرة، وترابط الحديث ومنطقيته، وقدرته اللغوية في استعمال الترادف والوصف في نشاط رقم (٢) ومن الإجابات المقترحة لنشاط رقم (٢) :
١- (استتباب) ترادف (استقرار) .

نماذج للتقويم

استتباب الأمن *

أصل الأمن طمأنينة النفس وزوال الخوف، وهو نعمة عظيمة من نعم الله التي ينعم بها على من يشاء من عباده . قال تعالى ممتناً على قريش : ﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا آلِ بَيْتٍ ﴾ (٢) الَّذِينَ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴿ سورة قريش آية (٣-٤) وتُسلب هذه النعمة بأمر الله أيضاً، إذا كفر الناس أنعمه جل وعلا كما أخبر عن ذلك بقوله تعالى :

﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِسَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴿ سورة النحل آية (١١٢) ونلاحظ من سياق الآيات الكريمة، أن أهمية الأمن لا تقل عن أهمية الطعام للإنسان، فلا تهنا الحياة ولا يطيب العيش إلا بالأمن، ولا تزدهر الحضارة ولا يحصل الرقي إلا بالأمن، فإذا ساد الأمن اطمأنت النفوس القلقة وانصرفت إلى العمل المثمر والإنتاج المدرار الذي ينشر الرخاء في ربوع الأمة، فتتسع الأرزاق، وتقل الأزمات والقلقل .

والمحافظة على الأمن تتطلب إجراءات وقائية لمنع الجريمة قبل وقوعها ، وإجراءات ضبطية لقمعها بعد وقوعها، وهذه الوظيفة من أهم واجبات الإمام الحريص، وعليه أن يعهد بها إلى إدارة تقوم بها كالشرطة أو الجيش، أو غير ذلك، وله أن يحدد اختصاص هذه الإدارة من حيث الزمان والمكان والموضوع، كما هو الشأن في القضاء وغيره من الإدارات .

والذي جرى عليه العمل قديماً وحديثاً أن إدارة الشرطة هي الإدارة التي يعهد إليها - غالباً - بالمحافظة على الأمن، وطالما تقوم بهذه الوظيفة الأساس فإن عليها أن تتخذ الوسائل التي تعينها على القيام بهذا الواجب، ومن ذلك :

وضع التعليمات والأنظمة الاحترازية التي تكفل السلامة، وتعين رجال الأمن على أداء عملهم، مثل : أنظمة المرور، والدفاع المدني، والجوازات، وتراخيص السلاح، وحظر دخول بعض الأماكن كلياً أو جزئياً، ووضع الحراسات الثابتة أو الجواله على المباني

والمرافق العامة والخاصة ، مع تجهيز أفراد هذه الحراسات بالمعلومات والعدد والعدد اللازمة لأداء مهمتها على الوجه الأكمل، كذلك تسيير الدوريات الراجلة والراكبة بالأعداد والتجهيزات الضرورية، بما يحقق الهدف الذي سيرت من أجله، ومساعدة الجهات الحكومية أو الأهلية، في القيام بأعمالها المعتادة والطارئة، وتقديم ما تحتاج إليه من عون، لكيلا يقع اضطراب في الأمن، مثل : مساعدة موظفي البلديات أو الصحة أو الزراعة على القيام بواجباتهم، ومثل : تنظيم الاحتفالات أو الاجتماعات الكبرى التي تعقد في بعض المناسبات .

وعلى رجال الشرطة ممن يؤدون هذه الأعمال أن يراعوا حقوق الآخرين، فلا ينتهكون حرمة، أو يعتدون على حرية، أو يتسببون في أذى أحد دون وجه حق .

* ولاية الشرطة في الإسلام، العميد نمر بن محمد الحميدي .



الإجابات

ج ١ : لتأمن أهميته الكبيرة بالنسبة للإنسان ولا تقل أهميته عن الطعام والشراب، فلا تهناً الحياة ولا تطيب إلا بالأمن، حيث تتسع الأرزاق وتقل الأزمات والقلقل .

ج ٢ :

٢- ١

٤- ٢

١- ٣

الرسم الإملائي

أستخرج من نص التقويم كلمات موصولة خطأ، ثم

أجري عليها العمليات التالية :

- ١- تحليلها إلى مكوناتها الرئيسية .
- ٢- وضعها في جملة من إنشائي على غرار الجمل التي وردت فيها .

الإجابات

- ١- كما / الكاف و ما، طالما / طال و ما، بما / الباء و ما، لكيلا / لام التعليل و كي و لا النافية .
- ٢ = ترك الحرية للطلاب شريطة صحة المبنى والمعنى .

الفهم القرائي:

نشاط (١)

(إن الأمن نعمة من نعم الله) .
أبين أهميته للإنسان .

نشاط (٢)

أصل ما في القائمة (أ) بالرقم الذي يناسبه في القائمة (ب)

(أ)		(ب)
١- الإدارة التي يعهد إليها بالأمن .	١	تقديم العون والمساعدة ومراعاة حقوق الآخرين
٢- الأنظمة الاحترازية التي تكفل السلامة .	٢	الشرطة
٣- يجب على رجال الشرطة .	٣	الوظيفة الأساسية .
	٤	الممرور، الدفاع المدني، الجوازات .

ب/ أصوغ من الأفعال التالية اسم الفاعل ثم أحوله لصيغة مبالغة :

الفاعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
مَنْ
ضَرَبَ
قَامَ
مَنَعَ

الإجابات



س / أ-

أستخرج من النص أربع صيغ مبالغة، ثم أزنها وأبين الأفعال التي اشتقت منها .

الضلع الذي اشتقت منه	وزنها	صيغ المبالغة
دَرَّ	مفعال	مدرار
قَلَقَ	فَعَلَ	قَلَقَ
حَرَصَ	فَعِيل	حريص
جَالَ	فَعَّال	جَوَّال

ب/ أصوغ من الأفعال التالية اسم الفاعل ثم أحوله لصيغة مبالغة

الرسم الكتابي

أكتبُ العبارة التالية بخط رقعة جميل:

وهذه الوظيفة هي من أهم
واجبات الإمام الحريص

الصنف اللغوي / صيغة المبالغة

س / أ-

أستخرج من النص أربع صيغ مبالغة، ثم أزنها، وأبين الأفعال التي اشتقت منها .

الضلع الذي اشتقت منه	وزنها	صيغ المبالغة
.....
.....
.....
.....
.....

ب/ أصوغ من الأفعال التالية اسم الفاعل ثم أحوله لصيغة مبالغة

الفاعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
مَنْ	مَانٌ	مَنَانٌ
ضَرَبَ	ضارب	ضْرَابٌ
قَامَ	قائم	قَوَامٌ
مَنَعَ	مانع	مَنَاعٌ

الإجابات

الأمْنُ نعمةٌ عَظْمَى .

المحافظةُ على الأمن من أهمِّ واجباتِ الإمامِ .

أداء مهمتها على الوجه الأكمل .

تنظيم الشرطة للاجتماعات الكُبْرَى .

الوظيفة النحوية / المستثنى

أ/ أستخرج من النص أسلوبى استثناء ثم أبين نوع الأسلوب وأعراب المستثنى:

إعراب المستثنى	أسلوب الاستثناء	أسلوب الاستثناء
.....
.....

ب/ أعبّر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب:

اتخذت الشرطة أساليب عديدة للمحافظة على الأمن ولم تتخذ أسلوب العنف .

.....

لا يسمح لكل الناس بدخول بعض الأماكن ويسمح للمسؤولين والموظفين .

.....

الأسلوب اللغوي / التفضيل

أحدّد في كل عبارة مما يلي أسلوب التفضيل :

العبارة	أسلوب التفضيل
الأمْنُ نعمةٌ عظْمَى من نعم الله التي أنعم بها على من يشاء من عباده
المحافظة على الأمن من أهمِّ واجباتِ الإمام الحريص
تجهيز أفراد الحراسات بالمعلومات والعدد والعدد لازم لأداء مهمتها على الوجه الأكمل
تنظيم الشرطة للاجتماعات أو الاجتماعات الكبرى التي تعقد في بعض المناسبات لكيلا تقع اضطرابات في الأمن

ملاحظات المعلم

أ/ أستخرج من النص أسلوب استثناء، ثم أبين نوع الأسلوب و أعرب المستثنى .

إعراب المستثنى	نوعه	أسلوب الاستثناء
بالأمن : الباء حرف جر، الأمن اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	مفرغ	لا يحصل الرقي إلا بالأمن
بالأمن : الباء حرف جر، الأمن اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	مفرغ	لا يطيب العيش إلا بالأمن



ب/ أعبّر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب :

اتخذت الشرطة أساليب عديدة للمحافظة على الأمن ولم تتخذ أسلوب العنف .

اتخذت الشرطة أساليب عديدة للمحافظة على الأمن إلا أسلوب العنف .

لا يتسبب رجال الشرطة في أذى أحد دون وجه حق .

لا يتسبب رجال الشرطة في أذى أحد إلا بوجه حق .

لا يسمح لكل الناس بدخول بعض الأماكن ويسمح للمسؤولين والموظفين .

لا يسمح بدخول بعض الأماكن إلا للمسؤولين والموظفين .

الأمّن الغذائي *

كَانَ الطمُوخُ فِي خِدمَةِ الأَمْنِ الغِذائِيِّ وتَطوِيرِ الزَّراعَةِ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ مِنْ القَضايَا التَّنمُويَّةِ الَّتِي أَوْلَاهَا المَلِكُ المُؤَسَّسُ عِبدُ العَزِيزِ بِنِ عِبدِ الرَّحْمَنِ آلِ سَعُودٍ عِنائَتَهُ واهْتِمَامَهُ، فَأَعْطَى المَواطِنِينَ كَاملَ الحَريَّةِ لاسْتِثْمارِ الأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِلزَّراعَةِ، وَأَعْطَى الأَلاتِ الزَّراعِيَّةَ مِنَ الرِّسُومِ الجَمْرِكِيَّةِ، بَلِ أَيْضًا أُصْدِرَ - رَحْمَةُ اللهِ - تَوجِيهاتِهِ لِلجِهاتِ المَخْتَصَّةِ بِاسْتِيرادِ المَكائِنِ والمَعَداتِ الزَّراعِيَّةِ عَلى نِفقَةِ الدَولَةِ لِتَوزِيعِها عَلى المَزارِعِينَ ؛ لِيقوموا بِتَسْديدها عَلى أَقساطٍ دُونَ فَوائِدَ . كَما أَمَرَ المَلِكُ عِبدُ العَزِيزِ بِتَأْسيْسِ مَديريَّةِ الزَّراعَةِ العَامَّةِ سَنَةَ ١٣٦٨هـ، وَرَبطَها بِوِزارَةِ المَاليَّةِ ؛ لِتَحْسينِ أنْظَمَةِ الرِّيِّ وَتَوزِيعِ مَضْخاتِ المِياهِ وَعَمَلِ السَّدُودِ والقَنَواتِ ، وَتَعمِيرِ العِيونِ والأَبْيارِ الارْتِوازيَّةِ، واسْتِصالِحِ الأَرْضِ الزَّراعِيَّةِ، وَمَنَحِ القَروضِ لِلمَزارِعِينَ الَّذِينَ يَقومونَ بِتَسْديدها عَلى أَقساطٍ دُونَ فَوائِدَ، وَبَعْدَ أن تَوسَّعتِ نِشاطاتُ تَلْكَ المَديريَّةِ تَحوَّلَتْ عَامَ ١٣٧٣هـ إِلى وِزارَةِ لِلزَّراعَةِ، وَعُيِّنَ الأَميرُ سُلطانُ بِنِ عِبدِ العَزِيزِ أوَّلَ وِزيرِ لَها، وَمِنذُ ذَلِكَ الحَينِ عَكفتِ هَذِهِ الوِزارَةُ عَلى عَمَلِ الدِراساتِ وَالخُطَطِ لِلنَهِوضِ بِالقِطاعِ الزَّراعِيِّ بِشَقِيهِ النَّباتِيِّ وَالحيَوانِيِّ، إِلى جِانبِ العَمَلِ عَلى تَنامِيَّةِ مَصادرِ المِياهِ .

* جريدة الجزيرة / العدد ١٠٦٣٢

أستلة الضهم الحرفي :

- س ١ / أَضْرِبُ أمثلة تدل على اهتمام الملك عبد العزيز - رحمه الله - بتطوير الزراعة .
 ج : - أعطى المواطنين كامل الحرية لاستثمار الأراضي الصالحة للزراعة .
 - أعطى الآلات الزراعية من الرسوم الجمركية .
 - توزيع المعدات والمكائن على المواطنين وتسديدها على أقساط بدون فوائد .
 ٢ / من أول وزير لمديرية الزراعة بعد تحويلها إلى وزارة ؟
 ج : الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود .

سؤال المهارة النوعية :

- س / أستمع إلى المقطع التالي وأحدد الزائد فيه (غير الجوهري) .
 ج / الزائد قوله : الذين يقومون بتسديدها على أقساط دون فوائد (لأن فيها تكراراً لعبارة سبق ذكرها في المقطع ذاته) .



شركة المطابع الأهلية للأوفست المحدودة
National Offset Printing Press Ltd. Co.
الرياض - المملكة العربية السعودية

